

Т. Ю. Толкачева

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСТОРИЕЙ
И КУЛЬТУРОЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2012

|

Т52 Толкачева Т. Ю. Система работы по ознакомлению старших дошкольников с историей и культурой Санкт-Петербурга — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2012' - 304 с.

ISBN 978-5-89814-844-7

В книге представлена система работы по ознакомлению старших дошкольников с историей и культурой Санкт-Петербурга через разные виды образовательной деятельности. Даны планирование работы по сотрудничеству с семьями воспитанников ДОУ, перспективное планирование занятия по различным областям, а также примеры конспектов по теме «Петербурговедение».

Издание предназначено для педагогов дошкольных образовательных учреждений, родителей.

ISBN 978-5-89814-844-7

Толкачева Т. Ю., 2012

Оформление. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2012

ББК 74.104
Т52

ВВЕДЕНИЕ

Мы с вами живем в одном из красивейших городов мира, богатом своей культурой и историей, — Санкт-Петербурге. Нашим детям посчастливилось родиться и жить в этом городе. Какими же они будут? Прежде всего им нужно знать и любить свой город, с малых лет чувствовать себя настоящими петербуржцами: быть воспитанными, добрыми, внимательными к другим людям. Ведь жители Петербурга всегда отличались высоким уровнем культуры, и современным маленьким петербуржцам нужно стать их достойными преемниками. И мы, педагоги, должны им в этом помогать.

Дошкольное детство — время становления личности. Именно в этот период закладываются интерес, уважение и любовь к своей стране, к своему краю, к своему городу. Чувство патриотизма, любовь к Родине не возникают сами по себе, они формируются постепенно, с самого раннего возраста. Понимание Родины у дошкольников связано с конкретными представлениями о том, что близко и дорого, — родственниками, домом, городами, родными местами. Поэтому и надо знакомить детей с их малой родиной — городом Санкт-Петербургом — в дошкольном возрасте. Раннее знакомство с малой родиной развивает ребенка в личном плане, он начинает осознавать себя жителем великого города. Эти знания, а значит, и чувство гордости за свой город, народ помогут ребенку правильно распоряжаться, владеть, сохранять и приумножать наследие, полученное от предшествующих поколений.

Знакомство с городом должно осуществляться систематически, последовательно, в разных образовательных областях и в разных направлениях и должно начинаться с воспитания любви к своей семье, детскому саду, району, в котором живешь, городу, а затем и к своей Родине. Сложный материал, особенно связанный с историей города, архитектурой и скульптурой, надо давать доходчиво, эмоционально и наглядно, начиная с ближайшего окружения (дом, улица, район), то есть с того места, где живет ребенок, которое он может ежедневно наблюдать. Постепенно расширяя круг знаний о городе, следует обращаться к истории его возникновения, знакомить с архитектурой, ее красотой и многообразием.

По моим наблюдениям, целенаправленная работа по знакомству детей с историей и культурой Санкт-Петербурга дает

положительные результаты. У ребят возрастает интерес к городу, стремление узнать о Санкт-Петербурге как можно больше, быть похожими на его создателей, на знаменитых граждан нашего города. Город на рисунках детей «оживает», на фоне городского пейзажа дети изображают себя, своих близких, ожившую скульптуру, они сочиняют удивительные сказки о Петербурге, отражая свои мечты и отношение к увиденному. Описывая достопримечательности Санкт-Петербурга, дети наделяют предметы свойствами человеческого характера, тем самым принимая город как живой, развивающийся организм.

Начиная знакомить детей с родным городом, мы учитывали удаленность Выборгского района и детского сада от исторического центра города, а также контингент родителей — это и очень молодые родители, и родители солидного возраста, и родители другой национальности.

Для успешного усвоения знаний о Санкт-Петербурге мы оформили небольшую комнату, которую назвали «Петербургской гостиной», где сосредоточен игровой, дидактический, краеведческий, искусствоведческий материал петербургской тематики. Главное в «Петербургской гостиной» — уют, элементы своеобразного и необычного интерьера, создание атмосферы культурного — петербургского — поведения. В такой обстановке значительно изменился стиль общения взрослых и детей: стал более культурным и доверительным. Учитывая возрастные, психологические, индивидуальные особенности детей, педагоги проявляли максимум творчества, изобретательности для того, чтобы дети лучше усваивали материал.

Предлагаемые занятия, игры, краеведческий материал направлены на знакомство детей с достопримечательностями Санкт-Петербурга, на развитие бережного отношения к родным местам, а также на воспитание культуры поведения в музеях, театрах, на улице, в транспорте, дома, в детском саду.

Основные цели и задачи занятий по ознакомлению детей дошкольного возраста с историей и культурой Санкт-Петербурга. **Цели:**

- воспитывать у детей интерес к истории и культуре родного города, формировать такие нравственные черты личности, как гордость за свой город, любовь к великим согражданам, уважение к труду создателей Санкт-Петербурга, интерес к окружающему

миру, умение чувствовать себя в нем комфортно, умение ориентироваться в любой жизненной ситуации;

- через знакомство детей с произведениями литературы, архитектуры, театрального, изобразительного декоративно-прикладного искусства, посвященных Санкт-Петербургу, развивать их творческие способности и навыки познавательной деятельности.

Задачи:

- воспитывать у детей эмоциональное отношение к Санкт-Петербургу, чувства сопереживания, сострадания, ответственности, формировать интерес к общественной жизни города;
- расширять знания детей об окружающем их городе, о неразрывной связи человека с окружающей действительностью, о возможных последствиях нарушения этой взаимосвязи;
- познакомить детей с уникальными особенностями Санкт-Петербурга, наиболее известными достопримечательностями;
- учить детей описывать объекты, свои впечатления, давать оценку действиям и событиям;
- приобщать детей к общественной и культурной жизни города, воспитывать культуру поведения на улице, в общественных местах, на экскурсиях, выставках, в театрах и т. д.;
- воспитывать у детей любовь к своему городу, пробуждать чувства ответственности и гордости за то, что они — петербуржцы.

Примерное планирование работы по сотрудничеству с семьей

Месяц	Формы работы с родителями
Сентябрь	Родительское собрание на тему «Давайте вместе растить наших петербуржцев». Опрос родителей (письменный) для выявления предложений по улучшению работы с детьми по знакомству с культурным наследием города. «Маршрут выходного дня» — прогулки по улицам микрорайона (целевая прогулка к памятнику С. Есенину)

Месяц	Формы работы с родителями
Октябрь	<p>Консультации для родителей на темы «Как знакомить ребенка с достопримечательностями города», «Город как среда воспитания ребенка-дошкольника».</p> <p><u>Прогулки с родителями по парку Сосновка</u></p> <p>Встреча с родителями в «Петербургской гостиной» для ознакомления с дидактическими играми и атрибутами, которые могут быть использованы в домашних условиях.</p>
Ноябрь	<p>Обсуждение составления проекта «Красная книга нашего района» (попросить принести фотографии редких растений, произрастающих в данном районе города).</p> <p>«Маршрут выходного дня» — посещение достопримечательностей района (Сампсониевский собор)</p>
Декабрь	<p>Рекомендации родителям по закреплению знаний детьми правил поведения на улице. Составление памятки «Безопасное и этичное поведение пассажиров в транспорте и на остановках». «Маршрут выходного дня» — прогулки по Елагиному острову, посещение ЦПКиО</p> <p><u>Индивидуальные беседы с родителями о проведении домашних детских праздников. Конкурс на лучший маскарадный костюм «Маска, я тебя знаю».</u></p>
Январь	<p>Маршрут выходного дня — прогулки по рождественскому Петербургу</p> <p><u>Открытое занятие для родителей «Наша главная река» (роль Невы в жизни города). «Маршрут выходного дня» — посещение музея (на выбор: Зоологический, Эрмитаж, Кунсткамера)</u></p>
Февраль	<p>Пополнить стендовую информацию для родителей на тему «Правила поведения детей при посещении театра, музея, на прогулке в парке, у памятника, мемориала».</p> <p>«Маршрут выходного дня» — посещение <u>Петропавловского собора или Исаакиевского собора</u></p>
Март	

Месяц	Формы работы с родителями
Апрель	Обсуждение с родителями вопросов по подготовке викторины по произведениям А. С. Пушкина, советы и рекомендации. Организация и проведение литературной викторины «Самый петербургский поэт» с участием детей и родителей. «Маршрут выходного дня» — целевая прогулка по площади Искусств, знакомство с памятником А. С. Пушкину
Май	Проведение конкурса рисунков, выполненных детьми вместе с родителями, на тему «Вместе дружной семьей любим город свой родной». «Маршрут выходного дня» — рекомендовать экскурсии-прогулки в Летний сад, на Дворцовую площадь, по Невскому проспекту (наблюдение за украшением города к празднику). Прогулки на Марсово поле, к Михайловскому замку

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЛАСТЯМ

СЕНТЯБРЬ, 1-Я НЕДЕЛЯ

Тема «Это моя улица, это мой дом»

Познавательное-речевое развитие **«Коммуникация»**

Свободное общение:

- Для чего человеку нужен дом?
- Кто живет в моем доме? (Я, мама, папа, брат — семья.)
- Расскажи о своем доме (с использованием алгоритмов — см. приложение 8), с уточнением домашнего адреса и телефона.

Совместное составление правил: тема «Поведение в доме, где я живу».

Дидактическая игра «Что мы видим за окном?»¹

Настольно-печатная игра «Мамины помощники».

Словесные игры: «Улица... какая?», «Дом... какой?» Например: улица — широкая, длинная, короткая, нарядная, молодая, многолюдная; дом — высокий, многоэтажный, одноэтажный, деревянный, каменный, многоквартирный.

Составление рассказа на тему «Опиши свой дом» по плану:

1. Старый дом или новый?
2. Красивые ли у него фасад, фронтон, окна?
3. Зачем нужен дом?

Рассказ-соревнование «Чья улица лучше?»

Словарная работа: пополнить лексический запас детей словами: перекресток, квартал, фонарь, фронтон, фасад, островок безопасности, реклама, переход «зебра».

«Познание»

Рассматривание карты своего района: найти на ней свою улицу.

Рассматривание иллюстраций: улицы — «сосуды» города, здания разного назначения (жилые, общественные: магазины, библиотеки, школы и т. д.).

Описания дидактических, словесных и настольно-печатных игр даны в приложении 2.

Рассказы педагога на темы «Из каких частей состоит дом» (фундамент — «ноги», фасад — «лицо», фронтон — «лоб», окна — «глаза»), «Городские и сельские дома», «Сравнение многоэтажных и одноэтажных домов».

Отгадывание загадок: тема «Дома и улицы».

Конструирование (из крупного деревянного конструктора): «Дома на нашей улице».

Выкладывание из палочек по схеме: улицы, перекрестки.

Составь задачу о своем доме:

- Сколько в нем этажей?
- Сколько в нем подъездов?
- Сколько квартир на площадке?
- Сколько комнат в вашей квартире?
- Каковы высота, длина, ширина твоей комнаты?

«Чтение художественной литературы»

Чтение произведений: С. Шинкарчук «Правила безопасности дома и на улице», Л. Барбас «Жили-были улицы».

Заучивание стихотворения (отрывка): А. Барто «Дом переехал».

Знакомство с книгами: К. Горбачевич и Е. Хабло «Почему так названы?» (научить детей находить в книге ответ на вопрос «Почему так называется ваша улица?»), Г. Вежель «Уроки этикета для ежей».

Чтение стихотворения С. Скаченкова «Ленинградский трамвай»¹.

Социально-личностное развитие

«Социализация»

Экскурсия по улице, на которой живешь.

Целевые прогулки, например к дому друга; по улице Есенина, к памятнику С. Есенину.

Пешие прогулки к действующему перекрестку (наблюдение за работой светофора и движением транспорта).

Поездки за город: рассмотреть загородные дома, отметить, чем они отличаются от городских.

Сюжетно-ролевые игры: «Едем в гости к другу», «Готовим праздничный обед», «Семья».

¹ Произведения для чтения и заучивания даны в приложении 5.

Театрализованное представление «Кошкин дом».

Дидактические игры: «Собери из частей» (ребенку предлагается собрать из разрезанных частей картинку с изображением какой-либо достопримечательности, назвать ее, рассказать о ней), «Дом на нашей улице», «Моя дружная семья».

«Труд»

Труд людей во дворе: дворник убирает двор, озеленитель высаживает на клумбы цветы, мусорщики вывозят мусор.

Профессии родителей:

— Кем работают родители?

— Для чего нужны их профессии?

Обсуждение проблемного вопроса «Что случится с городом, если пропадут все дворники?»

Ручной труд: изготовление атрибутов для театрализованной и сюжетно-ролевой игр (план-маршрут для похода (проезда) к другу, подарки друзьям, маски зверей, дом для представления «Кошкин дом»).

Конструирование: многоэтажный дом (из крупного конструктора), дачный дом (из различного крупного или мелкого конструктора).

«Безопасность»

Безопасность вашего дома: знание телефонов-помощников (пожарная служба «01», полиция — «02», «скорая помощь» — «03»).

Дидактические игры: «Наши верные друзья», «Назови Незнайке свой адрес и телефон» (дети стоят в круге, педагог предлагает детям назвать Незнайке свой адрес и телефон; для игры использовать мяч), «Я дружу со светофориком».

