

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 25 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга**

**Принята
на педагогическом совете**

**УТВЕРЖДЕНА
приказ № _____ от _____**

ГБДОУ № 25

Протокол № 4 от 31.05.2024г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

**ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-РУЧНОМУ ТРУДУ:
«ВЕСЕЛЫЙ КАРАНДАШ»**

Возраст детей: от 6-7 лет

Срок реализации: 72 часа

Разработчик: Куликова Елена Владимировна,

Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2024-2025 г.

Задачи работы на год:

- 1.Познакомить детей с историей возникновения бумаги, ластика, карандаша, наскальной живописью.
- 2.Учить различать виды русского прикладного искусства, расширять представления о его назначении, особенностях по основным признакам (глиняная игрушка, хохлома, гжель, роспись по дереву, стеклу).
- 3.Углублять знания детей о жанрах и видах живописи, учить видеть их особенности, отличительные признаки, средства выразительности (движение, рисунок, цвет, линия, мимика, композиция...)
- 4.Учить детей стилизовать реальные образы, развивая их фантазию, воображение.
- 5.Дать детям представление о назначении декоративно-оформительского искусства (открытки, плакаты, стенгазеты, составление букетов...)
- 6.Совершенствовать навыки украшения, изображения предметов, домов, деревьев, животных, людей...
- 7.Развивать устойчивый интерес к изобразительному искусству, умение сопереживать художественному произведению, высказывать своё мнение о нём.
8. Упражнять в умении использовать в рисовании нетрадиционные приёмы (графография, набрызг, монотипия, фотокопия, батик, витраж).
9. Воспитывать у детей чувство коллективизма, усидчивости, стремления доделывать свою работу до конца.

Планируемые результаты:

К концу года дети должны уметь:

- 1.Проявлять устойчивый интерес к изобразительной деятельности, произведениям искусства.
- 2.Знать имена некоторых художников, их произведения, манеру исполнения, высказывать свои суждения о художественных произведениях.
- 3.Различать и называть жанры и виды изобразительного искусства.
- 4.Иметь представления о профессии художника, о истории возникновения некоторых художественных материалов (бумаги, красок, карандаша, ластика).
5. В собственно изобразительной деятельности использовать различные приёмы изображения, средства выразительности.
- 6.Создавать сюжетные композиции, используя удаляемость, заслон, отражение.
- 7.Использовать разнообразные материалы (сангину, уголь, акварель, гуашь, тушь, пастель...), инструменты (беличьи, щетинные кисти, перо, палитру, ластик...) техники (гроттаж, монотипия, рисование по мокрому, на стекле, фотокопия, кляксография, набрызг...)
- 8.Получать новые цветовые тона и оттенки путём составления, разбавления водой, разбеливания.
9. Работать в коллективе, договариваться между собой, планировать и доделывать свою работу до конца.

Содержание программы

Планирование

Осень

СЕНТЯБРЬ	СЕНТЯБРЬ
<p>9. «Страна Рисовандия -1часть» Цель: знакомство с изостудией, изучение возможностей и интересов детей.</p>	<p>10. «Страна Рисовандия -2часть» Цель: знакомство с изостудией, изучение возможностей и интересов детей.</p>
<p>11. «Страна Рисовандия – 3 часть» Цель: знакомство с изостудией, изучение возможностей и интересов детей.</p>	<p>12. «Страна Рисовандия – 4 часть» Цель: знакомство с изостудией, изучение возможностей и интересов детей.</p>
<p>13. «Летние приключения – 1часть» Цель: учить отображать в рисунке летние впечатления, изучение возможностей и интересов детей.</p>	<p>14. «Летние приключения- 2 часть» Цель: учить отображать в рисунке летние впечатления, изучение возможностей и интересов детей.</p>
<p>15. «Летние приключения – 3 часть» Цель: учить отображать в рисунке летние впечатления, изучение возможностей и интересов детей.</p>	<p>16. «Летние приключения – 4часть» Цель: учить отображать в рисунке летние впечатления, изучение возможностей и интересов детей.</p>

