

МИР ДЕТСТВА – МИР ИГРЫ.

*Детские годы чудесные,
С играми, с книгами, с песнями...
Как они быстро летят!
Их не воротить назад!
И не забудет никто никогда
Детские годы!*

Проблемы самооценности детства поднимаются не впервые, однако назрела необходимость поговорить об этом в очередной раз.

Как редко мы — взрослые, педагоги, родители, представители старших поколений, задумываемся над скоротечностью детских лет,

дорожим каждым днем, прожитым ребенком, учим этому самого малыша. А ведь детство, это не только стартовая площадка, но и особая ипостась человеческой жизни, либо помогающая ребенку стать личностью, самореализоваться, либо не способствующая этому.

С первых мгновений появления на свет ребенок не готовится к жизни, а уже живет, познает и осваивает окружающий его мир, изменяет его в силу своих возможностей, учится радоваться и любить, думать и мечтать.

Какими же впечатлениями следует насытить в этот период душу и ум ребенка? Способствуют ли современные социальные условия становлению его духовного и творческого потенциала? Какие педагогические воздействия являются сегодня первостепенными, определяющими? Как научить ребенка активно общаться со взрослыми, сверстниками и предметным миром.

Мир детства — мир игры. Здесь шире используются пестушки, потешки, как материал, стимулирующий развитие движений и словаря детей.

К трем годам малыш осваивает предметное окружение, учится есть и одеваться, использовать в быту ложку и чашку, мыло и расческу, стремится к активному общению со взрослым и самостоятельности. Предоставьте ему такую возможность! Эти годы должны дать ребенку эмоциональный опыт (чтение человеческих эмоций) и опыт общения с игрушкой. Подарите своему ребенку большую куклу, вместе с малышом дайте ей имя и закрепляйте в играх с ней основные умения и навыки (вместе с ребенком одевайте куклу на прогулку, устраивайте ей день рождения, учите ее выполнять трудовые операции и пр). Только так вы легко и в интересной для ребенка форме дадите ему массу полезных знаний, разовьете моторику и успешно пройдете период раннего возраста.

Игры с куклой— это этапные игры для детей раннего и дошкольного возраста.

Кукла — неотъемлемая часть духовной и материальной культуры народа. С ее помощью ребенок приобщается к социально-культурному опыту нации, осваивает секреты ремесла.

И сегодня игра с куклой любима детьми, и колыбельная песня, потешка и пестушка могут занять в них достойное место.

Данный опыт, несомненно, пригодится детям, научит их доброму отношению ко всему окружающему, поможет в воспитании младших братьев и сестёр и собственных будущих детей.

Следующий важнейший этап в развитии ребенка — **дошкольный**, охватывает период с **трех до шести лет**. Каким содержанием заполнить его жизнь на этой ступени?

Эти годы должны стать для ребенка «школой практической морали», дающей опыт взаимопомощи и сотрудничества. Решить эту непростую задачу поможет игра. **Как же научить ребенка играть?**

Первое, что следует сделать взрослым — обеспечить малышу активное общение с другими детьми (сверстниками, более старшими или младшими дошкольниками), т. к. он входит в период поиска своего места в мире, познания своих возможностей, учится уважать мнение других, ищет себе друзей.

Дети, выбирая друзей, отдают предпочтение интересным собеседникам, затейникам или умельцам (именно такие дети являются в играх заводилами, лидерами). Поэтому развивайте у ребенка ручную умелость, учите его мастерить игрушки- самоделки. Такая игрушка и ваше с ним общение в процессе работы.