Ситуации:

- рассмотреть иллюстрации и объяснить, в каких случаях персонажи Марина и Петр соблюдают правила безопасности на улице, а в каких — нарушают;
- почему надо знать свой домашний адрес?

Художественно-эстетическое развитие

«Художественное творчество»
Рисование (восковыми мелками): «Вот моя улица — близкая, родная».

10

Обводка и вырезание по контуру: дома разного назначения (школа, много- и одноэтажные дома, театры и т. п.).

Коллективная аппликация: «Многоплановое размещение домов» (на первом плане расположены высокие дома, на дальнем — низкие).

Лепка: избушки из бревнышек.

Составление рассказа об улице по плану:

1. Как называется улица?
2. Старая она или новая?
3. Длинная или короткая?
4. Что украшает твою улицу?

«Музыка»

Слушание песен: «Наши соседи», «У оленя дом большой», «Дядя Степа» (муз. Я. Дубравина, ел. В. Сусллова).

Танцевально-ритмическая гимнастика: «У оленя дом большой», «Дома, дома» (французские народные песни, пер. И. Мазнина, А. Фомина).

Игровое упражнение: «Кого мы видим на улице? Что мы видим на улице?»

Хоровод «На горе-то калина» (русская народная мелодия, обр. А. Новикова).

Рассказ воспитателя: тема «„Легкие" города».

Вопросы к детям:

- Что очищает городской воздух от вредных веществ?
- Что доставляет всем «клеточкам» города кислород? (*Деревья и кустарники в садах, парках и скверах.*)

СЕНТЯБРЬ, 2-Я НЕДЕЛЯ

Тема «Посмотри, как хорош детский сад, где ты живешь!»

Познавательное-речевое развитие

«Коммуникация»

Дискуссия на тему «Детский сад».

Вопросы к детям:

- Зачем нужен детский сад?
- Кто работает в детском саду?

11

- Какие помещения есть в детском саду?
 - Кем бы ты хотел работать в детском саду?
- Составления письма* заболевшему другу.

Работа с планом помещений детского сада: рассказать, как дойти до нужного помещения, показать на плане.

Упражнение «Знакомство».

Дидактическая игра «Мальчики — девочки».

Составление рассказа-мечты «Каким я вижу детский сад в будущем?»

Обсуждение ситуации «К нам в детский сад пришла новая девочка». (Что бы вы сделали для того, чтобы ей захотелось прийти в детский сад на следующий день?)

«Познание»

Рассматривание фотографий: виды разных помещений детского сада; проводимые в нем мероприятия.

Рассказ педагога: жизнь и работа детского сада.

Обсуждение: почему все группы имеют свое название (например: «Звездочка», «Вишенка» и т. п.).

Составление загадок о детском саде.

Придумывание и создание герба детского сада.

Составление правил поведения: в детском саду, в группе, на лестнице, за столом, в умывальной комнате, на игровой площадке.

Сосчитай: сколько в группе девочек, мальчиков; кого больше, кого меньше?

«Чтение художественной литературы»

Чтение рассказов: Л. Толстой «Два товарища», В. Осеева «Волшебное слово».

Чтение стихов: Г. Ладонщиков «Про себя и про ребят», Е. Тараховская «Тихий час».

Заучивание стихотворения: О. Высотская «Стихи про детский сад».

Социально-личностное развитие

«Социализация»

Экскурсия к соседнему детскому саду (отметить, что общего в облике зданий, в чем отличие территории детских площадок). 12

Целевые прогулки: по территории детского сада, по разным его помещениям.

Ситуативно-ролевые игры: «Стройка детского сада» «Семья», «Детский сад».

Игра-драматизация: по рассказу В. А. Осеевой «Три товарища».

Посещение ясельной группы: оказание помощи детям ясельной группы (например, одеться на прогулку). Определить, чем похожи группы. Чем отличаются?

Дидактические игры: «Что делают в этом здании (помещении)?» (в детском саду, в школе, в библиотеке, на кухне), «Узнай товарища по голосу», «Портрет моего друга» (рассказать о внешнем виде друга: цвет волос, глаз, прическа, форма губ, носа), «Расскажи, как одет твой друг?»

«Труд»

Вспомнить, люди каких профессий работают в детском саду: методист, воспитатель, логопед, повар, помощник воспитателя и т. д. (вспомнить имена и отчества). i

Труд на участке: уборка опавших листьев.

Поручения: оказать помощь детям из ясельной группы; убрать снег со скамеек, с дорожек.

Ручной труд: изготовление поздравительных открыток к дню воспитателя, работа в книжном уголке (подклейка книг).

«Безопасность»

Безопасное поведение в детском саду: предложить детям рассказать о правилах поведения: в группе, за столом, на участке, на лестнице, в физкультурном зале.

Правильное использование лекарственных препаратов и витаминов: составление памятки по использованию витаминов и лекарств.

- Не брать лекарства без разрешения взрослых.
- Не принимать витамины в больших количествах.
- Не разговаривать и не бегать во время приема витаминов.

Художественно-эстетическое развитие

«Художественное творчество»

Рисование: темы «Мой лучший друг», «Детский сад», «Герб группы».

Коллективное рисование: составление плана детского сада (отметить все помещения символами: медкабинет — красный крест, кухня — ложка, методический кабинет — книга, прачечная — полотенце).

Лепка: к макету «Наш детский сад» (детали детской площадки: скамейки, лесенки, беседка, спортивное оборудование).

«Музыка»

Слушание песни «Детский сад наш дорогой» (муз. и ел. И. Пономаревой).

Музыкальная игра с песней «Веселые музыканты» (муз. Е. Тилчеевой, ел. Ю. Островского): дети играют на разных музыкальных инструментах.

Исполнение песни «Детский сад, встречай ребят» (муз. и ел. Г. Вихаревой).

Физическое развитие

«Физкультура»

Подвижные игры: «Нам не тесно», «Развеселим грустного товарища» (веселой мимикой), «Отгадай, чей голосок?» *Игры-соревнования:* «Кто сильнее?», «Петушки». *Вечер досуга* «Хорошо, что мы опять будем в садике играть!» **«Здоровье»**

Формирование представления о правильном режиме дня: зарядка, прогулки, питание, сон, занятия, спорт.

Свободное общение на темы: «От кого и от чего зависит чистота в детском саду?», «Какие бывают привычки?» (вредные, полезные), «Врачи — наши друзья», «Одежда и здоровье».

Игра-имитация «Правила гигиены»: дети «моют» руки, «чищают» зубы, «умываются», «расчесываются» и т. п.

СЕНТЯБРЬ, 3-Я НЕДЕЛЯ

Тема «Мы очень любим свой район, он растет, и мы растем»

Познавательное-речевое развитие

«Коммуникация»

Свободное общение на темы: «Что ты знаешь о своем районе?», «Где ты любишь бывать?», «Что такое микрорайон?», «Какие достопримечательности Выборгского района ты знаешь?»

Дидактическая игра «Найди улицы на карте Выборгского района».

Сочинение сказки «Живая улица района».

Стеновая информация: «Что дети говорят о своем районе?»

Совместное составление правил: «Как надо себя вести для того, чтобы наш район становился красивее и чище?» (Соблюдать чистоту, сажать деревья, разбивать клумбы, охранять памятники культуры.)

Словесная игра «Чего в городе много?» (дети называют: музеи, дворцов, соборов, мостов, улиц, театров, памятников, парков и садов. Педагог уточняет, каких именно).

Расскажи гостю: «Какое место в Выборгском районе тебе больше всего нравится».

«Познание»

Рассматривание: альбомы и иллюстрации с видами достопримечательностей Выборгского района.

Знакомство с картой района.

Рассказ педагога на темы: «Почему район называется Выборгским?», «Памятные места района», «Водоемы района», «Культурные места отдыха района».

Составление творческого рассказа «Каким я хочу видеть свой район?»

Сосчитай, сколько водоемов на карте Выборгского района?

Конструирование: «Микрорайон Озерки» (из крупногабаритных модулей: детский сад, школа, метро, жилые дома, библиотека, супермаркет «О'Кей»).

Экологическая игра «Какие породы деревьев растут в парке?»

«Чтение художественной литературы»

Чтение произведений: «Гимн Выборгского района» (ел. и муз. С. Панкина), К. Горбачевич, Е. Хабло «Почему так названы?», стихотворение С. Михалкова «Моя улица».

Заучивание стихотворения Н. Федотова «Что мы видим за окном».

Социально-личностное развитие

«Социализация»

Экскурсии по району: Шуваловский парк, парк Сосновка, ТТТу-валовские озера. Посещение Сампсониевского собора.

Составление маршрутов: дорога, по которой ты идешь (едешь) в детский сад.

Дидактическая игра «Азбука вежливости».

Сюжетно-ролевая игра «Едем на автобусе по Выборгской стороне».

Составление проекта «Красная книга Выборгского района Ленинградской области» (вклеить в «Красную книгу» картинки с изображениями редких животных и растений. Животные: обыкновенный еж, речной бобр, речная выдра, рысь; птицы: белый лебедь, выпь, филин. Рыбы: невольский сиг, сом, ладожская нерпа. Растения: гвоздика песчаная, фиалка, гусиный лук красноватый, жимолость голубая).

Художественно-эстетическое развитие

«Труд»

Знакомство с профессиями жителей Выборгского района на примере родителей.

Встречи с людьми разных профессий: учитель, библиотекарь, врач.

Труд в парке: помощь больным растениям (отрезать сломанные ветки, подвязать нагнувшиеся ветки кустов).

Ручной труд: изготовление кормушек из коробок для подкормки птиц в парке.

«Безопасность»

Беседа на тему «Значение выполнения правил охраны жизни и здоровья людей».

Закрепление знаний правил пешеходов:

1. Ходи по правой стороне тротуара.

2. Осторожно проходи мимо стоящего транспорта — он может начать движение.

3. Улицу переходи по пешеходному переходу на зеленый сигнал светофора.

4. Если не успел перейти улицу, стой на островке безопасности.

Дидактические игры: «Светофор желаний», «Умный телефон».

«Художественное творчество»

Рисование: «Здания — „помощники" жителей района» (магазин, почта, поликлиника, больница, полиция).

Коллективная аппликация: «Транспорт на нашей улице».

Рисование по контуру: прорисовывание изображения Сампсониевского собора.

«Музыка»

Слушание: «Песенка о метро» (муз. и ел. Н. Саконской), «Гимн Выборгского района» (муз. и ел. С. Палкина), «Осень в городе С моем», «В Петербурге осень» (муз. и ел. М. Сидоровой), «Осенний- вальс» (муз. и ел. Л. Гусевой), «Петербургский дождь» (муз. и ел. С. Кожуховской).

Физическое развитие «Физкультура»

Участие в районных соревнованиях: «Быстрые снежинки», «Дельфинчики», «Семейный пробег», «Красивый танец».

Подвижные игры: «Защити товарища», «Допрыгай на одной ноге»¹.

«Здоровье»

Свободное общение на темы: «Роль зеленых насаждений в жизни района и его жителей», «Чистый воздух на улицах района», «Где отдыхают жители нашего района в выходные дни?»

Беседа «Экологические проблемы Выборгского района».

Проблемная ситуация «Что надо сделать каждому жителю района для того, чтобы улучшить экологию в районе?»

¹ Подвижные игры даны в приложении 3.

Вопросы по теме:

- Как вы думаете, болеют ли дома, реки, озера?
- Сажали ли вы когда-нибудь «семейное» дерево?
- От чего зависит жизнь и здоровье жителей района?

СЕНТЯБРЬ, 4-Я НЕДЕЛЯ

Тема «В чудном городе живем, „горожане" всех зовем»

Познавательное-речевое развитие

«Коммуникация»

Беседы с детьми на темы:

- Кто такие горожане?
- Кто такие петербуржцы?
- За что ты любишь свой город?
- Как надо себя вести, чтобы город всегда был красивым?
- Сколько имен было у нашего города?
- Где вам больше нравится жить: в городе или в деревне?

Словесные игры: «Город... какой?», «Какое слово лишнее?»

Сочинение сказки «Как сказочные жители города принимали гостей?» (*Львы, сфинксы, грифоны.*)

Беседа с использованием стихотворения С. Маршака «Ежели вы вежливы».

«Познание»

Показ и рассматривание: изображения городских и деревенских пейзажей, книги и слайды о городе и деревне.

Внесение в развивающую среду исторической и современной карт города.

Сравнение сельских домов и городских.

Дидактические игры: «Из какого материала сделаны?», «Собери здание из частей».

Поисково-исследовательская деятельность: «Как создать музей?»

Настольно-печатные игры: «Пазлы с видами Санкт-Петербурга», «Узнай по силуэту».

Загадывание загадок о Санкт-Петербурге.

Экологическая игра «С какого дерева листок?»

18

«Чтение художественной литературы»

Чтение книг: Л. Ермолаев, И. Лебедев «Чудесный город», М. Басин «Мы идем по Ленинграду», В. Фролов, О. Яковлев «Как родился Санкт-Петербург».

Чтение: отрывок из поэмы А. Пушкина «Медный всадник» «Люблю тебя, Петра творенье...»

Заучивание стихотворения К. Озеровой «Моему городу».

Социально-личностное развитие

«Социализация»

Обзорная экскурсия «Город чудный, город древний».

Этюд «Я — гостеприимный горожанин».

Сюжетно-ролевая игра «Путешествие по старинному Санкт-Петербургу».

