

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 25 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ- ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
ГБДОУ Д/С№25
Приморского района С-Пб
(Протокол №4 от 29.05.2024)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ Д/С№25
Приморского района С-Пб
_____/Л. Р. Поварова
Приказ № 312 от 27.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Конфетти»
для детей дошкольного возраста 4-5 лет.
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Составитель:
педагог дополнительного образования
Алексеевко Лариса Владимировна**

**Санкт-Петербург
2024г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА АКТУАЛЬНОСТЬ

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Танец – самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев.

Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь ребенку развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность, призван хореограф в ДОУ.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении ритмического и русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам.

Программа направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др. Используются учебно – методические пособия Т.И.Суворовой «Танцевальная ритмика», А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика».

Новизна программы: в данной программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Обучаясь по ней, в игровой и доступной форме дети научатся владеть своим телом, чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по ритмике дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства. Программа нацелена на общее, гармоническое, физическое развитие детей.

Задачи программы:

- **развитие музыкальности:**
 - развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
 - развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
 - развитие музыкальной памяти.

- **развитие двигательных качеств и умений:**
 - развитие ловкости, точности, координации движений;
 - развитие гибкости и пластичности;
 - воспитание выносливости, развитие силы;
 - формирование правильной осанки, красивой походки;
 - развитие умения ориентироваться в пространстве;
 - обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

- **развитие творческих способностей, самовыражения в движении под музыку:**
 - развитие творческого воображения и фантазии;
 - развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности в слове.

- **развитие и тренировка психических процессов:**
 - развитие эмоциональной сферы и умения выразить эмоции в мимике и пантомиме;
 - тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
 - развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

- **развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**
 - воспитание умения сопереживать другим людям;
 - воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Методами успешной реализации данной программы являются: создание ситуации успеха для каждого ребенка, создание доброжелательной, творческой атмосферы на занятиях.

Основные принципы:

- последовательность
- доступность
- наглядность
- индивидуальность
- результативность

Форма обучения – фронтальная и индивидуальная. Обучение детей проходит в музыкальном зале во второй половине дня по окончании основных режимных моментов. Продолжительность занятий во второй младшей группе -15 минут, в средней – 20 минут, в старшей группе -20-25 минут, в подготовительной группе – 25-30 минут (САНПИН 2.4.1.3049-13).

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

К концу учебного курса воспитанник будет уметь:

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- различать хореографические названия изученных элементов;
- выполнять движения, изученные по программе;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографические этюды в группе.

Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ПРОГРАММЫ:

Открытое занятие для родителей в каждой возрастной группе. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей и степени усвоения программы детьми в каждой возрастной группе.

ОСНОВАНИЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ Документы и программно-методические материалы:

-Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ) с изм. от 25.07.2022;
Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования

(приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и

организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26).

СРОКИ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: Срок реализации программы: 01.09.2024 года – 31.05.2025 года

Условия реализации программы:

I Санитарно-гигиенические требования: занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи. Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специализации «хореография», а также обладать необходимыми знаниями по детской психологии.

I Материально – техническое обеспечение: цветы, ленты, флажки, султанчики, платочки, деревянные палочки, бубны, бабочки на палочках атрибутика для танцев, музыкальный центр, коврики для гимнастики.

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Возрастная группа	Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
Режим работы	Понедельник 15.30-15.45	понедельник 16.00-16.20	понедельник 16.35-17.00	понедельник 17.15-17.45
	Четверг 15.30-15.45	Четверг 16.00-16.20	Четверг 16.35-17.00	Четверг 17.15-17.45
Продолжительность занятий в течение года	С 01.09. 2024 г. по 31.05.2025 г.			
Кол-во учебных недель в год	36			
Кол-во занятий в неделю	2			
Кол-во занятий	72			

Тематический план средняя группа

п/п	Тематический план
1	<u>Вводное занятие.</u>

	<p><u>Партерная гимнастика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра "Собираем круг" - игра "Кто бежит по кругу" - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);
	<p><u>Упражнения для разминки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, «Марионетки»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Стирка», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекал с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад.
	<p><u>Классический танец.</u></p> <p>1. Постановка корпуса.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти;