Игра считалась ведущей деятельностью ребенка, позволяющей легко и весело осваивать обширные знания. Играли дети всегда, независимо от возраста, сословия, достатка. На протяжении столетий существовал *«Механизм передачи таинства детской игры» (Жукова Л. Н.), позволяющий игре «жить» и развиваться, «приобретать содержание и форму, наиболее соответствующие законам детской эстетики», как сказал замечательный фольклорист М. Н. Мельников.*

Сегодня педагоги и психологи, этнографы и фольклористы с сожалением отмечают тенденции распада и разложения этого «механизма», подтверждаемые следующими фактами:

- игра уходит из быта детей, часто не занимает в нем ведущего положения;
- дети теряют интерес к массовым, общим, совместным играм;
- предпочтение отдается индивидуальным компьютерным играм и игрушкам, не дающим опыта человеческого общения;
- игровое творчество, инициатива и самостоятельность в игре проявляются детьми все реже и реже;
- педагогические технологии, используемые в практике работы дошкольных образовательных учреждений и современный опыт семейного воспитания не всегда принимают в расчет игру.

Полного и ясного объяснения сложившейся ситуации пока нет. Возможно современные социальные условия несколько сместили возрастные игровые ориентиры, может быть, изменилась и сама игра (старые ее формы отжили, а новые не возникли или не прошли отбора временем). Тем не менее ясно, что одна из причин данного явления заключается в предании забвению многих рецептов и секретов воспитания детей, созданных педагогическим талантом нации, русского народа, апробированных и передававшихся из поколения в поколение на протяжении веков и сложившихся в особую поэтическую и музыкально-игровую систему — **детский фольклор.**

«Детский фольклор вызван к жизни едва ли не исключительно педагогическими надобностями народа» — писал крупнейший исследователь и фольклорист Г. С. Виноградов. Действительно, детский фольклор объединяет мир детей и мир взрослых. Сегодня это ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов и творческих возможностей ребенка.

- **Детский фольклор — сложная многоликая система произведений, включающая в себя:**
- **«поэзию пестования»** детей (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки);
- **детский бытовой фольклор** (песенки, заклинки, дразнилки, сказки, обрядовые произведения, страшилки);

- **потешный фольклор** (словесные игры, скороговорки, молчанки-голосянки, небывальщины, загадки);
- **игровой фольклор** (ролевые игры с текстом и без, считалки, жеребьевые сговорки, игры — импровизации) и прочее.

Какие же материалы можно использовать в работе с детьми сегодня? Лучший вариант — познакомить ребенка со всей фольклорной палитрой, усложняя содержание в зависимости от возраста малыша.

Ребенок в период детства проходит, три важнейших этапа, названных в возрастной периодизации:

- младенчеством (от рождения до полутора лет);
- ранним возрастом (1,5—3 года);
- дошкольным возрастом (3—6 лет).

Базой развития ребенка-младенца является «поэзия пестования», которая сегодня, к сожалению, мало используется в воспитании детей как в семье, так и в практике работы дошкольных учреждений. А жаль! Конечно, народной колыбельной песне, потешке или пестушке трудно конкурировать с современными авторскими произведениями, но ни одно из них не может быть так понятно и близко ребенку, как песня, исполненная матерью. Ведь для малыша в этот период важна эмоциональная близость с родным человеком, чувство защищенности.

Известно, что народ-педагог, сложивший поэзию пестования, убаюкивания ребенка, проявил удивительно глубокое понимание психического развития, проявляющееся в музыкальном восприятии любви к ритму, активном освоении речи (гуление, лепет), тяге к пассивным и активным движениям (катание, качание, игры с пальчиками типа «Сорока-ворона кашу варила» и пр.).

Так давайте же не забывать этих непреходящих воспитательных средств наряду с авторскими произведениями, создаваемыми профессиональными поэтами и композиторами!

Ребенок растет, и на втором этапе его развития поэзия пестования продолжает радовать малыша и оставаться центральным ценятся ребенком очень высоко и дорого стоят, гораздо дороже роскошной покупной игрушки! Развивайте чувство юмора, память и речь ребенка — читайте вместе с ним побольше небывальщин, нелепиц, небылиц, сказок, они — «гимнастика души». Поощряйте домашние игры и забавы, создайте домашнюю игротеку с **«банком идей»** (он может быть компьютерным) и учите ребенка играть в разные игры (подвижные, настольные, ролевые), организуйте домашний театр (учите ребенка готовить костюмы, театральные реквизит, исполнять роли-имитации животных, неживых предметов, развивайте его сценическое речевое мастерство и выразительность речи). Важно в эти годы учить детей сочинительству, игровой комбинаторике, используя которую, можно восстановить распадающийся механизм естественного воспроизведения игровой традиции. Вместе с ребенком придумывайте новые игры на основе знакомых, ранее апробированных, используя традиционные игровые признаки:

- условия (волшебная) ситуация «как будто» («я тебя сейчас заколдую, превращу в...»);
- изменение внешнего облика (костюмирование с использованием масок, венков, фартучков, эмблем, костюмов и пр.);

Детские годы быстро пролетают и по значимости не могут сравниться ни с какими другими. Оазис личностной культуры ребенка формируется к трем годам. Поэтому так важно организовать встречи ребенка с песней, с книгой, с игрой.

Желаю всем успехов в воспитании маленьких граждан России и пусть их детские годы озарит свет мудрости гения русского народа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Выпуск первый: Младенчество. Детство /Под ред. В.П. Аникина, В. Е. Гусева, Н. И. Толстого. М., 1991.
2. Малые жанры русского фольклора: Хрестоматия / Под ред. В. Н. Морохина. М., 1986.
3. Топ-Топ: Песенки народов мира. М., 1985.
4. Умный Ивашка, Жар-птица и золотое зерно: русские народные загадки Под ред. Г. М. Науменко. М., 1991.
5. Старинные русские пословицы и поговорки / Под ред. В. П. Аникина. М., 1983.
6. День работой весел: Пословицы и поговорки народов о труде/Под ред. А. Ивановской. М., 1986.
7. Русский фольклор: Песни, сказки, былины, прибаутки, загадки, игры, гадания, причитания, пословицы и присловья /
8. Под ред. В.П. Аникина. М., 1986.
9. Морозов И.А., Слепцова И.С. Школьное краеведение. Мир традиционной народной игры. М., 1994

Музыкальный руководитель Патрикеева В.Э.

МИР ДЕТСТВА – МИР ИГРЫ.

*Детские годы чудесные,
С играми, с книгами, с песнями...
Как они быстро летят!
Их не воротить назад!
И не забудет никто никогда
Детские годы!*

Проблемы самоценности детства поднимаются не впервые, однако назрела необходимость поговорить об этом в очередной раз.

Как редко мы — взрослые, педагоги, родители, представители старших поколений, задумываемся над скоротечностью детских лет,

дорожим каждым днем, прожитым ребенком, учим этому самого малыша. А ведь детство, это не только стартовая площадка, но и особая ипостась человеческой жизни, либо помогающая ребенку стать личностью, самореализоваться, либо не способствующая этому.

С первых мгновений появления на свет ребенок не готовится к жизни, а уже живет, познает и осваивает окружающий его мир, изменяет его в силу своих возможностей, учится радоваться и любить, думать и мечтать.

Какими же впечатлениями следует насытить в этот период душу и ум ребенка? Способствуют ли современные социальные условия становлению его духовного и творческого потенциала? Какие педагогические воздействия являются сегодня первостепенными, определяющими? Как научить ребенка активно общаться со взрослыми, сверстниками и предметным миром.

Мир детства — мир игры. Здесь шире используются пестушки, потешки, как материал, стимулирующий развитие движений и словаря детей.

К трем годам малыш осваивает предметное окружение, учится есть и одеваться, использовать в быту ложку и чашку, мыло и расческу, стремится к активному общению со взрослым и самостоятельности. Предоставьте ему такую возможность! Эти годы должны дать ребенку эмоциональный опыт (чтение человеческих эмоций) и опыт общения с игрушкой. Подарите своему ребенку большую куклу, вместе с малышом дайте ей имя и закрепляйте в

играх с ней основные умения и навыки (вместе с ребенком одевайте куклу на прогулку, устраивайте ей день рождения, учите ее выполнять трудовые операции и пр). Только так вы легко и в интересной для ребенка форме дадите ему массу полезных знаний, разовьете моторику и успешно пройдете период раннего возраста.