Дидактические игры: «Настроение города», «Что не так?» (детям показывают фотографии знакомого уголка города с вклеенным неправильным фрагментом или деталью), «Петербургское телевидение».

Знакомство с «Памяткой юного петербуржца» (см. приложение 10).

«Труд»

Дидактическая игра «Кем работают петербуржцы?» (дети называют профессии).

Труд в природе: сбор семян для выращивания рассады и высадки весной на клумбы на территории сада, уборка газонов от сухих листьев и мусора. Посадка деревьев на участке и территории детского сада.

Дискуссия «Какая профессия в городе самая главная?» (Задание: представьте себе, что из города исчезли врачи, водители, дворники.)

«Безопасность»

Рассказ воспитателя «К кому можно обратиться за помощью, если ты потерялся на улице города» (проверка знания домашнего адреса и телефона).

Беседа с использованием наглядных плакатов: «Опасные участки на пешеходной части улицы», «Меры предосторожности на проезжей части дороги».

Игра-тренинг «Движение на перекрестке».

19

Художественно-эстетическое развитие

«Художественное творчество»

Рисование: «Городской пейзаж», «Наша улица» (коллективная работа), изображение городских домов, используя всю плоскость листа.

Конструирование: макетное изображение садов и парков в сочетании с постройками городских домов.

Рельефная лепка «Многоэтажный дом» (по контуру на пластине).

«Музыка»

Исполнение песен: «О нашем городе» (муз. и ел. М. Быстровой), «Там, где зореньки алые-алые» (муз. Г. Вихаревой, ел. А. Ивановой, Г. Вихаревой).

Слушание фонограммы «Звуки города»: звуки проезжающего транспорта, стук колес трамвая, сирена пожарной машины или «скорой помощи», звук пролетающего вертолета или самолета.

Физическое развитие

«Физкультура»

Физкультурный досуг «Петербургские спортсмены».

Подвижная игра «Туча-тетя».

«Здоровье»

Свободное общение на темы: «Методы профилактики при эпидемии гриппа» (прием витаминов, проветривание, прогулки на свежем воздухе, не посещать места с большим скоплением народа, прием чеснока); «Забота о здоровье окружающих» (при чихании и кашле прикрывать рот); «Почему город „болеет“?» (люди не заботятся о своем доме, дворе, квартале, о городе, поэтому плохо становится и самим горожанам).

Рассуждения: объясните, почему покой и жизнь каждого горожанина зависит от его соседей? Что хорошего вы можете рассказать о своих соседях?

ОКТАБРЬ, 1-Я НЕДЕЛЯ

Тема «Рождение города Санкт-Петербурга»

Познавательное-речевое развитие

«Коммуникация»

Беседы на темы: «Закладка первого камня», «Название города Санкт-Петербурга в честь святого Петра», «Петербург построен по приказу Петра I», «Защита города от нападения шведов».

Свободное общение на темы: «Где я люблю бывать в своем городе?», «Что значит быть настоящим петербуржцем?», «Что ты знаешь о своем городе?», «Расскажи о Петропавловской крепости», «Кто такой царь Петр I?»

Словесная игра «Назови красивым словом» (Петербург... какой? Петропавловская крепость... какая?).

Игра-драматизация по стихотворению З. Мошковой «Вежливое слово».

Дидактические игры: «Петербургское телевидение», «Мы листочки собираем и словечки подбираем».

Составление рассказа «За что я люблю свой город».

«Познание»

Рассматривание изображений Петропавловской крепости, Петропавловского собора, Медного всадника; фотоальбомов, открыток, марок, календарей с достопримечательностями Петербурга.

Рассказ педагога: как начинал строиться Санкт-Петербург; на каком острове построена Петропавловская крепость.

Размещение в книжном уголке: портреты Петра I, архитектора Доменико Трезини.

Загадывание загадок о Санкт-Петербурге.

Конструирование из крупных деталей набора «Строитель»: стены крепости, здание собора, купола, шпиль — схематично.

Дидактические игры: «Узнай по силуэту», «Собери из частей».

Сосчитай, сколько бастионов у Петропавловской крепости.

«Чтение художественной литературы»

Чтение стихотворений: Е. Ефимовский «Основание города», С. Скаченков «Петропавловская крепость», О. Озерова «Моему городу».

Чтение: О. Чупров «Гимн Санкт-Петербурга», Л. Шиф «Путешествие по Петербургу с Аликом и Гусариком», Л. Ермолаева, И. Лебедева «Чудесный город», М. Басина «Мы идем по Ленинграду».

Знакомство с книгами по истории Санкт-Петербурга, о Петре I, о Петропавловской крепости.

Чтение и обсуждение стихотворения А. Лозина-Лозинского «У города есть рот...» (объяснить, почему у города есть «рот», «ноги» и т. д.).

Социально-личностное развитие

«Социализация»

Посещение музея: Петропавловская крепость.

Целевые прогулки: Заячий остров.

Экскурсия: памятник Петру I — Медный всадник.

Рассматривание ангела с крестом на шпиле Петропавловского собора.

Сюжетно-ролевые игры: «Мы — архитекторы», «Куда едут петербургские дети», «Экскурсия по городу».

Дидактическая игра «Машина времени».

«Труд»

Рассказ о работе архитектора, о трудностях строительства Петропавловской крепости.

Рассказ о великих делах Петра I:

— заложил город;

— построил крепость;

— построил могучий флот;

— «в Европу прорубил окно»;

— посадил Летний сад;

— организовал постройку музеев и дворцов.

Ручной труд: изготовление закладки из бумаги для книги «Мой любимый Петербург».

Труд в природе: активное участие в уборке опавших листьев в парках и скверах.

«Безопасность»

Беседа на тему «К кому надо обращаться за помощью, если ты потерялся на улице города».

Обсуждение опасных ситуаций: катание детей на велосипеде, самокате, роликовых коньках в городских условиях.

Обсуждение, правильно ли с точки зрения безопасности дети ведут себя на улице (использовать персонаж Буратино или Незнайку).

Художественно-эстетическое развитие

«Художественное творчество»

Рельефная лепка: «Крепость» (барельеф по рисунку на пластине).

Коллективная аппликация: «Осенний Петербург» (создать фон из разноцветных листьев разных пород деревьев, по трафарету обвести и вырезать из черной бумаги силуэт Петропавловской крепости и наклеить на фон из листьев).

Рисование городских видов на фоне, выполненном по принципу мозаики: рисование восковым мелком кругов или овалов, квадратов или треугольников, расположенных близко друг к другу, вокруг какой-либо достопримечательности города.

«Музыка»

Слушание: фрагмент из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик», вальс Е. Доги из фильма «Мой ласковый и нежный зверь». Фонограмма звуков города: выстрел пушки, звон колоколов, плеск воды, шелест листьев, шум транспорта на улицах города.

Заучивание песен: «О нашем городе» (муз. и ел. М. Быстровой), «Санкт-Петербург» (муз. и ел. И. Пономаревой).

Исполнение хороводной песни «По городу гуляем» (муз. и ел. Г. Вихаревой).

Физическое развитие

«Физкультура»

Подвижные игры: «По болоту Петр шел», «Каменный лев», «Гуча-тетя».

Физкультурный досуг «Юные петербуржцы любят спорт!»

Упражнение «Регата на Неве».

«Здоровье»

Свободное общение на темы: «Ухудшение экологической ситуации в городе представляет определенную угрозу здоровью»

человека», «Что должен сделать каждый горожанин, чтобы улучшить экологическую обстановку в городе?»

Заучивание требований, которые могут уберечь от болезней.

Обсуждение темы «Ядовитые растения, ядовитые грибы за городом». Вспомнить правила осторожности: лучшее средство защиты от ядовитых растений — не трогать ни один цветок, ни один кустарник, если они тебе не знакомы, потому что даже прикосновение к ядовитым растениям может быть опасным. По-знакомить со съедобными и ядовитыми растениями.

ОКТАБРЬ, 2-Я НЕДЕЛЯ

Тема «Вот памятник Петру и царскому коню...»

Познавательное-речевое развитие

«Коммуникация»

Беседы на темы: «Кто и кому соорудил памятник „Медный всадник"», «Гранитная скала — постамент памятника», «Почему памятник Петру I называют „Медный всадник"».

Рассказ-фантазия «Если бы вы были скульпторами, какой памятник Петру I вы бы создали?»

Словесная игра: «Памятник Петру I... какой?», «Царь Петр I... какой?»

Тематический словарь: гранит, постамент, Э.-М. Фальконе, отливка памятника, поэма А. Пушкина.

Дидактическая игра «Расскажи о свойствах металла».

«Познание»

Рассказ педагога: создание памятника «Медный всадник» {посвящен основателю нашего города Петру I, установлен на гранитной скале, является символом нашего города}.

Размещение в книжном уголке: портрета Петра I, фотографии с изображением Медного всадника, портрета архитектора Э.-М. Фальконе.

Конструирование: Петропавловская крепость (использовать различные стройматериалы и мелкие игрушки для изображения набережной, зданий вдоль Невы).

Дидактические игры: «Узнай по силуэту», «Узнай по фрагменту», «Что лишнее?»

«Чтение художественной литературы»

Чтение: отрывок из поэмы А. Пушкина «Медный всадник», стихотворение П. Кускова «Люблю я памятник Великому Петру», рассказ В. Суслова «Двести лет он скачет над водой», стихотворение Е. Ефимовского о камне, на котором стоит «Медный всадник».

Рассказ педагога «Сказки о городе».

Социально-личностное развитие

«Социализация»

Экскурсия к памятнику Петру I на Сенатской площади.

Сюжетно-ролевые игры: «Путешествие по городу», «Петербургский фотограф» (дети фотографируют размещенные в группе иллюстрации с достопримечательностями города. Затем рассказывают своим коллегам-«фотографам», какие они сделали фотографии, или дарят их своим друзьям), «Петербургские художники».

Дидактическая игра «Собери пазлы» (Медный всадник).

Художественно-эстетическое развитие

«Труд»

Рассказ педагога: тяжелый труд людей при создании памятника Петру I, люди каких профессий в настоящее время следят за хорошим состоянием памятника.

Ручной труд: оригами «Лошадки».

«Безопасность»

Рассказ педагога: бережное отношение к памятникам культуры Санкт-Петербурга.

Составления памятки «Как вести себя при посещении музеев и памятников культуры».

Свободное общение на темы: «Что такое вандализм», «Почему надо охранять памятники», «Влияние атмосферных осадков на состояние памятника».

«Художественное творчество»

Аппликация «Медный всадник»: вырезать по трафарету силуэт из черной бумаги, приклеить на тонированную бумагу.

Налепы: лепка коня в движении, с использованием стека для примазывания, вытягивания пластилина.

Рисование: «Медный всадник».

«Музыка»

Слушание музыки: Р. Глиэр «Гимн великому городу», П. Чайковский цикл «Времена года» (октябрь).

Просмотр отрывка из балета «Медный всадник» Р. Глиэра в постановке Р. Морицевича.

Исполнение песни «Оловянный всадник» (муз. И. Темякова, ел. Ю. Мориц).

Физическое развитие

«Физкультура»

Подвижные игры: «Мы — быстрые скакуны» (дети скачут на игрушечных лошадках), «Кто быстрее проскачет по дорожке?»

Игры-соревнования: «Кто выше подпрыгнет?», «Попади в цель», «Перетяни канат», «Ловишки».

«Здоровье»

Беседа на тему «Что ухудшает окружающую среду, а что помогает ее улучшить?».

Дидактическая игра «Хорошо — плохо» (поведение детей во время пребывания на природе).

Дискуссия на тему «Влияет ли плохое состояние окружающей среды на здоровье людей?».

ОКТАБРЬ, 3-Я НЕДЕЛЯ

Тема «Визитная карточка города»

Познавательное-речевое развитие

«Коммуникация»

Рассказ педагога: наш город имеет свой главный символ — герб; у города есть свой флаг и гимн; символы города: Медный всадник, золотой кораблик со шпилья Адмиралтейства, решетка Летнего сада, статуи грифонов, разведенные мосты и пр.

Вопросы к детям:

- Что такое герб, гимн, флаг?
- Зачем они нужны городу?

— Почему, когда играет гимн, люди встают?

— Где можно увидеть флаги?

Сочинение сказки «Как Алик создавал герб».

«Познание»

Размещение в группе, в развивающей среде герба, флага, изображений символов Санкт-Петербурга.

Рассматривание фотографий, иллюстраций, картин, книг, открыток с геральдикой Санкт-Петербурга.

Загадывание загадок о символах Санкт-Петербурга (из карточки детского сада).

Дидактические игры: «Найди ошибку в изображении герба», «Замени неправильную деталь на гербе».

Конструирование: герб Петербурга (вырезание по трафарету якорей, скипетра и наклеивание на картон).

Тематический словарь: герб, флаг, гимн, символы, скипетр, столица, портовый город.

«Чтение художественной литературы»

Чтение стихов: М. Борисова «Золотой кораблик», С. Скаченков «Петропавловская крепость», отрывок из поэмы А. Пушкина «Медный всадник», В. Лукас «Летний сад».

Заучивание стихов: отрывок из поэмы А. Пушкина «Медный всадник», «Люблю тебя, Петра творенье...», О. Чупров «Гимн Санкт-Петербургу».

Социально-личностное развитие

«Социализация»

Экскурсия: «Символы города» (Петропавловская крепость, Медный всадник, здание Смольного и пр.).

