

## **Азбука Морзе**

Малыш впервые взял в ручки погремушку. Он еще неосознанно и беспорядочно трясет ею и радуется издаваемым звукам. Это – его первый шумовой инструмент.

Возьмите у ребенка погремушку и простучите ею какой-то определенный ритм. Вначале это могут быть просто короткие удары одинаковой длины. Чуть позже длину ударов можно разнообразить. Например: два коротких удара – два длинных и наоборот. Наверняка, у ребенка округлятся глазки, и он заинтересованно потянется к игрушке. Простучите этот же ритм еще раз и передайте эстафету малышу. Вероятнее всего, ваш кроха попытается повторить за вами исполненную ритмическую фигуру.

В музыке ритмической фигурой называют разные по длине звуки, идущие друг за другом. Это что-то вроде «музыкальной» азбуки Морзе. Естественно, у малыша пока не получится точно воспроизвести заданный вами ритм, но это будет первое приобщение ребенка к ритмическим упражнениям. У него начнет формироваться восприятие определенного ритма.

### **Ладушки-ладушки...**

Очень полезно для развития ритма играть с ребенком в специальные игры, знакомые каждому из нас с самого детства и бережно передаваемые из поколения в поколение. Например, играть всей семьей в «Ладушки». В этой игре вам необходимо делать хлопки в определенном ритме: на слог «ла» – один длинный хлопок, на слоги «душ» и «ки» – два коротких, затем все наоборот: два длинных и один короткий. Далее, на слоги «где бы-ли у ба-буш-ки» делаете семь ровных хлопков. Таким образом, у вас получается целая ритмическая фигура. Теперь попробуйте акцентировать некоторые хлопки, например те, которые выпадают на ударения в словах. Точно так же можно играть с ребенком и в другие ритмические игры. Постепенно малыш научится отличать длинные звуки от коротких.

Домашние музыкальные импровизации разовьют в ребенке чувство ритма и любовь к музыке, пусть даже он и не станет великим музыкантом.

### **«Ежик и барабан»**

Взрослый читает стихотворение, а ребенок играют на барабане ( или имитируют игру на нем). В дальнейшем слова полностью заменяются ритмом.

С барабаном ходит ежик,

Бум - бум - бум!

Целый день играет ежик,

Бум - бум - бум!

С барабаном за плечами,

Бум - бум - бум!

Ежик в сад попал случайно

Бум - бум - бум!

Очень яблоки любил он  
Бум - бум - бум!  
Барабан в саду забыл он  
Бум - бум - бум!  
Ночью яблоки срывались  
Бум - бум - бум!  
И удары раздавались  
Бум - бум - бум!  
Ой, как зайчики струхнули!  
Бум - бум - бум!  
Глаз до зорьки не сомкнули  
Бум - бум - бум!

### "Дятел"

Взрослый: Дятел сел на толстый сук  
Реб: Тук да тук, тук да тук!  
В: Всем друзьям своим на юг  
Реб.: Тук да тук, тук да тук!  
В: Телеграммы дятел шлет,  
Что весна уже идет,  
Что растаял снег вокруг:  
Реб: Тук да тук, тук да тук!  
В: Дятел зиму зимовал,  
Реб: Тук да тук, тук да тук!  
В: В жарких странах не бывал!  
Реб: Тук да тук, тук да тук!  
В: И понятно, почему,  
Скучно дятлу одному, без друзей и без подруг.  
Реб: Тук да тук, тук да тук!

### «Шумит оркестр».

Дети сидят в кругу. По показу воспитателя повторяют.

Кыш - кыш (свободное движение рук)

Хлоп - хлоп (в ладоши)

Шлеп - шлеп (по коленям)

Топ - топ (ноги поочередно)

Можно разнообразить, то есть разделить по партиям.

### «Ритмическое эхо».

Педагог прохлопывает простые ритмические рисунки. Дети должны их точно повторить. Усложнение: вводится притоп ногой, обеими ногами.

### «Музыкальные топотушки».

Ритмический рисунок произведения, только сильную долю, раздробить длительности.

### "Мячик"

Показ рукой - ударение на каждое слово.

Мой веселый, звонкий мяч, ты куда пустился вскачь?

Красный, желтый, голубой, не угнаться за тобой.

(Можно прыгать как зайчики).

### "В старом лапоточке"

В старом лапоточке, по рытвинам, по кочкам,  
Все прямо и прямо - 2 раза.

А потом вдруг... в ямку бух! (приседают).

**«Перевертушки»**

На эти слова должны быстро повернуться.

Ой, чки, чки, чки, огурчики.

Ложки, ложки, поварешки. Перевертушки.

**«Сыграй, как я».**

Игровой материал: бубен, металлофон, музыкальный молоточек,  
деревянные кубики.

Ход игры: Взрослый предлагает ребенку послушать, а затем повторить  
ритмический рисунок, состоящий из 5 - 7 звуков, сыгранных на любом из  
вышеперечисленных инструментов.