Игры с куклой— это этапные игры для детей раннего и дошкольного возраста.

Кукла — неотъемлемая часть духовной и материальной культуры народа. С ее помощью ребенок приобщается к социально-культурному опыту нации, осваивает секреты ремесла.

И сегодня игра с куклой любима детьми, и колыбельная песня, потешка и пестушка могут занять в них достойное место.

Данный опыт, несомненно, пригодится детям, научит их доброму отношению ко всему окружающему, поможет в воспитании младших братьев и сестёр и собственных будущих детей.

Следующий важнейший этап в развитии ребенка — **дошкольный**, охватывает период с **трех до шести лет**. Каким содержанием заполнить его жизнь на этой ступени?

Эти годы должны стать для ребенка «школой практической морали», дающей опыт взаимопомощи и сотрудничества. Решить эту непростую задачу поможет игра. **Как же научить ребенка играть?**

Первое, что следует сделать взрослым — обеспечить малышу активное общение с другими детьми (сверстниками, более старшими или младшими дошкольниками), т. к. он входит в период поиска своего места в мире, познания своих возможностей, учится уважать мнение других, ищет себе друзей.

Дети, выбирая друзей, отдают предпочтение интересным собеседникам, затейникам или умельцам (именно такие дети являются в играх заводилами, лидерами). Поэтому развивайте у ребенка ручную умелость, учите его мастерить игрушки- самоделки. Такая игрушка и ваше с ним общение в процессе работы.

Игра считалась ведущей деятельностью ребенка, позволяющей легко и весело осваивать обширные знания. Играли дети всегда, независимо от возраста, сословия, достатка. На протяжении столетий существовал *«Механизм передачи таинства детской игры» (Жукова Л. Н.), позволяющий игре «жить» и развиваться, «приобретать содержание и форму, наиболее соответствующие законам детской эстетики», как сказал замечательный фольклорист М. Н. Мельников.*

Сегодня педагоги и психологи, этнографы и фольклористы с сожалением отмечают тенденции распада и разложения этого «механизма», подтверждаемые следующими фактами:

— игра уходит из быта детей, часто не занимает в нем ведущего положения;

— дети теряют интерес к массовым, общим, совместным играм;

— предпочтение отдается индивидуальным компьютерным играм и игрушкам, не дающим опыта человеческого общения;

— игровое творчество, инициатива и самостоятельность в игре проявляются детьми все реже и реже;

— педагогические технологии, используемые в практике работы дошкольных образовательных учреждений и современный опыт семейного воспитания не всегда принимают в расчет игру.

Полного и ясного объяснения сложившейся ситуации пока нет. Возможно современные социальные условия несколько сместили возрастные игровые ориентиры, может быть, изменилась и сама игра (старые ее формы отжили, а новые не возникли или не прошли отбора временем). Тем не менее ясно, что одна из причин данного явления заключается в предании забвению многих рецептов и секретов воспитания детей, созданных педагогическим талантом нации, русского народа, апробированных и передававшихся из поколения в поколение на протяжении веков и сложившихся в особую поэтическую и музыкально-игровую систему — **детский фольклор**. *«Детский фольклор вызван к жизни едва ли не исключительно педагогическими надобностями народа»* — писал крупнейший исследователь и фольклорист Г. С. Виноградов. Действительно, детский фольклор объединяет мир детей и мир взрослых. Сегодня это ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов и творческих возможностей ребенка.

- **Детский фольклор — сложная многоликая система произведений, включающая в себя:**
- **«поэзию пестования»** детей (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки);
- **детский бытовой фольклор** (песенки, заклинки, дразнилки, сказки, обрядовые произведения, страшилки);
- **потешный фольклор** (словесные игры, скороговорки, молчанки-голосянки, небывальщины, загадки);
- **игровой фольклор** (ролевые игры с текстом и без, считалки, жеребьевые сговорки, игры — импровизации) и прочее.