	<p>- раскрытие и закрывание рук, подготовка к движению;</p> <p>3. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные 1,2,3); - demi plie (по 6 позиции); - relieve (по 6 позиции); - sothe (по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
	<p><u>Народный танец.</u></p> <p>1. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». <p>2. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); <p>-простой бытовой шаг;</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; <p>-поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без);</p> <ul style="list-style-type: none"> - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук) <p>-упражнения с бубнами.</p> <p>3. Танцевальные комбинации.</p>

.	<p>Танцевально-игровые этюды, танцы, логоритмические игры: -танцевально-игровые этюды: «У веселенькой старушки», «Про жука», «Летчики», «Импровизация»; - танцы: «Злую тучку наказали», «Листик листопад», «Буги-Вуги»; -логоритмические игры: «Жили-были два кота», «Туки-ток», «Летом качели».</p>
	<p>-упражнения с листочками. -упражнение " Музыкальные ручки"</p>
.	<p>Подготовка к итоговому контрольному занятию. Итоговое контрольное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.</p>
<p>ИТОГО: 72 занятия</p>	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

месяц	1-2 неделя	3-4 неделя	5-6 неделя	7 неделя
Е Н Т Я Б Р Ь О К Т Я Б Р Ь	<p>Занятие 1. Вводное занятие.</p> <p>Занятие 2 Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</p> <p>Занятие 3. Игровой тренинг на внимание.</p> <p>Занятие 4. Постановка корпуса. Упражнения на ориентировку в пространстве: - и игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия, колонка; - игра "Собираем круг"; - "Кто бежит по кругу".</p>	<p>Занятие 5. Партерная гимнастика.</p> <p>Занятие 6. Упражнения для разминки: - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие построения: перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал.</p> <p>Занятие 7. Музыкально-ритмическая игра "Кузнечик"</p>	<p>Занятие 9. Партерная гимнастика.</p> <p>Занятие 10. (н.т.) Положения и движения рук: - подготовка к началу движения (ладошка на талии). Положения и движения ног: - простой бытовой шаг вперед с каблука.</p> <p>Занятие 11. Упражнение с флажками на координацию.</p> <p>Занятие 12. Танцевальный этюд в парах.</p>	<p>Занятие 13. Партерная гимнастика.</p> <p>Занятие 14. (н.т.) Положения и движения ног: - 6 позиция. Упражнения для разминки: - «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); - шаг на полупальцах и пяточках (чередование шагов). (к.т) Положения и движения ног: - легкий бег на полупальцах.</p>

		Занятие 8. Повторение пройденного материала.		
Н О Я Б Р Ь	Занятие 15,16 Упражнения на ориентировку в пространстве: - разл ичие правой и левой руки, ноги плеча; - по вороты вправо, влево. Упражнения на ориентировку в пространстве: - д вижения по линии танца, против линии танца.	Занятие 17, 18 (н.т.) Положения и движения ног: - « Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «П ружинка» с одновременным поворотом корпуса. Упражнени я для разминки: - п ростой бег (ноги забрасываются назад); - пр остой бег на месте и с продвижением вперед и назад.	Занятие 19,20 Упражнения для разминки: - «Ц апельки» - шаги с высоким подниманием бедра; - «Ло шадки» - бег с высоким подниманием бедра. - упражнение Музыкальные ручки	Занятие 21, 22 Упражнения для разминки: - «Нож ницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; - пр ыжки поочередно на правой и левой ноге. Упражн ения на ориентировку в пространстве: - пространстве нное ощущение точек зала (1,3,5,7). (к.т.) Положения и движения ног: -sote (6 позиция).

