

Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос.

В начале учебного года я провела диагностику детей. Это дало мне возможность увидеть уровень развития музыкальных способностей детей. В результате обследования, решила уделить внимание одной из важнейших задач и самой сложной - развитию детского голоса. Составив план работы на год исходя из навыков и умений детей, наметила задачи, которые необходимо решить в течение года.

Задачи

- Формировать у детей певческие умения, способствующие выразительному исполнению.
- Учить петь детей самостоятельно и с помощью воспитателя.
- Развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.
- Развивать голос, формирующий естественное детское звучание.
- Развивать певческий диапазон и т. д.

Для того чтобы настроить хрупкий и тонкий музыкальный инструмент – детский голосок, помочь ребенку чисто петь, ощутить координацию между слухом и голосом я решила увлечь, заинтересовать детей пением. Ознакомившись с опытом работ музыкальных руководителей, у меня появилось стремление доставить детям удовольствие и радость от занятия, от самого процесса пения.

Используя попевки, а также несложные песенки: "Птичка", «Собачка» М.Раухвергега, "Котя, котенька, коток", «Ладушки» (русские народные песни), и т.д.; я ставлю задачу: научиться брать дыхание перед фразой (не поднимая плеч, спокойно), пропевать каждую фразу на различные слоги. Пение без инструмента, с голоса, очень помогает детям подстроить свой голосок, найти нужный звук.

В младшей группе мы поем простые попевки на одном - двух звуках или нисходящее и восходящее движение на трех - четырех звуках: "Петушок", "Колыбельная", "Киска". Также предлагаю детям игры и хорыводы из детского русского фольклора: "Ходит Ваня", "Дудочка" Парцхаладзе, "Мы на луг ходили" Филиппенко. Эти произведения учат детей петь протяжно. По мелодическому диапазону они удобны ребенку. А элементы игры: пение с движением, использование музыкальных инструментов, вызывает у детей интерес и развивает творческое воображение, память, координацию.

В старшем и подготовительном к школе возрасте эта работа продолжается. Так как это процесс длительный и научить детей петь легким полетным звуком без напряжения - задача непростая. В младшей и средней группах передо мной встает важная проблема: научить детей петь без напряжения, без форсирования звука, протяжно, распевно. Используя попевки, а также несложные песенки: "Птичка под моим окошком", дети учатся пропевать каждое слово, фразу на различные слоги. Если к детям приходит в гости

кукушка, то на слог "ку" активно произносится "к". Курочка - "ко". Играем на дудочке "ду - ду" -опора на "д". При этом дети учатся брать дыхание, не поднимая плеч. Пение без инструмента, с голоса очень помогает детям подстроить свой голосок, найти нужный звук. В средней группе это простые попевки и песенки на 2-х звуках или восходящее и нисходящее движение на 3-4-х звуках. Они удобны ребенку данного возраста. А элементы игры - пение с движением, вызывает у детей интерес и развивает творческое воображение. Учебный год начинаю с простых попевок на одном звуке, но на разной высоте. Дети должны уметь найти нужный звук, подстроить свой голос в пении без инструмента. Но каждый год задание усложняется. Диапазон у детей расширяется. Если в старшей группе он "ре" "до**", то в подготовительной "ре " "ре**", а у некоторых детей шире. Очень нравится детям упражнение "Ракета", предложенная Г. В. Струве. Дети поют как можно ниже "до " "си " малой октавы на звук "р-р", затем ракета стремится вверх. Я показываю рукой восходящую спираль - полет. Дети голосами исполняют глиссандо как можно выше. Это упражнение быстро разогревает голосовые связки и расширяет диапазон у каждого ребенка индивидуально. При пении упражнений, попевок, простых песен дети помогают себе рукой. При нисходящем и восходящем движении рука движется соответственно вверх, вниз. Развивая музыкальный слух и голос идем от речи к пению, но делаем это с интересом для ребят, предлагая им различные упражнения такие средства, которые увлекают на занятиях.