Наблюдение: развивающийся флаг на здании Смольного, вращающийся кораблик на шпиле Адмиралтейства.

Рассматривание изображений других городов, например Москвы.

Сюжетно-ролевая игра «Магазин сувениров»: «продажа» сувениров в виде символов города Петербурга.

Художественно-эстетическое развитие

«Труд»

Знакомство с профессиями людей, работающих в музеях: экскурсовод, смотритель, кассир, охранник, реставратор.

Ручной труд: изготовление атрибутов для сюжетно-ролевой игры «Магазин сувениров» (изготовление гербов из картона, флагов из ткани, сувениров с видами Петербурга из бросового материала).

«Безопасность»

Рассказ педагога на тему «Обеспечение безопасности в городе» (работа полиции по охране порядка).

Обсуждение опасных ситуаций (например, контакты с чужими людьми).

Игровой тренинг «Я потерялся в городе — мои действия».

«Художественное творчество»

Апликация: герб Санкт-Петербурга.

Рисование: флаг Санкт-Петербурга, обводка по трафарету символов города.

Лепка на пластине: герб Петербурга (плоскостное изображение герба из пластилина на картоне).

«Музыка»

Слушание: аудиозапись «Гимн великому городу» Р. Глиэра, песни: «Что тебе снится, крейсер Аврора?» (муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского), «С чего начинается Родина?» (муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского), «Я по городу иду» (муз. П. Овсянникова, ел. Ю. Энтина).

Музыкальная викторина «Мы знаем песни о нашем городе».

Физическое развитие

«Физкультура»

Подвижные игры: «Чья команда быстрее соберет герб» (дети собирают герб Санкт-Петербурга из вырезанных из картона частей: щит, скипетр, морской якорь, речной якорь)

Физкультурный досуг «Школа мяча» (игры с мячом).

«Здоровье»

Беседа на тему «Какие службы работают для поддержки хорошего здоровья и оказания помощи петербуржцам?» (поликлиники, санатории, дома отдыха, «скорая помощь», больницы).

НОЯБРЬ, 1-Я НЕДЕЛЯ

Тема «Невский проспект»

Познавательное-речевое развитие

«Коммуникация»

Свободное общение на темы: «Что такое проспект?», «Чем отличается улица от проспекта?», «Расскажи, что ты знаешь о Невском проспекте?»

Словесная игра «Невский проспект... какой?»

Дидактическая игра «Какая бывает погода на Невском?»

Составление рассказа «Что я видел на Невском проспекте».

«Познание»

Рассказ педагога: «Невский проспект — главная магистраль Санкт-Петербурга».

Рассматривание изображения исторических зданий на Невском проспекте (Адмиралтейство; Казанский собор, Пассаж, Гостиный двор, Дом книги и т. д.).

Рассматривание карты-схемы: показать местонахождение Невского проспекта, обозначить реки и каналы, пересекающие его (Мойка, канал Грибоедова, Фонтанка).

Знакомство с деловой жизнью на Невском проспекте: Елисеевский магазин, Дом книги, Пассаж, банки, агентства недвижимости, фирмы и т. д.

Дидактическая игра «Мы по Невскому идем».

«Чтение художественной литературы»

Чтение стихов: Н. Браун «Кони на Аничковом мосту», С. Скаченков «Кораблик Адмиралтейства».

Заучивание стихотворения С. Скаченкова «Ночью на Невском».

Чтение книг: М. Микишатев «Прогулки по Центральному району от Дворцовой до Фонтанки», Л. Барбас «Жили-были улицы».

Разгадывание кроссворда на тему «Невский проспект».

Социально-личностное развитие

«Социализация»

Прогулки по Невскому проспекту (полюбоваться красотой старинных зданий, соборов, мостов).

Введение понятий «старинный дом» и «современный дом».
Автобусная экскурсия от Александро-Невской лавры до Адмиралтейства.

Сюжетно-ролевые игры: «Ярмарка товаров», «Мы едем по Невскому проспекту».

Художественно-эстетическое развитие

«Труд»

Знакомство с профессией реставратора: следит за хорошим состоянием исторических памятников, реставрирует старинные здания, восстанавливает утраченные детали.

Наблюдение: работы по ремонту фасадов зданий в центре города.

Ручной труд: изготовление макета Невского проспекта из картона (использовать книжку-самоделку «Сделай сам»).

«Безопасность»

Рассказ педагога «Безопасное поведение на улице» (вспомнить, как правильно переходить улицу, познакомить с пешеходным маршрутом по Невскому проспекту).

«Художественное творчество»

Аппликация: Аничков мост (корпус моста и скульптуры коней Клодта вырезать по трафарету из черной бумаги, наклеить на тонированную бумагу, гуашью изобразить осенний Петербург).

Конструирование (из крупных деталей набора «Строитель»): Невский проспект (дома, плотно прижатые друг к другу, арки, проходные дворы, магазины; использовать мелкие игрушки).

«Музыка»

Слушание песен «Осенний Петербург» (муз. и ел. Л. Гусева), «Петербургский дождь» (муз. и ел. Н. Кожуховской).

Заучивание песни «Невский проспект» (муз. и ел. М. Шелега).

Физическое развитие

«Физкультура»

Подвижная игра «Мы по Невскому шагаем».

Мы по Невскому шагаем,

Дети держатся за руки и шагают по кругу.

Дружно здания считаем.

Останавливаются. Встают лицом в круг.

Раз, два, три, четыре, пять —

Считают, загибая пальцы.

Все их нам не сосчитать.

Протягивают руки вперед, в круг.

*Быстрым шагом прошагаем,
Аничков мост пересекаем.*

Шагают по кругу с высоко поднятыми коленями.

Бежим по четной стороне,

Бегут по кругу в правую сторону.

Вон Гостиный вдалеке. Мост

Останавливаются. Протягивают обе руки вперед, в круг.

Зеленый мы пройдем,

Останавливаются. Протягивают руки вперед — стрелой.

Сразу Мойку мы найдем.

Шагают по кругу в левую сторону.

Будем прыгать — раз, два три.

Вот Дом книги — посмотри.

Останавливаются. Делают руками волнообразные движения.

«Здоровье»

Беседа на темы: «Как влияет городской воздух на органы дыхания человека?» (когда воздух чист и свеж — дышится легко, появляются бодрость и хорошее настроение), «Почему в городе необходимо сажать деревья?»

Вопросы к детям:

— Для чего человеку нос?

— Как «путешествует» воздух по организму?

— Почему важно дышать чистым воздухом?

— Где чище воздух: в центре города или на окраине?

НОЯБРЬ, 2-Я НЕДЕЛЯ

Тема «Дворцовая площадь: триумф и парад, дух мощи российской и царский наряд»

Познавательное-речевое развитие

«Коммуникация»

Беседа по плану:

1. Что такое ансамбль?
2. Какой ансамбль вы знаете?
3. Почему достопримечательности на Дворцовой площади называют ансамблем?

Тематический словарь: дворец, штаб, столп, подвиг, слава, торжество, величие, бал, парад, экспонаты, подъезд, пилястры, статуи, декоративные украшения, указ (педагог объясняет значение этих слов).

«Познание»

Рассказ педагога: местонахождение Дворцовой площади, история названия.

Рассматривание фотографий, иллюстраций, слайдов с изображениями объектов, которые находятся на Дворцовой площади (Зимний дворец (Эрмитаж), здание Главного штаба, Александровская колонна).

Создание мини-ансамбля «Достопримечательности Дворцовой площади» (с использованием книги-макета С. А. Прохвятилова «Построй город Санкт-Петербург»).

Дидактическая игра «Чего не хватает в ансамбле Дворцовой площади?»

«Чтение художественной литературы»

Чтение стихотворений: М. Тахистов «В Эрмитаже», Н. Браун «Арка Главного штаба», В. Брюсов «Александровский столп».

Заучивание загадки:

Площадь эта главная,
Площадь эта славная.
Побывать на ней все рады:
Тут проводятся парады,
Проходят демонстранты,

Играют оркестранты.
Бывают здесь гулянья, На
лошадях катания. Хотя
она и старая, Но выглядит
как новая, Площадь наша
главная По имени...
(Дворцовая). Е.
Ефимовский

Чтение: Е. Ефимовский «Путешествие в Санкт-Петербург».

Социально-личностное развитие

«Социализация»

Экскурсия на Дворцовую площадь (знакомство с архитектурным ансамблем).

Наблюдение за парящим над площадью ангелом на Александровской колонне. Пройтись под аркой Главного штаба, полюбоваться украшением арки, колесницей с крылатой богиней Никой с лавровым венком в руках.

Сюжетно-ролевая игра «Петербургские туристы»: дети-«туристы» приезжают на автобусе в Санкт-Петербург, их встречают «экскурсоводы» из разных музеев (Русский музей, Эрмитаж, Зоологический и т. д.). «Туристы» выбирают для посещения музей, разбиваются на группы. В помещении расставлены иллюстрации с изображениями музеев. «Экскурсоводы» отправляются с «туристами» в музей. Дети-«экскурсоводы» рассказывают о музее, об экспонатах, которые там находятся.

Художественно-эстетическое развитие

«Труд»

Рассказ о профессиях: архитекторы и строители Дворцовой площади (знакомство с трудом архитектора, рассказ о трудностях, которые возникали во время создания памятников).

Рассматривание фотографий, гравюр: произведения К. Росси, Ф.-Б. Растрелли, О. Монферрана.

Ручной труд: изготовление из картона площади в форме квадрата для оформления ансамбля Дворцовой площади.

«Безопасность»

Рассказ педагога «Безопасность в городе поздней осенью» (листопад (опасен для машин), наводнения, гололед. Как ходить во время гололеда? Что делать, если поскользнулся и сильно ударился? Как вызвать «скорую помощь»?).

«Художественное творчество»

Рисование: эстампы-миниатюры (оформить в пластмассовых круглых крышках с помощью переводных картинок и трафаретов).

Рельефная лепка: «Здания с колоннами».

Конструирование (из деревянного конструктора «Мой город»): «Зимний дворец» (можно использовать солдатиков, «шагающих» по Дворцовой площади).

«Музыка»

Слушание песни «Осень в городе моем» (муз. и сл. М. Сидоровой).

Физическое развитие

«Физкультура»

Подвижные игры: «Полет над Дворцовой площадью», «Палочка-выручалочка».

Физкультурный досуг «Я шагаю на парад по Дворцовой как солдат».

«Здоровье»

Свободное общение «Почему горожанам надо больше есть витаминов?»

Вопросы к детям:

— Что вы любите есть больше всего?

— В чем разница между вкусными и полезными продуктами? (Такие продукты питания, как чипсы, гамбургеры, конфеты, торты, на вкус очень вкусны, но для здоровья вредны, особенно в больших количествах. Зато фрукты и сырые овощи очень полезны для организма человека.)

Заучивание:

Никогда не унываю, и улыбка на лице,
Потому что принимаю витамины А, В, С.

Л. Зильберг

НОЯБРЬ, 3-Я НЕДЕЛЯ

Тема «Дворец — самый важный в столице»

Познавательное-речевое развитие

«Познание»

Рассматривание иллюстраций, картин, слайдов с видами Дворцовой площади, Зимнего дворца, Посольской лестницы, Эрмитажа, нового Эрмитажа, залов Эрмитажа.

Размещение в книжном уголке репродукций картин П. П. Рубенса, Леонардо да Винчи, Х. Рембрандта, И. Айвазовского.

Рассказ педагога на тему «В прошлом — царский дворец, сегодня — самый большой музей города».

Просмотр видеозаписи «Коллекции Эрмитажа».

Рассматривание иллюстрированных книг и художественных альбомов: парадные залы, мраморные колонны, золоченые резные двери, скульптуры.

Работа с картой города: найти дворец на карте Санкт-Петербурга.

«Коммуникация»

Беседа на тему «Эрмитаж — самый большой музей в городе» (в каком архитектурном стиле построен Зимний дворец? {барокко}, Зимний дворец входит в ансамбль Дворцовой площади).

Вопросы к детям:

— На какой площади находится Эрмитаж?

— Сколько этажей в здании Эрмитажа?

— Чем украшено здание музея?

— На какой набережной он находится?

— Как называется главная лестница Эрмитажа?

Настольная игра «Найди место музею в ансамбле Дворцовой площади».

Дидактическая игра «Найди по описанию».

Словесные игры: «Продолжи название», «Петербургские рифмы».

Активизация словаря: фасад, лепнина, балы, галерея, экспонаты, царский дворец, архитектор Б. Растрелли.

Сочиняем сказку «Как Золушка собиралась на бал в Зимний дворец».

«Чтение художественной литературы»

Чтение: Г. Вежель «Уроки этикета», И. Николаева «Первые прогулки по Петербургу».

Заучивание стихотворения О. Тарутина «Эрмитаж».

Проведение пальчиковой гимнастики.

Люблю по городу гулять, Люблю смотреть, люблю считать, Невский — раз, Зимний — два, Три — красавица Нева, А четыре — мост Дворцовый. Пять — гуляю по Садовой, Шесть — к Исаакию схожу И на купол погляжу, Семь — конечно, Летний сад, Как красив его наряд! Восемь — крепость у Невы, Были там, наверно, вы. Девять — повстречался мне Медный всадник на коне, Десять — из-за поворота Вижу Нарвские ворота.	<i>Дети приседают, «шагают» пальчиками по ковру. Встают, на каждое название загибают по одному пальцу сначала на правой, потом на левой руке.</i>
---	---

Н. Нищева

Социально-личностное развитие

«Социализация»

Продумать маршрут от детского сада к Зимнему дворцу.