ОКТЯБРЬ	НОЯБРЬ
<p>1. « Игра – ассоциации » Цель – выявление знаний, умений детей, развитие воображения.</p>	<p>1. «На что похоже?» Цель – развитие фантазии детей , умения дорисовывать пятна в узнаваемые картинки.</p>
<p>2. «Листопад» Цель – учить детей изображать восковыми мелками листья деревьев (рябины, клёна, дуба, берёзы...), акварелью осеннее небо.</p>	<p>2. «Кот, который гуляет сам по себе» Цель – расширять знания детей об особенностях жизни древних людей, познакомить с наскальной живописью, способами изображения некоторых животных (корова, собака, лошадь, кот)</p>
<p>3. «Машков - Хлебы» Цель – учить детей внимательно рассматривать репродукции картин , сравнивать их между собой, высказывать своё мнение об увиденном.</p>	<p>3. «Жил да был чёрный кот...» Цель – учить детей изображать с помощью угля, сангины природу, жилище, животных, человека первобытного времени.</p>
<p>4. « Хлебный натюрморт» Цель – учить детей изображать предметы с натуры, используя разные материалы (простой карандаш, акварель, пастель).</p>	<p>4. « Первобытные люди» Цель – познакомить детей с наскальными рисунками, особенностями их изображения, вызвать желание создать свои рисунки.</p>
<p>5. «Кто такой художник? » Цель – расширять представления детей об особенностях работы художника, используемых им материалах и орудиях труда.</p>	<p>5. «Наскальная живопись» Цель – развитие у детей фантазии, учить рисовать за мольбертами используя в рисовании палочки, тушь, уголь, тонированную бумагу.</p>
	3

ДЕКАБРЬ	ЯНВАРЬ	ФЕВРАЛЬ
1. «Откуда пришла бумага» Цель – познакомить детей с историей возникновения бумаги, побудить придумать варианты супер-бумаги.	1. «Иконопись» Цель – расширять представления детей о понятии «иконопись», «Богоматерь», познакомить с особенностями христианского праздника «Рождество»	1. «Мишки на севере» Цель – учить работать детей с пастелью, передавать особенности строения тела животного (медвежонок - медведицы, медведя).
2. «Твёрдые красители» Цель – вызвать желание у детей создать свою коллекцию бабочек, используя различные твёрдые красители.	2. «Иконопись» Цель – учить детей смешивать цвета, получать их способом разбеливания, изображать фигуру человека (взрослого и ребёнка).	2. «Открытка» гроттаж Цель – познакомить детей с новой техникой рисования: гроттажем, учить работать со свечой, тушью.
3. «Жидкие красители» Цель – развитие у детей фантазии, учить изображать жидкими красителями жучков.	3. «Иллюстрация к зимней сказке» Цель – расширять представления детей о книжной графике, побудить нарисовать свою иллюстрацию.	3. «Открытка» гроттаж Цель – развитие у детей фантазии, учить процарапывать пером узнаваемые изображения.
4. «Стенгазета к НГ» Цель – познакомить детей с понятием «декоративно – оформительское искусство», стенгазета, вызвать желание создать свою стенгазету.	4. «Иллюстрация к зимней сказке» Цель – развитие у детей воображения, учить делать наброски, работать акварелью, гуашью, разбеливать цвета.	4. «Семейный портрет» Цель – расширять представления детей о видах портрета, учить сравнивать репродукции между собой, высказывать своё мнение о картине, героях.
5. «Стенгазета к НГ» Цель – учить детей доделывать свою работу до конца, работать в коллективе используя разные техники рисования и материалы.		5. «Семейный портрет» Цель – учить детей изображать группу людей, используя заслоняемость, соблюдая пропорции тела человека.

МАРТ	АПРЕЛЬ	МАЙ
1. «Гжельский терем» Цель – углублять представления детей об особенностях гжельской росписи, приёмах изображения узоров беличьей кистью.	1. «Гости с других планет» Цель – развитие у детей фантазии, воображения, умения планировать свою работу, самостоятельно подбирать материал для рисования.	1. «День победы» Цель – расширять представления детей о празднике «День победы», вызвать желание отобразить свои чувства через рисунок, учить доделывать работу до конца.