Какие же материалы можно использовать в работе с детьми сегодня? Лучший вариант — познакомить ребенка со всей фольклорной палитрой, усложняя содержание в зависимости от возраста малыша.

Ребенок в период детства проходит, три важнейших этапа, названных в возрастной периодизации:

- младенчеством (от рождения до полутора лет);
- ранним возрастом (1,5—3 года);
- дошкольным возрастом (3—6 лет).

Базой развития ребенка-младенца является «поэзия пестования», которая сегодня, к сожалению, мало используется в воспитании детей как в семье, так и в практике работы дошкольных учреждений. А жаль! Конечно, народной колыбельной песне, потешке или пестушке трудно конкурировать с современными авторскими произведениями, но ни одно из них не может быть так понятно и близко ребенку, как песня, исполненная матерью. Ведь для малыша в этот период важна эмоциональная близость с родным человеком, чувство защищенности.

Известно, что народ-педагог, сложивший поэзию пестования, убаюкивания ребенка, проявил удивительно глубокое понимание психического развития, проявляющееся в музыкальном восприятии любви к ритму, активном освоении речи (гуление, лепет), тяге к пассивным и активным движениям (катание, качание, игры с пальчиками типа «Сорока-ворона кашу варила» и пр.).

Так давайте же не забывать этих непреходящих воспитательных средств наряду с авторскими произведениями, создаваемыми профессиональными поэтами и композиторами!

Ребенок растет, и на втором этапе его развития поэзия пестования продолжает радовать малыша и оставаться центральным ценятся ребенком очень высоко и дорого стоят, гораздо дороже роскошной покупной игрушки! Развивайте чувство юмора, память и речь ребенка —

читайте вместе с ним побольше небывальщин, нелепиц, необылиц, сказок, они — «гимнастика души». Поощряйте домашние игры и забавы, создайте домашнюю игротеку с **«банком идей»** (он может быть компьютерным) и учите ребенка играть в разные игры (подвижные, настольные, ролевые), организуйте домашний театр (учите ребенка готовить костюмы, театральные реквизит, исполнять роли-имитации животных, неживых предметов, развивайте его сценическое речевое мастерство и выразительность речи). Важно в эти годы учить детей сочинительству, игровой комбинаторике, используя которую, можно восстановить распадающийся механизм естественного воспроизведения игровой традиции. Вместе с ребенком придумывайте новые игры на основе знакомых, ранее апробированных, используя традиционные игровые признаки:

- условия (волшебная) ситуация «как будто» («я тебя сейчас заколдую, превращу в...»);
- изменение внешнего облика (костюмирование с использованием масок, венков, фартучков, эмблем, костюмов и пр.);

Детские годы быстро пролетают и по значимости не могут сравниться ни с какими другими. Оазис личностной культуры ребенка формируется к трем годам. Поэтому так важно организовать встречи ребенка с песней, с книгой, с игрой.

Желаю всем успехов в воспитании маленьких граждан России и пусть их детские годы озарит свет мудрости гения русского народа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Выпуск первый: Младенчество. Детство /Под ред. В.П. Аникина, В. Е. Гусева, Н. И. Толстого. М., 1991.
2. Малые жанры русского фольклора: Хрестоматия / Под ред. В. Н. Морохина. М., 1986.
3. Топ-Топ: Песенки народов мира. М., 1985.
4. Умный Ивашка, Жар-птица и золотое зерно: русские народные загадки / Под ред. Г. М. Науменко. М., 1991.
5. Старинные русские пословицы и поговорки / Под ред. В. П. Аникина. М., 1983.
6. День работой весел: Пословицы и поговорки народов о труде / Под ред. А. Ивановской. М., 1986.
7. Русский фольклор: Песни, сказки, былины, прибаутки, загадки, игры, гадания, причитания, пословицы и присловья / Под ред. В.П. Аникина. М., 1986.
9. Морозов И.А., Слепцова И.С. Школьное краеведение. Мир традиционной народной игры. М., 1994

Музыкальный руководитель Патрикеева В.Э.