Посещение Эрмитажа: картинная галерея, Рыцарский зал (коллекции монет, медалей).

Правила поведения в музее: ничего не трогать руками, соблюдать тишину и чистоту, внимательно слушать и смотреть.

Дидактические игры: «Я знаю пять названий музеев», «Чего в городе много?»

Сюжетно-ролевые игры: «Экскурсовод», «Петербургский фотограф».

Художественно-эстетическое развитие

«Труд»

Знакомство с трудом музейных работников: директор музея (управляет музеем), реставраторы (восстанавливают картины,

скульптуры, иконы и т. п.), художники (устраивают выставки картин), экскурсоводы (проводят экскурсии), дежурные по залам (следят за порядком в выставочных залах).

Ручной труд: совместное с педагогом изготовление атрибутов для сюжетно-ролевой игры «Всей семьей — в музей» (рисунки, программки, сувениры, эстампы с видами Санкт-Петербурга).

Труд на участке: уборка листьев и снега со скамеек, с дорожек.

Рассказ-объяснение педагога: детский участок на территории ДОУ является частью нашего города, поэтому, убирая свой участок, мы благоустраиваем наш город.

«Безопасность»

Рассказ педагога: «Безопасное поведение в музее» (вести себя в соответствии с инструкцией экскурсовода и сопровождающего взрослого: не заходить за ограждения, где находятся экспонаты, не бегать по скользкому паркету, не трогать неизвестные сумки, предметы, пакеты).

«Художественное творчество»

Конструирование (из картона): белые колонны, вазы, статуи для украшения дворца, построенного из крупного конструктора.

Рисование: здание Эрмитажа — тиснение на фольге по контурам-обводкам. Знакомство с техникой выполнения тиснения по фольге: на картон накладываем фольгу, на нее — рисунок, обводим его авторучкой, переворачиваем фольгу и загибаем края на картон. Работы можно использовать в ролевой игре «Магазин сувениров».

Апликация: вырезание обведенного по контуру здания Зимнего дворца.

«Музыка»

Слушание классических произведений: В.-А. Моцарт «Рондо» или «Менуэт» (под эту музыку танцевали на балах в парадных залах дворца).

Исполнение танца «Менуэт» (девочкам использовать веера).

Слушание песни А. Городницкого «Атланты».

Физическое развитие

«Физкультура»

Эстафетные игры:

- Эстафета с загадками о Санкт-Петербурге.
- Круговая эстафета.

- Палочка.
- Эстафета с поворотом.

Подвижная игра «По музею мы прошли, много нового нашли» (имитация движений, изображенных на картинах, изображение статуи, вазы, рыцаря, колонны и т. п.).

«Здоровье»

Свободное общение на тему «Забота о своем здоровье»: учить заботиться о своем здоровье, уметь избегать ситуаций, приносящих здоровью вред.

Рассказ педагога о профессии врача: лечит, помогая побороть болезнь и снова стать здоровым. Учить детей не бояться посещать врача.

Рассматривание иллюстраций к книге К. Чуковского «Айболит».

Вопросы к детям:

- Какие ситуации могут быть опасными для здоровья?
- Что может стать причиной болезни?
- Как нам помогают прививки?

ДЕКАБРЬ, 1-Я НЕДЕЛЯ

Тема «В гранит одетая красавица Нева»

Познавательное-речевое развитие

«Коммуникация»

Беседы на темы: «Главная река города», «Какое значение имеет река в жизни горожан?», «Как Нева влияет на погоду в Санкт-Петербурге?», «Почему Неву можно назвать труженицей и кормилицей?»

Рассказы детей (из личного опыта): «Украшение набережных Невы», «Какую пользу приносит невская вода жителям Петербурга», «Каких птиц можно увидеть на Неве?», «Грузовой и пассажирский водный транспорт», «Какая рыба водится в реке Неве?»

Словесные игры: «Нева... какая?», «Вода в Неве... какая?»

Сочинение сказок (вместе с педагогом): «Как Чижик-Пыжик путешествовал по Неве», экологическая сказка «На берегу

реки» (значение воды в жизни человека, причины загрязнения воды).

Обсуждение поговорок «На надутых воду возьмь», «Под лежащий камень вода не течет», «Не зная броду, не суйся в воду».

«Познание»

Рассматривание карты Санкт-Петербурга с изображением Невы с высоты птичьего полета (отметить, что у Стрелки Васильевского острова Нева раздваивается на рукава — Большую Неву и Малую Невку).

Рассказ педагога: как родилась река Нева, как попадает вода из Невы в городские квартиры.

Дидактические игры: «Найди на карте Неву», «Одень водовоза в старинную одежду».

Изучение свойств воды: показать на примерах разные состояния воды (жидкое, твердое, газообразное).

Опыты с водой: «Животворное свойство воды», «Почему происходят наводнения?»

Прием ТРИЗ: игра ММЧ (моделирование маленькими человечками). Это моделирование процессов, происходящих в природном и рукотворном мире между веществами (твердое — жидкое — газообразное). Суть игры в том, чтобы построить модель или представить объект (Неву, одетую в гранитные берега) в виде множества маленьких человечков, т. е. самих детей. Делим детей на группы человечков: «твердые» человечки, «жидкие» человечки и «газообразные» человечки. Образует из них широкую полноводную реку в гранитных берегах.

«Чтение художественной литературы»

Чтение: отрывок из поэмы А. Пушкина «Медный всадник» (описание петербургского наводнения), В. Бундин «Город и река» (книжка-картинка).

Чтение стихов: А. Багимов «Над Невой», М. Борисова «Знаменитая Нева», Н. Полякова «Наша Нева».

Заучивание стихотворения А. Кушнера «Ленинградские реки».

Чтение и отгадывание загадок:

Ног нет, а идет. Глаз нет, а плачет. {Дождь}

Что в решете не унести?
(Воду)

Социально-личностное развитие

«Социализация»

Экскурсия по Неве на катере.

Прогулки с родителями: мосты и набережные Невы, Лебяжья канавка.

Посещение музея «Мир воды Санкт-Петербурга» (рассмотрение экспозиций: доставка воды из Невы в дома в старину и в настоящее время, работа очистных сооружений).

Работа с картой: проследить путь следования судов из Санкт-Петербурга вверх по Неве, в глубь России.

Сюжетно-ролевая игра «Путешествие по реке Неве» (использовать карту).

Дидактические игры: «Я знаю пять названий рек», «Найди на карте: исток, устье, русло, приток, рукав, дельту Невы».

Художественно-эстетическое развитие

«Труд»

Знакомство с профессиями, связанными с водой: водолаз, водитель катера, теплохода, спасатель.

«Безопасность»

Рассказ педагога «Безопасное поведение на воде» (закрепление правил поведения у воды: купаться там, где разрешено; рядом всегда должны быть взрослые; должна быть небольшая глубина, чистая вода, песчаное дно; не должно быть сильного течения; запрещено приближаться к маломерным судам).

Обсуждение выражений «Не зная броду, не суйся в воду», «Вода путь найдет», «Вода плотину рвет».

«Художественное творчество»

Рисование: «Красавица Нева» (способом — по мокрому листу), «Набережные Невы».

Аппликация: карта Невы (вырезать из голубой бумаги Неву и ее рукава, из пластилина вылепить острова и разместить на карте).

Лепка «Набережная Невы» (с обозначением спуска к Неве, ступенек).

Игра «Найди на карте Неву, Большую Неву, Малую Невку».
«Музыка»

Исполнение песни «Загадочный город» (муз. и ел. Л. Гусевой).

Слушание песен «Крейсер Аврора» (муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского), «Дождь на Неве» (муз. В. Соловьева-Седова, ел. А. Фатьянова), «Невские моржи» (муз. Е. Долматовского, ел. А. Броневицкого).

Слушание народной песни «Как по матушке по Неве-реке».

Хороводная игра с пением «Рыбаки и рыбки»¹.

Физическое развитие

«Физкультура»

Подвижные игры: «Самая экономная команда» (кто быстрее и экономнее наполнит сосуд с водой), «Перейди болото по кочкам», «Море волнуется», «Невод» (дети, взявшись за руки, окружают «рыбку»), «Рыбак и рыбки».

«Здоровье»

Беседы на темы: «Вода для здоровья человека», «Как человек использует воду в лечебных целях» (минеральная вода, настоя трав, закаливание, радоновые и солевые ванны, баня, чай).

Рассказы детей: «Как закаляться водой», «Зачем нужно ходить в бассейн», «Зачем парятся в бане», «Для чего моржи купаются в Неве?»

Игра «Солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья!»

ДЕКАБРЬ, 2-Я НЕДЕЛЯ

Тема «Чудо-великаны над Невой встали»

Познавательное-речевое развитие

«Познание»

Рассказ педагога: история создания мостов (Аничков, Дворцовый, Литейный); почему в Санкт-Петербурге так много мостов; какую роль играют мосты в жизни города и горожан; из какого материала изготовлены мосты, зачем летом разводят мосты.

¹ Описание хороводных игр даны в приложении 4.

Рассматривание фотографий с видами мостов (разводные, висячие, арочные, «горбатые»).

Выделение деталей мостов: решетка, перила, фонари.

Конструирование (из крупного конструктора): тема «Мосты над Невой» (для украшения можно использовать мелкие игрушки, например для воссоздания коней Клодта взять игрушечных лошадок).

Дидактические игры: «Собери мост» (из разрезных картинок), «Узнай мост по решетке».

«Коммуникация»

Свободное общение (из личного опыта детей):

- Какой мост больше всего нравится?
- Почему Санкт-Петербург называют «столицей мостов»?
- Как украшены мосты?

Словесные игры: «Я знаю пять названий мостов», «Назови одним словом», «Через какую реку перекинут мост». *Игра* «Вопрос — ответ»:

- Какой мост был самым первым?
- Назовите самый широкий мост, самый длинный.
- Какими цветными мостами славится река Мойка?
- Сколько грифонов на Банковском мосту?
- Какой мост украшен четверкой коней?

Настольно-печатная игра «Собери узор решетки из деталей» (назови, какая она: кружевная, узорчатая, изящная, легкая, воздушная, строгая, тяжеловесная).

«Чтение художественной литературы»

Чтение стихов: И. Батый «Мосты Петербурга», В. Нарбут «Аничков мост», Н. Полякова «Сто один остров и шестьсот мостов», В. Кузнецов «Мосты», Н. Гранцева «Мост над Мойкой».

Заучивание стихотворения М. Борисовой «Мост нагнулся над рекой».

Чтение: книга Н. Поляковой «Город у залива», стихотворение С. Маршака «Давно стихами говорит Нева» (из книги «Сказки, песни, загадки, стихи»).

Загадывание загадок:

Львы на маленьком мосту —
Словно стражи на посту.

Мост цепной старинный
Носит имя... {Львиный}.

Из металла на века Собран чудо-великан. Добрым делом он увлекся — Поперек реки улегся. По нему, забыв о чуде, Переходят реку люди.

(Мост)

Красивый мост, любимый нами, Известен четырьмяконями. Но имя носит он не Клодта, А полковника, чья рота Здесь мост срубила из осины. Недолговечна древесина... Опоры каменными стали, А мост все так же люди звали По старой дедовской привычке. И мы зовем его... (Аничков).

Е. Берюхова

Социально-личностное развитие

«Социализация»

Экскурсия по городу «Мосты повисли над водами».

Пешие прогулки: Дворцовый мост, Аничков мост (рассмотреть украшение решетки, узор, форму фонарей).

Сюжетно-ролевая игра «Путешествие на теплоходе по Неве».

Составление маршрута «Путешествие по Неве» (на карте отметить, у каких островов будут остановки, какие мосты пересечем).

Игра «Найди вторую половинку моста».

«Труд»

Знакомство со строительными профессиями:

— современные профессии: мостостроитель (строят мосты, устанавливают решетки, фонари, ограждения, укладывают

асфальтовые дорожки); диспетчер (следит за техническим состоянием мостов с помощью видеонаблюдения и компьютера); инженер-конструктор (разрабатывает проекты мостов различных конструкций);

— профессии старых времен: кузнец-ковальчик (ковал в кузнице из металла узорные решетки).

«Безопасность»

Рассказ педагога «Безопасное поведение на мостах».

Закрепление правил поведения при переходе моста:

1. Переходить мост по дорожке для пешеходов.
2. Не вставать ногами на решетку ограды.
3. Не перевешиваться через ограду.
4. Не выбегать на проезжую часть моста.
5. Не бросать в воду мусор.
6. Не играть на тротуарных дорожках.

Художественно-эстетическое развитие

«Художественное творчество»

Рисование: разведенные мосты, чугунные решетки, вид на ночную Неву.

Коллективная лепка: Нева с мостами, причалами и зданиями (вырезать из бумаги или картона широкую синюю полосу — имитацию Невы; вылепить из пластилина мосты, причалы; расположить корабли, сложенные из бумаги; придумать разные названия работе).

Аппликация: вырезать и наклеить узор решетки (вырезание различных деталей для решетки: круги, овалы, полосы, колонны, завитки, квадраты).

«Музыка»

Слушание музыки: альбом П. Чайковского «Времена года» (зима).