<p>2. «Роспись по стеклу» (1 ч.) Цель – учить детей делать самостоятельно наброски в стиле витража, переносить рисунок на стекло.</p>	<p>2. «Хохломские доски» Цель – расширять представление детей о хохломской росписи, учить покрывать деревянную доску гуашью, наносить контур рисунка простым карандашом.</p>	<p>2. «С днём рождения город!» Цель – учить детей передавать с помощью восковых мелков контур знакомых им памятников арх., акварелью отображать 2-ой план рисунка.</p>
<p>3. «Живопись» (2 ч.) Цель – учить детей обводить рисунок чёрным контуром, подбирать цвета близких и контрастных тонов, равномерно наносить краску на стекло.</p>	<p>3. «Хохломские доски» Цель – упражнять в умении наносить с помощью примазывания, тычка некоторые элементы росписи, придумывать и отображать свои варианты узоров на деревянной основе.</p>	<p>3. «Буквица» Цель – познакомить детей с понятием «буквица», «инициалы», вызвать желание придумать и изобразить первую букву своего имени, самостоятельно подобрав материал для работы.</p>
<p>4. «Загадочный замок» Цель – упражнять детей в умении работать в технике «акварель по мокрому», подбирать самостоятельно средства выразительности (линия, цвет, пятно)</p>	<p>4. «Икебана» Цель – познакомить детей с понятием «икебана», учить составлять букеты самостоятельно, заполнять вазочки крупной разного цвета.</p>	<p>4. «КВН в Рисовандии» Цель – поддержание интереса детей к интеллектуальным соревнованиям, выяснение знаний и умений детей, обучение работе в коллективе.</p>

Оценочные и методические материалы

Система контроля за качеством усвоения программы

Диагностика в начале года проводится на первых занятиях в ходе наблюдения и выполнения упражнений:

*«Листопад», * «Дополни свой рисунок по замыслу»

Диагностика в конце года также проводится в ходе анализа рисунков детей и наблюдения за процессом их создания.

Условия реализации образовательной программы

Временные ресурсы.

Занятия проводятся с детьми подготовительной группы.

Обучение по этой программе рассчитано на 9 месяцев (с сентября по май)

Занятия с детьми проводятся с подгруппой детей 10-12 человек, продолжительностью 30 минут.

Режим занятий: 2 раза в неделю, во второй половине дня.

Формы и методы проведения совместной деятельности

Тематическое планирование основано на следующих принципах:

1. Взаимодополняемости - одна тема вытекает из другой темы занятия.
2. Системности - усложнение каждой последующей темы занятия.
3. Сезонности – темы занятий соответствуют наступившему времени года.

4.Преемственности - темы занятий подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей.

5.Содержание занятий дополняют, расширяют содержание типовой программы обучения детей.

Ведущие методы и приёмы работы.

- Словесные: *устное изложение, *беседа, *чтение сказок, анализ текста, *слушание аудиозаписей, *разучивание стихотворений.
- Наглядные: *показ способов изображения педагогом, *показ иллюстраций, репродукций, картин, видеоматериалов, *элементы театрализации, *использование мнемотаблиц, коллажей, *наблюдение, рассматривание, *сюрпризные моменты .
- Практические: *упражнения, *инсценировки, *дидактические игры, *опыты, *физкультминутки, пальчиковые игры.
- А так же:
*занимательность, *дифференцированный подход, *ТРИЗ, *создание проблемных ситуаций, * метод мозгового штурма, *нетрадиционные приёмы рисования.

Формы организации деятельности детей:

- индивидуальная
- подгрупповая
- коллективная

Формы проведения совместной деятельности: занятие-игра, занятие-открытие, занятие-путешествие, викторина, конкурс.

Методическое обеспечение программы.

Использование следующей литературы:

1. Программа «Детство» В. И. Логинова,... СПб. 96г.
- 2.Программа «Гармония» Д. И. Воробьёва, СПб. 95г.
- 3.Методические рекомендации для родителей, воспитателей дошкольных учреждений «Маленькие волшебники или на пути к творчеству» О. А. Белобрыкина, Новосибирск 93г.
- 4.«Знакомство с натюрмортом» Н. А. Курочкина, СПб. 98г.
- 5.«Детям о книжной графике» Н. А. Курочкина, СПб. 97г.
- 6.«Мастерилка» - Батик, А. П. Аверьянова, Москва, 2000г.
- 7.«Уроки рисования» (Видео для дома) ч.1 (1-5 урок) мастерская Игоря Шадхана, СПб.
- 8.«Мы знакомимся с художниками» Е. Каменева, Москва, 60г.
- 9.«Дошкольникам об искусстве» учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста, Т. М. Доронова, М/П 99г.
10. «Как научиться рисовать» М. Д. Лахути, Москва, 2000г.
11. «Я умею рисовать» Ф. Кембелл, Минск, 96г.
12. «Волшебные краски» О. Никологородская, Москва, 97г.
13. «Рисование» И. Г. Мосин, Екатеринбург, 96г.
- 14.«Большой самоучитель рисования» Пер.с англ. О. Солодовни-ковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2007