<p>Д Е К А Б Р Ь</p>	<p>Занятие 23, 24 (к.т.) Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные 1,2,3)</p>	<p>Занятие 25, 26 (н.т.) Положения и движения ног: - позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая).</p>	<p>Занятие 27, 28 Упражнения для разминки: - пры жки из 6 позиции во 2 прямую позицию; - прыж ки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны. (к.т.) Положения и движения рук: - П остановка кисти; - подготовите льная позиция; - рас крывание и закрывание рук, подготовка к началу движения.</p>	<p>Занятие 29, 30 (к.т.) Положения и движения рук: - позиции рук (1- 3);</p>
--	---	--	---	--

Я Н В А Р Б	<p>Занятие 31, 32 (к.т.) Положения и движения рук: - раскрывание и закрывание рук. Положения и движения ног: - rell eve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией наверху.</p>	<p>Занятие 33, 34 (к.т.) Положения и движения ног: - demi-plie (1 поз.). (н.т.) Положения и движения ног: - battement tendu вперед, сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.</p>	<p>Занятие 35, 36 (н.т.) Положения и движения ног: - battement tendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием. Положения и движения рук: - х лопки в ладоши.</p>	<p>Занятие 37, 38 (н.т.) Положения и движения ног: - притопа простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.</p>
Ф Е В Р А Л Б	<p>Занятие 39, 40 (к.т.) Положения и движения рук: - основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед). Положения и движения ног: - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции).</p>	<p>Занятие 41, 42 (н.т.) Положения и движения рук: - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.). Положения и движения ног: - престоистой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.</p>	<p>Занятие 43, 44 (н.т.) Положения и движения ног: - приставной шаг с притопом; - приставной шаг с приседанием.</p>	<p>Занятие 45, 46 (н.т.) Положения и движения рук: - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью). Положения и движения ног: - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).</p>

<p>М А Р Т</p>	<p>Занятие 47, 48 (н.т.) Положения и движения ног: - при ставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочк а», наклон корпуса по ходу движения); - при седание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону</p>	<p>Занятие 49,50 (н.т.) Положения и движения ног: - при ставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - пр иставные шаги по парам, лицом друг к другу. Положен ия и движения рук: - «Лод очка» (положение рук в паре).</p>	<p>Занятие 51, 52 (н.т.) Положения и движения ног: - «Ковы рялочка»; - «Ко вырялочка» (с притопом).</p>	<p>Занятие 53, 54 (н.т.) Положения и движения ног: - «Елочк а»; - покло н в русском характере (без рук).</p>
----------------------------	--	---	---	--

	поворота.			
А П Р Е Л Ь	Занятие 55, 56 (к.т.) Положения и движения ног: -перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков.	Занятие 57, 58 Танцевально-игровые этюды: «У веселенькой старушки», «Про жука», «Летчики», «Импровизация».	Занятие 59, 60 Логоритмические игры: «Туки-ток», «Жили-были два кота», «Летом качели». Упражнения с бубнами.	Занятие 61, 62 Танцы: «Злую тучку наказали», «Листик листопад», . Упражнения с листочками.
М А Й	Занятие, Танцы: , «Буги-Вуги».	Занятие , Подготовка к контрольному итоговому занятию.	Занятие Итоговое контрольное занятие.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Методическая литература Используемая

методическая литература:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 2010
2. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самостоятельных хореографических коллективах (учебно- методическое пособие). М., 2015
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Спб., 2012
4. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей» Санкт-Петербург 2004г.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. –М., 2012
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М., 2004
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2015

8. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. – М., 2006.
9. Калинина О.Н. Прекрасный мир танца. Харьков, 2012
10. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2011
11. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 2010
12. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М., 2001. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000
14. Пуртова Т.В и др. Учите детей танцевать.- М., 2003
15. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» Москва 2006г.

16. Суворова Т.И. «Танцуй, малыш» выпуск 1,2 Санкт-Петербург 2006, 2007гг.
17. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 1 Санкт-Петербург 2004г.
18. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 2 Санкт-Петербург 2005г.
19. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 3 Санкт-Петербург 2006г.
20. Яромлович Л. Классический танец. 1-2 классы. – Л., 2009

Используемая методическая литература на электронном носителе:

1. Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина «Са-фи-дансе» «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт-Петербург, «Детство – ПРЕСС» 2000г.
2. Л. А. Соколова «Детские олимпийские игры» Волгоград
3. Л. И. Пензулаева «Оздоровительная гимнастика. Комплекс упражнений для детей 3-7 лет»
Мозаика – Синтез 2013г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 25 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Поварова Любовь Рэмовна,
ЗАВЕДУЮЩИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

05.09.24 13:35 (MSK)

Сертификат 7FE51C0AB0BC0736E26B9BF0C7189C65