Слушание аудиозаписи «Звуки на воде» (шум волн, гудок теплохода, крики чаек, вой ветра).

Слушание песни «Ленинградские мосты» (муз. М. Табачникова, ел. Л. Давидовича).

Исполнение песни «В Петербурге снег идет» (муз. и ел. С. Кожуховской).

Физическое развитие

«Физкультура»

Подвижные игры: «Разводные мосты» (дети пробегают под открытым заграждением и стоят перед закрытым заграждением), «Запрещенное движение», «Рыбак и рыбки».

Игры-соревнования: «Кто быстрее соберет мост», «Расставь мосты на „слепой" карте», «Под мостами проплывем, никого мы не собьем».

«Здоровье»

Свободное общение:

- Почему на Неве очень часто дуют сильные ветры?
- Как может повлиять холодный ветер на здоровье человека?

Обсуждение: как одеваться для прогулок по набережным Невы, по мостам.

ДЕКАБРЬ, 3-Я НЕДЕЛЯ

Тема «Ведь мы — островитяне, живем на островах»

Познавательное-речевое развитие

«Познание»

Просмотр слайдов: панорама Невы, разводные мосты, карта Невы с отмеченными на ней островами.

Рассказы педагога на темы: «Что такое остров», «Почему в городе так много островов», «Сколько островов в городе» (рассмотреть острова на карте), «Какой остров в Санкт-Петербурге самый большой?», «Чем знаменит Заячий остров?», «Почему Каменный остров так называется?», «Значение мореплавания в развитии торговли, культуры, знакомства с жизнью других стран».

Разгадай кроссворд «Острова».

1. Самый большой остров в Петербурге {*Васильевский*}.
2. Остров, на котором расположен Ботанический сад {*Антекарский*}.
3. В названии этого острова звучит слово «крест» {*Крестовский*}.
4. В названии этого острова — одно из имен нашего города {*Петроградский*}.

5. В имени острова спрятано слово «камень» (*Каменный*).

		о												
	1		с											
	2		т											
		3	р											
4			о											
			в											
	5	а												

Подвижная игра «Спасение зайцев».

Дидактические игры: «Найди место острову», «Сосчитай, сколько островов».

«Коммуникация»

Свободное общение на темы: «Васильевский остров в прошлом — старый городской порт», «Какой остров знаешь лучше? Расскажи о нем» (использовать карту, где расположена схема реки Невы и острова).

Беседа по прочитанной книге Р. Хаснутдиновой «Хранительница Васильевского острова: петербургская сказка».

Вопросы к детям:

- Почему город называют Северной столицей?
- Какие здания входят в ансамбль Стрелки Васильевского острова?
- Какая крепость находится на Заячьем острове?
- Чем соединяются острова между собой?

Словесные игры: «Остров... какой?», «Продолжи название».

Игра с мячом «Два и пять».

«Чтение художественной литературы»

Чтение исторической литературы об островах Санкт-Петербурга: А. Раппопорт, ил.: В. Запаренко «Санкт-Петербург: иллюстрированный путеводитель».

Чтение книги А. Кушнера «Веселая прогулка».

Чтение стихов: Е. Ефимовский «Заячий остров», С. Скаченков «Наводнение».

Заучивание стихотворения Л. Балба «Аптекарьский остров».

Чтение отрывка из стихотворения Н. Некрасова «Дед Мазай и зайцы» (спасение зайцев от наводнения).

Социально-личностное развитие

«Социализация»

Экскурсия: тема «Васильевский остров — самый большой в Санкт-Петербурге».

Прогулки на Елагин остров, в ЦПКиО им. С. М. Кирова.

Сюжетно-ролевые игры: «На кораблике плывем, острова мы все найдем», «Таможенники» (дети — купцы с товаром, представители таможи).

Игра «SOS!» (команда корабля приходит на помощь жителям острова).

Инсценировка отрывка из стихотворения Н. Некрасова «Дед Мазай и зайцы».

Художественно-эстетическое развитие

«Труд»

Трудовые поручения: очистка снега со скамеек, расчистка дорожек от снега, оказание помощи дворнику на территории детского сада.

Ручной труд: изготовление атрибутов для сюжетно-ролевых и театрализованных игр (островки для зайцев, бумажные лодочки, карты «Нева и острова» с изображениями островов, денежные купюры для купцов).

«Безопасность»

Безопасное поведение при посещении аттракционов.

Правила поведения при катании на аттракционах:

1. Находиться рядом со взрослыми.
 2. Обязательно пристегиваться ремнями к посадочным местам.
 3. Не вылезать из кресла во время движения.
 4. Выполнять все инструкции оператора.
- Правила поведения у воды во время экскурсий:*
1. Выполнять инструкции экскурсовода.
 2. Не подходить близко к водоемам.
 3. Не бросать мусор в водоемы, на газоны.

4. Не рвать культурные растения.
5. Не ходить по газонам и клумбам.

«Художественное творчество»

Рисование «Мосты повисли над водами» (рисование мостов по иллюстрациям: разведенный Дворцовый мост и Кунсткамера в белые ночи; Троицкий мост; Петропавловская крепость. Фон выполняется восковыми мелками с последующим закрашиванием всего листа акварельными красками).

Аппликация (с использованием трафарета): Аничков мост в разное время суток (обвести и вырезать силуэт моста и четырех коней, наклеить на бумагу, по-разному тонированную: утро — розовый, день — голубой, вечер — бордовый, ночь — синий).

«Музыка»

Пение под музыкальное сопровождение: песня «Мы — островитяне» (муз. Б. Кравченко, ел. В. Шумилина).

Слушание песен: «Вечерняя песня» (муз. В. Соловьева-Седого, ел. А. Чуркина); «Васильевский остров» (муз. В. Клибанова, ел. Л. Алексеева).

Физическое развитие

«Физкультура»

Подвижная игра «На кораблике плывем, острова мы все найдем».

Физкультурный досуг «Папа, мама и я — петербургская семья».

«Здоровье»

Дискуссии на темы: «Влияет ли влажный петербургский климат на здоровье горожан?», «Чего не хватает жителям Санкт-Петербурга зимой и осенью?»

Рассказ педагога: Петр I заботился о здоровье солдат, которые служили в армии во время Северной войны. Он распорядился, чтобы на Аптекарском острове разместился «аптекарский огород». Аптекарский остров «лечил» людей: на «аптекарском огороде» выращивали лекарственные растения, которые после обработки отправляли в аптеки, также изготавливались различные лекарственные препараты — сиропы, мази, масла и т. д. Остров и по сей день называется Аптекарским.

Тема

«В Рождество **ЯНВАРЬ, 1-Я НЕДЕЛЯ** Петербурге — наступает волшебство»

Познавательное-речевое развитие

«Коммуникация»

Беседа:

- Как ваша семья готовится к встрече Нового года? <
- Что вы знаете про праздник Рождества Христова? "«н>,т
- Что такое Святки?
- Нравится ли вам рождественский наряд Петербурга?

Сочинение пожеланий родным и близким, друзьям (например: «Счастья тому, кто в этом доме»).

Рассказы детей «Как я буду праздновать Новый год».

Составление письма Деду Морозу: приглашение Деда Мороза на праздник, выражение просьбы о желаемом подарке.

Коллективное речевое творчество: «Волшебный праздник Новый год» (расскажем сказку вместе).

«Познание»

Рассматривание иллюстраций на темы «Рождественский Санкт-Петербург», «Новогоднее убранство города», «Вечерний Петербург».

Рассказ педагога на тему «Рождественские и новогодние обычаи на Руси» (народные традиции, новогодние атрибуты, Сочельник).

Знакомство с гаданием: один из обычаев русского народа — святочные гадания (значение, виды).

Дидактические игры: «Когда это бывает?», «Похож — не похож».

Сосчитай, сколько лучиков у вифлеемской звезды.

Конструирование: «Красивые дома и соборы Петербурга» (из настольного деревянного конструктора «Юный архитектор», украсить постройки флажками, гирляндами).

«Чтение художественной литературы»

Чтение отрывка из произведений Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством» (девушки колятуют), А. Пушкина «Евгений Онегин» (сцена гадания Татьяны), В. Жуковского — отрывок из баллады «Светлана».

..^a,*-..

Чтение новогодних сказок и стихов: Р. Кудашева «Елочка», «Дед Мороз», В. Даль «Старик-Годовик», С. Маршак «Двенадцать месяцев».

Заучивание и обыгрывание песенок-колядок:

Коляда, коляда, А
бывает коляда
Накануне Рождества.
Коляда пришла,
Рождество принесла.

Социально-личностное развитие

«Социализация»

Экскурсии с родителями: рождественский Невский проспект (рассмотреть новогоднее убранство, подсветку на зданиях, мостах, деревьях), катание в карете с Дедом Морозом и Снегурочкой по Невскому проспекту.

Сюжетно-ролевые игры: «В магазин за подарками к Новому году», «Готовимся к встрече Нового года».

Игра «Колечко».

Игра-гадание «Что достанется — то и сбудется!»

Инсценировка русской народной сказки «Снегурочка».

Художественно-эстетическое развитие

«Труд»

Ручной труд: изготовление фигурок из соленого теста (корова, овца, курица) для подарков родным. Работа с тканью: «Елочка-красавица» (вырезать из ткани, прошить края ниткой).

Труд на участке: строительство ледяной горки и ледяной дорожки для рождественских гуляний.

Изготовление костюмов сказочных персонажей для колядования в детском саду (маски из березовой коры и мочала), звезды и фигурки для вертепа.

«Безопасность»

Безопасное обращение с пиротехническими средствами (хлопушками, петардами, ракетами, бенгальскими огнями).

Изучение памятки «Поведение на новогодних праздниках» (запрещается: зажигать на елке и возле елки свечи и бенгальские огни; пользоваться хлопушками).

Инструктаж по технике безопасности: работа с иглой и ножницами.

«Художественное творчество»

Рисование: «Веселое Рождество», «Рождественская открытка» (передать впечатления от красоты рождественского Петербурга).

Работа в технике оригами: вифлеемская звезда.

Апликация: изготовление витражей «Рождественские ангелы» (вырезание ангелов из тонкой бумаги).

Лепка: елочные игрушки.

Выкладывание из цветных ниток различных елочных украшений (шаров, сосулек, ромбиков, овалов и пр.).

«Музыка»

Слушание песен: «Новогодняя песня» (муз. и ел. А. Шидловской), «Дед Мороз, ты где?» (муз. и ел. А. Анукиной).

Исполнение «Рождественской песенки» (муз. И. Поднибьякина, ел. Е. Матвиенко).

Новогодние хороводы: «Хорошо, что каждый год к нам приходит Новый год», «Снова с нами Дед Мороз» (муз. и ел. М. Сидорова).

Исполнение танца «Снежинки».

Пение «Рождественских колядок» (муз. и ел. А. Шидловской).

Слушание аудиозаписи: колокольный перезвон, звучание народных игрушек (свистулек, бубенцов).

Физическое развитие

«Физкультура»

Новогодние забавы: «Чья команда быстрее украсит елку», «Два Мороза», «Собери снежинку», «Собери снеговика», «Снежный ком», «Кто больше соберет снежинок», «Жмурки», «Бабки-ежки». Катание на санках и лыжах на территории детского сада.

«Здоровье»

Свободное общение:

• Как надо встречать Новый год, чтобы не навредить своему здоровью.

- Почему на новогоднем карнавале нельзя использовать хлопушки и бенгальские огни?

Рассказ педагогом истории «Что произошло с Незнайкой, когда он зажигал бенгальские огни около елки».

ЯНВАРЬ, 2-Я НЕДЕЛЯ

Тема «Городской транспорт»

Познавательное-речевое развитие

«Познание»

Рассматривание иллюстраций, фотографий, рисунков, журналов с изображениями разных видов транспорта.

Рассказ воспитателя: «История возникновения и развития транспорта», «Какие виды транспорта имеются в нашем городе», «Значение транспорта в жизни горожан», «Какие бывают переходы».

Рассматривание книг: Э. Боман и М. Р. Гилоре «История транспорта», К. Окслейд и Й. Грем «Большая энциклопедия транспорта», журнал «Юный техник».

Прозритель мультфильма «Паровозик из Ромашкова» (авторы сценария Г. Цыферов, Г. Сапгир).

Создание условных обозначений видов транспорта:

- наземный;
- воздушный;
- водный.

Загадывание загадок о разных видах транспорта.

Конструирование: выкладывание транспорта из мягкого конструктора (из геометрических фигур).

Дидактическая игра «Из какого материала сделаны?»

«Коммуникация»

Беседа на тему «Транспорт в нашем городе и на нашей улице».

Вопросы к детям:

- Для чего люди придумали транспорт?
- Какие машины встречал на улицах города? Опиши, как они выглядят.

- Какие машины специального назначения встречал на улице? (*Пожарная, «скорая помощь», «Хлеб», «Продукты», «Полиция», «Аварийная».*)

• Как ты думаешь, почему пожарная машина и «скорая помощь» не подчиняются обычным Правилам дорожного движения?

Ситуации: «Каким транспортом будем добираться до других городов?», «Что будет, если в городе исчезнет транспорт?», «Почему необходимо соблюдать Правила дорожного движения?»

Составление рассказа «Как выглядит и чем оснащен специальный транспорт?»

Дидактическая игра «Кто чем управляет?»

Словесная игра «Запрещается — разрешается».

