

ЮМОР ФОРМИРУЕТСЯ С ДЕТСТВА

Ученые не пришли пока к выводу, к каким чувствам относится юмор: моральным, интеллектуальным или эстетическим. Ясно одно, что формировать это крайне нелегко. К сожалению, воспитание юмора проходило и проходит у нас спонтанно, хаотично. Если же еще и в семье ни одному из взрослых не присущ юмор, где же ребенку учиться понимать его.



Мы советуем начать с воспитания самоиронии, не самоунижения, не заниженной самооценки, а именно самоиронии, как очень важного жизненного качества. В раскованной домашней обстановке рекомендуем проводить так называемые **семейные «круглые столы»** по следующим темам:

- Что мне нравится в себе? - Что мне не нравится в себе?
- Когда мне весело (а когда грустно)? - Мои любимые книжки (и почему)?
- Мои любимые игрушки? - Мое имя означает... - Я такой же, как все?
- Я отличаюсь от других? - Давайте говорить друг другу комплименты.
- Как поругать друг друга (но ласково)?

Непосредственно воспитание юмора приходит и с помощью специально продуманных (очень простых) педагогических мер:

Это может быть кривое зеркало, маска обычная, маска оригинальная, перепутанная (к примеру, у маски волка нос поросенка). Далее, это могут быть сделанные конусообразные носы, необычные рисунки - комиксы, перепутаницы из сказок, мультфильмов и многое другое, т.е. все, что, по вашему мнению, вызовет улыбку у ребенка.

Очень хорошо всем взрослым вооружиться познаниями **в области фокусов**. Например, фокус

Чудесный стакан. *В руке фокусника - пустой пластмассовый стакан. В том, что он пуст, зрители могут убедиться. В стакан фокусник наливает воду. Показывает всем, что вода именно там, в стакане, - крутит стакан, вода даже немного на пол проливается. Теперь он медленно выливает воду из стакана. Берет шелковый платок и в опустевший стакан заталкивает. Все видят - платок действительно внутри, стакана. И вдруг, подведя руку под стакан, он начинает - наверное, прямо сквозь дно? - вытаскивать платок! После этого, отложив в сторону, снова наливает воду в стакан. Зрители удивлены, но все очень просто. В стакане, конечно же, есть небольшое отверстие (сбоку, пониже), через которое и извлекается платок. А когда в стакан наливают воду, отверстие это прикрывают пальцем.*

Вот, к примеру, несколько игр-сюрпризов. «Поиск клада» - клад прячется, ищется с помощью хлопков, описаний, громкого (тихого) голоса. А в кладе смешные задания типа «Крикни 5 раз «ку-ка-ре-ку». После их выполнения - различного рода поощрения: конфета, поцелуй, фокус... «Рисуем с закрытыми глазами» - у кого же получится самый смешной рисунок? «Рисуем в три пары рук». Папа начинает тайком и закрывает, мама продолжает, ребенок заканчивает...

Комнатные прогулки. Придумываем сами или вместе с детьми темы прогулок: «Желтая прогулка» (значит, называем все, что бывает или может быть желтым), «Квадратная прогулка» (ищем все предметы вокруг или с опорой только на воображение квадратной формы), «Смешная прогулка» (придумываем все, что вызовет смех: истории, пантомимы, картинки наоборот и т.д.). Такие прогулки лучше проводить в движении в течение 20 - 30 минут.

Рисование своего настроения. Мы учим ребенка примерно так схематично отражать свое настроение:



*Мне весело,
хорошо*

*Мне - так себе,
ничего*

*Мне грустно,
плохо*

Совместное рассматривание картинок юмористического содержания (где есть путаница, небылица, гипербола и т.д.).



← *Бывает тому попадает, кто сам на других нападает. Почему можно так сказать, глядя на эту картинку?*

Очень хорошо уже где-то с 4-х лет рекомендовать детям **вопросы-шутки**. Вот примерный их перечень:

- 1. На что больше всего похожа половина апельсина? (на 2-ю половину)*
- 2. Где сухого камня не найдешь? (в воде)*
- 3. За чем во рту язык? (за зубами)*

Конечно, в выходной день удобны игры, не требующие никакой подготовки, так называемые **«словесные»**. Это прежде всего игра-шутка **«И я»**. Взрослый говорит *«Хочу мороженое»* - ребенок: *«И я»*. *«Пойду гулять - и я»*. *«Листья падают - ?»* (а ребенок по инерции отвечает, и получается смешно). Следующая игра **«Кто больше придумает ласковых слов?»** Начинается состязание, а это всегда азартно, весело. А можно ведь вместо **«ласковых»** предложить придумать **«вкусные», «солёные», «страшные»** слова.

Загадочность - одно из главных правил, которые заинтересуют всех детей. Здесь мы советуем играть в игры с использованием предметов.

- Волшебный мешочек (на ощупь отгадывать предметы, пересчитывать, описывать их).*
- Варёжка-узнавалочка - одев варёжку, закрыв глаза, угадать предмет, только на ощупь.*
- Угадай по вкусу - закрыв глаза, попробовать пищу (свеклу, морковь, борщ...) и отгадать.*

Важное место в воспитании юмора занимает **детская художественная литература**: *«Два жадных медвежонка»*; А. Линдгрэн *«Мальш и Карлсон, который живет на крыше»*; *«Кит и кот»* Б. Заходера, *«Путаница»*, *«Тараканище»* К. Чуковского; В. Сутеев *«Кто сказал «мяу?»»*, *«Бобик в гостях у Барбоса»* Н. Носова, *«Сказка о глупом мышонке»* С. Маршака; *«Рассеянный...»* С. Маршака, *«Телефон»* К. Чуковского; *«Федорино горе»*, *«Мойдодыр»* К. Чуковского.

Что делать, если ребенок плачет, услышав сказанную ему дразнилку типа *«Жади́на-говя́дина - солёный огурец...»* Улица, друзья диктуют свои условия и правила. Мы просто обязаны ребенка адаптировать к жизни. Значит, должны разучить несколько дразнилок, но по выбору ребенка. *(Антошка – картошка, соломенная ножка. Сам с ноготок, голова с локоток. Петя драться любит очень. С ним дружить никто не хочет.)*

Нет предела родительской выдумке: тут могут быть находения одинакового и различного в 2-х похожих картинках, придумывание фантастических историй и заданий, решение задач логического содержания (*«Ну, почему у жирафа длинная шея?»*), отгадывание загадочных контуров и прочее и прочее. Нужно только не забыть о юморе и не опоздать - и тогда ваш ребенок будет адаптирован к жизни, к тернистым ее тропкам, преодолению ошибок, трудностей. **И вам, и ему будет хорошо!**