«Чтение художественной литературы»

Чтение рассказов из книги Б. Житкова «Что я видел», «Вокзал», «Вагон», «Какая платформа», «Как мы поехали», «Еще светофор».

Чтение стихов: М. Погарский «Почтовая машина», «Пожарная машина», «Поливальная машина», «Самосвал», Л. Рашковский «Легковой автомобиль», «Авария», Г. Сапгир «Лайнер».

Обзор технической литературы: «От ракеты до ракеты».

Заучивание стихотворения А. Барто «Мы едем в метро».

Чтение книг: глава из книги Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей», «Как Незнайка катался на газированном автомобиле», С. Михалков «Дядя Степа — милиционер», О. Тауртин «Для чего нам светофор».

Социально-личностное развитие

«Социализация»

Целевые прогулки к ближайшей улице. Наблюдение за транспортом и работой светофора.

Поездки с родителями на разных видах транспорта: метро, трамвае, автобусе, троллейбусе, поезде, речном трамвайчике.

Экскурсия к крейсеру «Аврора».

Сюжетно-ролевые игры: «Я грузю корабль», «Мы переезжаем на новую квартиру», «Мы едем в городском транспорте».

Дидактические игры: «Юные автомобилисты», «Едет, плавает, летает», «Собери машину из частей» (дети собирают разные машины из разрезных картинок).

Ситуация «Почему случилась авария на перекрестке?» (обсуждение ситуации, высказывание мнений).

Художественно-эстетическое развитие

«Труд»

Знакомство с профессиями, связанными с городским транспортом: водитель, слесарь, механик, контролер, кондуктор, диспетчер, таксист, машинист.

Профессии, связанные с трудом людей на корабле: капитан, боцман, штурман, моряк, кок.

Ручной труд «Машины на наших улицах» (изготовление машин из картонных коробок).

«Безопасность»

Беседа на тему «Безопасное и культурное поведение пассажиров в транспорте и на остановках».

Ситуация «Если ты потерялся в городе...» (к кому можно обратиться за помощью).

«Художественное творчество»

Рисование «Транспорт на вечерней улице».

Лепка «Модели машин».

Аппликация «Карета для Золушки» (аппликация-мозаика в технике обрывания).

Коллаж «Городской транспорт» (использовать вырезанные из журналов фотографии автомобилей, автобусов, трамваев).

«Музыка»

Слушание песен: «Трамвай» (муз. и ел. А. Варламова), «Мое метро» (муз. А. Ермолова, ел. Н. Мартишенской), «Маленький кораблик» (муз. и ел. В. Колесниковой), «Лодочка» (муз. Л. Квинт, ел. В. Куровского).

Исполнение песен: «Голубой вагон», «Песенка о капитане» (муз. В. Шаинского, ел. А. Тимофеевского).

Слушание: «Авиационный марш» (муз. Ю. Хаита, ел. П. Германа), звуки городского транспорта.

Физическое развитие

«Физкультура»

Эстафеты: «Подземка», «Дорожные знаки», «Внимательный пешеход», «Извилистая дорожка», «Авторалли», «Кто быстрее», «Автогонки».

Командные соревнования «Дорожные знаки» (дети находят знаки: указательные, запрещающие, предупредительные).

Подвижные игры: «Светофор», «Автомобили».

«Здоровье»

Рассказ педагога на темы: «Загрязнение воздуха отравленными газами автомобиля», «Влияние городского шума на здоровье человека».

Дискуссия «Можно ли очистить городской воздух?» (Посадка деревьев, кустарников, разбивка газонов, клумб, цветников.)

Свободное общение:

- Оказывает ли вредное воздействие городской транспорт на здоровье горожан?
- Сажали ли вы деревья у своего дома?

ЯНВАРЬ, 3-Я НЕДЕЛЯ

Тема «Снятие блокады»

Познавательно-речевое развитие

«Познание»

Рассматривание фотографий, картин, открыток, медалей, орденов военных лет.

Оформление экспозиции: корочка хлеба, свеча, красные гвоздики, медали, ордена.

Рассказ педагога: жизнь ленинградцев во время блокады, трудности осажденного города.

Прослушивание аудиозаписи сообщения о прорыве блокады Ленинграда прочитанного Ю. Левитаном.

Оформление выставки работ детей на тему «Жизнь людей в блокадном Ленинграде».

Конструирование (из крупных частей конструктора «Строитель»): здания, мосты, дороги.

Поисково-исследовательская деятельность: «Как мы можем создать музей».

Оформление информационного пособия (ширма) «Что мы знаем о блокаде».

«Коммуникация»

Беседы с жителями блокадного Ленинграда.

Свободное общение:

- Что вы знаете о блокаде?
- Кто из ваших родственников пережил блокаду в Ленинграде?
- Почему Ленинград получил звание «город-герой»?
- Какие качества проявляли люди в блокаду?
- Как вы понимаете слова «подвиг», «героический поступок»?

Этические беседы: «Бережное отношение к хлебу», «Уважительное отношение к блокадникам».

Тематический словарь: кладбище, мемориал, возложение венков, Дорога жизни, бомбежка, эвакуация, мужество, оборона.

«Чтение художественной литературы»

Выставка книг: книги для детей о войне и блокаде.

Чтение стихов о блокадном Ленинграде: стихи О. Берггольц, В. Вольтман-Спасская «По воду», В. Кузнецов «У монумента „Разорванное кольцо“».

Заучивание отрывка из стихотворения Ю. Воронова «Блокадный Ленинград».

Вопросы к детям:

- За что солдаты мстили врагам?
- Во что верили защитники нашей Родины?

Пословицы и поговорки о героизме, славе, смелости: «Герой — за Родину горой», «Русский боец — всем молодец».

Чтение книг: Ю. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», глава «Ленинградские дети» из «Блокадной книги» Д. Гранина и А. Адамовича.

Социально-личностное развитие

«Социализация»

Экскурсии: памятные места, связанные с блокадой, — Пискаревское мемориальное кладбище, Дорога жизни (возложение цветов).

Тематическое занятие «День памяти погибших в блокаду Ленинграда».

Видеофильм «Жизнь детей блокадного Ленинграда».

Видеоролик «Блокадный хлеб».

Настольно-печатные игры: «Морской бой», «Рода войск», «Подбери форму солдату и моряку».

Инсценировка по стихотворению С. Я. Маршака «Полковая кухня» (с использованием элементов военной формы).

Художественно-эстетическое развитие

«Труд»

Рассказ педагога: труд людей блокадного Ленинграда.

Ручной труд: изготовление подарков приглашенным гостям — блокадникам (рисунки, открытки, аппликации, сувениры). Изготовление совместно с педагогом атрибутов для сюжетно-ролевых игр «Военные летчики», «Пограничники».

«Безопасность»

Рассматривание и обсуждение: плакаты на темы «Гражданская оборона», «Умей действовать при пожаре», «Защитные сооружения».

Учебный тренинг: «Прозвучала воздушная тревога» (тренировать быструю эвакуацию из детского сада), «В помещении пожар» (тренировать умение быстро принять правильное решение).

Знакомство с предметами индивидуальной защиты: противогаз, респиратор, перчатки (способы их применения).

«Художественное творчество»

Рисование (коллективная работа восковыми мелками): «Враги бомбят город», «Город после бомбежки», «Разорванное блокадное кольцо», «Салют над Невой».

Аппликация «Вечный огонь» (дети вырезают языки пламени многослойно, как лепестки цветка, работу сопровождает аудиозапись песни «Вечный огонь» (муз. А. Филиппенко, ел. Д. Чибисовой)).

Лепка (по замыслу): «Обелиски и памятники героическим защитникам Ленинграда».

«Музыка»

Слушание: попурри военных песен: «Священная война» (муз. А. Александрова, ел. В. Лебедева-Кумача), «Темная ночь» (муз. Н. Богословского, ел. В. Агатова), «Вечный огонь» (муз. и ел. А. Филиппенко) и др.; отрывок из симфонии № 7 Д. Шостаковича, «Вечный огонь» А. Филиппенко, «Военный марш» Г. Свиридова.

Пение: мальчики исполняют песню «Ленинградские мальчишки» (муз. И. Шварца, ел. В. Коростылева).

Танец: девочки и мальчики исполняют танец под песню «Синий платочек» (муз. Е. Петербургского, ел. Я. Галицкого, М. Максимова).

Слушание аудиозаписи: ленинградский метроном. Подготовка концерта для приглашенных гостей — блокадников.

Физическое развитие

«Физкультура»

Военно-спортивная игра «Зарница» (возможно, с участием курсантов военного училища).

Подвижные игры: «Разведчики», «Залей условный огонь», «Меткий стрелок».

Эстафеты на военную тематику: «Перекрестный огонь», «Кто скорее до ракеты?», «Передай снаряды», «Снайперы», «Доставь пакет».

«Здоровье»

Свободное общение на тему «Нужно ли защитникам Отечества быть здоровыми?»

Обсуждение проблемных вопросов:

- Как влияет неполноценное питание на здоровье детей?
- Легко ли было детям блокадного Ленинграда учиться в школе в условиях голода и холода?

Рассказ педагога «Первая медицинская помощь при чрезвычайных ситуациях» (выслушать ответы детей).

ФЕВРАЛЬ, 1-Я НЕДЕЛЯ

**Тема «Это наш, это наш
Петербургский Эрмитаж»**

Познавательное-речевое развитие

«Познание»

Создание экспозиции: фотографии, иллюстрации с изображениями Эрмитажа, некоторых залов (Тронного, Рыцарского), Малахитовой гостиной, Парадной лестницы, экспонатов музея, портрет архитектора Ф.-Б. Растрелли.

Выставка книг с иллюстрациями: репродукции картин знаменитых художников, скульптурные произведения, коллекции монет, деревянные, мраморные, фарфоровые произведения.

Рассказ педагога на темы: «Что такое музей?», «Какие бывают музеи», «История создания музея — Эрмитажа», рассказ об Эрмитаже, о дворцовом интерьере, о разнообразных коллекциях музея, о живописи.

Выставка репродукций (знакомые детям картины по занятиям изобразительным искусством): В. Васнецов «Богатыри»; И. Шишкин «Рожь», «Утро в сосновом бору»; И. Левитан «Осень».

Рассказ педагога о картинах.

Вопросы к детям:

- Кто написал картину?
- Как картина называется?
- Что на ней изображено?
- К какому жанру относится картина?
- Что находится на первом плане?
- Какой фон?
- Какое настроение?

Сосчитай: сколько предметов на картине.

Конструирование (из мягких модулей) «Императорский трон».

«Коммуникация»

Свободное общение и обсуждение на темы: «Как вещи попадают в музей?», «Кто создает картины, скульптуры?», «Каким должен быть художник?», «Как вы думаете, кто раньше ходил по Парадной лестнице?», «Чем отличается пейзаж от натюрморта?»

Дидактические игры: «Найди ошибку художника», «Опиши картину».

Игра «Интервью корреспонденту» (рассказ о том, что больше всего понравилось в Эрмитаже, на какую выставку хотелось бы еще сходить).

Составление рассказа детьми по картине В. Васнецова «Аленушка» с использованием карточек-символов (педагог напоминает значение карточек и выставляет их в последовательности рассказа: вопросительный знак, место действия, время действия, композиция картины, действующие лица, одежда, настроение и характер действующих лиц; цветовая палитра, символ «сердце»).

Сочинение сказки (совместно с педагогом) «Как Гусарик искал Малахитовый зал в Эрмитаже». (Сначала предлагается

придумать название сказки, героев, описать их внешний вид, характер. Сказка «собирается» из детских ответов на вопросы: «С чего начнется сказка? Как будут развиваться события? (Что произойдет дальше?) Какой момент будет самым острым? Какой — самым интересным, забавным? Чем закончится сказка?» Свои ответы-продолжения участники высказывают по цепочке, друг за другом.)

Тематический словарь: атланты, экспонаты, Рыцарский зал, Мраморная гостиная, трон, репродукции, золочение, резные двери, мраморные колонны.

«Чтение художественной литературы»

Чтение стихов из книг: Л. Лившиц «Сказочный Петербург», О. Гарутин «Что я видел в Эрмитаже» (стихи «Посольская лестница», «Малахитовая гостиная»).

Просмотр книг: И. Богуславская «Русская глиняная игрушка», С. Федосеева, Н. Ланина «Резная сказка» (прививаем художественный вкус, воспитываем чувство прекрасного).

Обучающие книги: Ф. Барб-Галль «Азбука. Из коллекции государственного Эрмитажа», «Как говорить с детьми об искусстве».

Социально-личностное развитие

«Социализация»

Прогулка к Эрмитажу (рассмотреть украшения фасадов).

Разработка экскурсионно-туристического маршрута от дома к Эрмитажу (изготовление схем с указанием маршрутов следования от дома к музею).

Экскурсии по музею: «Важной походкой по Парадной лестнице», «Тронный зал», «Как стать рыцарем?», «Малахитовая гостиная».

Настольно-печатная игра «Какого фрагмента не хватает?»

Дидактические игры: «Определи и найди жанр», «Найди ошибку», «Живая картина», «Времена года», «Подбери лоскутки» (подобрать лоскутки тех цветов и оттенков, которые используют художники в пейзаже, — холодные и теплые цвета).

Сюжетно-ролевые игры: «Едем в музей», «Экскурсовод».

Художественно-эстетическое развитие

«Труд»

Ручной труд: изготовление рамок из картона разной формы. 60

Работа с лоскутками «Натюрморт с фруктами» (подобрать лоскутки по цвету фруктов, вырезать, составить композицию).
«Безопасность» *Обсуждение поведения в музее* (высказывания детей):

- не разговаривать громко;
- не мешать другим посетителям;
- не бегать по залам;
- не трогать музейные экспонаты руками;
- ходить по лестнице, держась за перила.

Обсуждение ситуации «Представьте себе, что произойдет с музейными экспонатами, если все посетители музея станут трогать их руками?»

«Художественное творчество»

Рисование: зарисовки наиболее понравившихся фрагментов фасада и залов музея.

Коллективная аппликация: «Музей Эрмитаж» (вырезание украшений для фасада: белые колонны, вазы, статуи, окна).

Лепка «Натюрморт».

Игра «В мастерской скульптора» (знакомство с различными скульптурными материалами: глина, дерево, камень, металл).

Игра «Интересная композиция» (дети смотрят на различные предметы через прямоугольную рамочку из картона и находят интересные композиции).

«Музыка»

Слушание классической музыки: например, П. Чайковский «Времена года» (предложить детям выбрать музыкальный отрывок, который соответствует сюжету рассматриваемой картины).

Физическое развитие

«Физкультура»

Командные игры-соревнования: «Кто быстрее соберет картину», «Кто быстрее нарисует картину», «Кто быстрее создаст натюрморт из предложенных предметов», «Кто быстрее разложит открытки по жанрам».

Подвижная игра «Статуя».

«Здоровье»

Постановка проблем: есть ли болезни у старинных зданий, картин, скульптур? Почему они возникают? Кто такой «музейный доктор»?

Рассказ педагога «Что такое „арт-терапия“?» («Арт-терапия» означает «лечение, посредством художественного творчества» или «использование искусства как терапевтического фактора». Учит устанавливать контакты, успокаивает, повышает художественную компетентность, личностную оценку.)

ФЕВРАЛЬ, 2-Я НЕДЕЛЯ

Тема

«Площадь Искусств. Вы узнали на ней Памятник Пушкину, Русский музей?»

Познавательно-речевое развитие «Коммуникация»

Свободное общение на темы: «Что такое музей?», «Какие музеи вы знаете?», «Как создаются натюрморты?», «Какие бывают пейзажи?», «Что такое картинная галерея?»

Загадывание загадок (дети придумывают загадки о предметах, которые нужны художнику: кисть, мольберт, краски, палитра и т. д.).

Сочинение сказки (совместно с педагогом) «Однажды в музее» (как после закрытия музея вещи оживают и что при этом происходит).

Составление описательных рассказов «Определите эмоции» (составить небольшой описательный рассказ о портрете, показать, какие эмоции выражают люди, изображенные на портретах). Например: описание картины В. А. Тропинина «Голова мальчика». Перед нами на полотне — лицо мальчика, освещенное неярким светом. У мальчика воротник рубашки расстегнут, кудрявые волосы взлохмачены, голова чуть повернута влево, а взгляд направлен куда-то очень далеко, как будто его привлекло что-то серьезное, и взгляд стал сосредоточенным. Художник передает задумчивый вид мальчика. Портрет мальчика написан в теплых коричневато-золотистых тонах.

Альбом детского речевого творчества: рассказы о картинах, сказки, загадки, придуманные детьми, записываются педагогами и родителями в альбом.

62

Тематический словарь: набросок, реставратор, графика, галерея, пейзаж, портрет, натюрморт, шедевр.

«Познание»

Рассматривание иллюстраций с изображением здания Русского музея.

Рассматривание художественных альбомов: репродукции икон Андрея Рублева, картин К. Брюлова, И. Репина, В. Серова, И. Шишкина.

Рассказ педагога «Русский музей — сокровищница национальной культуры и место отдыха петербуржцев и гостей города».

Рассматривание и обсуждение: репродукции картин И. Грабаря «Зимний пейзаж», И. Куприянова «Ранний снег», И. Шишкина «Лесная глушь», иллюстрации Ю. Васнецова к сказке А. Толстого «Три медведя».

Определить жанр живописи: натюрморт, пейзаж, портрет.

Составления рассказа по картине А. Саврасова «Зима».

Игры: «Выбери картину» (самую радостную, самую грустную), «Сосчитай, сколько предметов изображено на натюрморте».

Конструирование (из крупного конструктора по образцам): здание Русского музея.

«Чтение художественной литературы»

Выставка книг и альбомов с репродукциями картин известных художников: И. Шишкин «На севере диком», В. Поленов «Золотая осень», И. Грабарь «Хризантемы».

Чтение книги Т. Копцевой «Природа и художник».

Заучивание стихотворения А. Кушнера «Если видишь на картине...»

Социально-личностное развитие

«Социализация»

Экскурсии по Русскому музею: «Первые встречи в музее. Виды и жанры живописи в музее», «Картина в музее», «Народное искусство», «Живая природа и пейзажи», «Живопись. Как смотреть картину».

Просмотр и обсуждение видеофильма с репродукциями шедевров мировой живописи (под сопровождение музыки П. Чайковского «Времена года»).

63

Дидактическая игра «Художник и материалы» (знакомство с различными изобразительными материалами: гуашь, акварель, пастель, масляные краски).

Игры: «Волшебные цвета», «Части суток», «Узнай по профилю», «Собери семейный портрет». Сюжетно-ролевая игра «Художественный салон»: дети «покупают» в «салоне» картину, «продавец» рассказывает о ней (название, в каком жанре написана, цена).

Художественно-эстетическое развитие

«Труд»

Знакомство с профессией художника: создает картины, передает в них настроение и характер людей, окружающего мира. Разновидности профессии художника: художник-живописец (портретист, пейзажист, анималист, маринист, баталист и т. д.), график, иллюстратор, реставратор, театральный художник (декоратор), художник по костюмам, художник-мультипликатор (аниматор), художник-монументалист, дизайнер.

Ручной труд: изготовление атрибутов для сюжетно-ролевой игры «Художественный салон» (картины, рамки, сувениры и т. д.).

«Безопасность»

Закрепление правил поведения в музее:

- не трогать картины руками;
- не фотографировать картины;
- не мешать посетителям громким разговором;
- не бегать по залам.

Правила техники безопасности на занятиях по ручному труду: осторожно обращаться с колющими и режущими предметами (иголками, булавками, крючками, ножницами).

«Художественное творчество»

Рисование пейзажа на тему «Зима» (по картине А. Саврасова «Зима»).

Аппликация: натюрморт (использовать вырезанные из цветной бумаги силуэты предметов).

Лепка: натюрморт в технике пластилиновой мозаики.

«Молчаливое» рисование: дети делятся на группы и рисуют картину, заранее не договариваясь о том, что будут рисовать.

«Музыка»

Слушание лирической музыки: П. И. Чайковский «Сентиментальный вальс», А. Вивальди инструментальный цикл «Времена года», Р. Яхин «Вальс-экспромт», песня «Наш край» (муз. Д. Кабалевского, ел. А. Пришельца).

Исполнение песен: «Рассеянный художник» (муз. Г. Гладкова, ел. Р. Паниной), «Скажи, художник» (муз. М. Протасова, ел. М. Бромлей).

Хороводы с пением русских народных песен «Береза кудрявая», «Плетень».

Физическое развитие

«Физкультура»

Эстафетные игры: «Чья команда быстрее нарисует портрет», «Собери натюрморт», «Подбери инструменты для работы художника», «Найди нужную картину».

Подвижные игры: «Догадайся, что я делаю?», «Статуя», «Краски» (см. приложение 3).

Упражнение: изображаем человека в движении (бегущего, падающего, танцующего, в покое — спящего, сидящего, стоящего и т. д.).

«Здоровье»

Дискуссии на темы: «Почему картины нельзя трогать руками?», «Имеют ли картины болезни?»

Правила поведения за столом во время занятий по ИЗО:

- следить за осанкой;
- не наклоняться низко над столом;
- соблюдать гигиену зрения: работать нужно в хорошо освещенном помещении, свет должен падать на рабочее место с левой стороны.

ФЕВРАЛЬ, 3-Я НЕДЕЛЯ

Тема

«Есть на Васильевском зоомузей,
Там можно увидеть различных зверей»

Познавательное-речевое развитие

«Коммуникация»

Свободное общение на темы: «Как мы всей семьей ходили в Зоологический музей», «Что мне понравилось в музее?», «Как я забочусь о своем маленьком друге?», «Моя любимая передача о животных», «Мои любимые книжки о животных».

Составление рассказов-загадок: тема «Животные».

Игровые упражнения: «Директор музея проводит совещание», «В музей прибыли новые экспонаты животных», «В музее работает фотокорреспондент».

Высказывания детей на тему «Какие вопросы задаст фотокорреспондент директору музея?» (дети придумывают вопросы, например: «Какие новые экспозиции открыты?», «Как готовят для показа экспозиции?», «С каких лучше залов начать знакомство с музеем?», «Какие редкие и исчезающие животные Ленинградской области представлены в музее?»).

Создание рубрики на плакате: «Бережное отношение к природе», например: «Покорми птиц зимой», «Хлеб — всему голова», «Береги воду!» (использовать рисунки детей).

Запись в книгу «Словотворчество» детских рассказов о животных.

«Познание»

Рассматривание иллюстраций, фотографий, картин с изображениями животных разных континентов.

Рассказ педагога:

- история создания музея;
- в музее можно увидеть чучела всех животных, которые населяют нашу землю;
- как изготавливают чучело.

Знакомство с Красной книгой: объяснить, почему так называется; рассмотреть иллюстрации редких и находящихся под угрозой исчезновения животных.

Сравнение: животные, обитающие в наших лесах, и животные жарких стран, северных широт (найти сходства и различия).

Поисково-исследовательская деятельность: создание экосистем «лес», «водоем», «пустыня», «болото». Например, для создания экосистемы «лес» используют природный материал. Дети на картоне раскладывают лесной мох, сухие листья. Из веточек деревьев изготавливают деревья. Из бросового материала мастерицы делают животных, птиц, грибы, пеньки, размещают их по соответствующим ярусам леса.

Экологическая игра «Паутина жизни».

Игра с мячом «Назови пять видов животных».

Сосчитай, сколько ног у осьминога.

Конструирование (по книге А. Артюх «Волшебная книга»): вырезание и склеивание разных животных.

«Чтение художественной литературы»

Выставка книг: энциклопедии о животных и растениях разных стран.

Чтение книг: Б. Заходер «Про все на свете», Б. Житков «Что я видел», В. Бианки «Купание медвежат», С. Маршак «Цирк», К. Чуковский «Тараканище», К. Ушинский «Еж и заяц».

Заучивание стихотворения Е. Трутневой «Белка».

Социально-личностное развитие

«Социализация»

Экскурсии в Зоологический музей по темам: «Животные в сказках», «Весна в лесу», «Животные рядом с человеком», «Подготовка животных к весне», «Как животные защищаются».

Совместный просмотр видеофильма «Редкие животные» с последующим обсуждением.

Создание «Красной книги»: вклеить в нее изображения обитающих в наших краях охраняемых животных (зубр, лебедь, рысь), рыб (лосось, судак, налим), редких растений (полевая гвоздика, ландыш, кувшинка).

Игра-инсценировка по сказке К. Чуковского «Муха-Цокотуха».

Игра-имитация «Отгадай животное».

Дидактические игры: «Подбери клюв», «Отгадай, чьи следы?», «Земля, вода, воздух, огонь», «Отгадай на ощупь животное» (используется игрушка).

Сюжетно-ролевая игра «Зоолечебница».

Художественно-эстетическое развитие л

«Труд»

• *Ручной труд*: изготовление знаков охраны природы, придумывание собственных знаков («Не мусорить», «Место отдыха», «Осторожно! Животные!», «Не шуметь!» и т. п.).

Труд в уголке природы: уход за растениями, пересадка цветов, выращивание лука, рассады цветов для высадки весной на клумбы.

«Безопасность»

г;

Правила общения с животными:

и

— избегать контакта с неизвестными животными;

> — не кормить и не пытаться играть или ловить диких животных, таких как белки, еноты, крысы (они разносчики инфекций);

— не тревожить животное в то время, когда оно ест или кормит потомство;

— быть внимательными, даже когда играете со своими домашними животными;

— не просовывать руки в клетки к животным в зоомагазинах и зоопарке.

Правила безопасного поведения в природе

У водоемов:

- Купаться только в специально оборудованных местах.
- Не нырять в незнакомых местах.
- Не заплывать за буйки.
- Не хватать друг друга за руки и ноги во время игр на воде.

В лесу:

- Не врывайся с криком: в этом доме много деток — птенчиков, зверюшек.
- Не трогай птичьи яйца в гнезде — птица, учуяв посторонний запах, бросит гнездо.
- Не приноси домой птенцов, выпавших из гнезда.
- Не ломай деревья — они живые.
- Не лови понравившуюся тебе бабочку или жука.
- Не рви цветы — пусть они цветут в наших лесах.
- Не разоряй муравейники: муравьи — это санитары леса.
- Не убивай лягушек и жаб — в мире нет ничего бесполезного и безобразного.
- Не сбивай ногами и не топчи ядовитые грибы — ими лечатся лесные жители.

- Не разжигай костер вблизи дерева или куста.
- Не оставляй костер непотушенным.
- Не оставляй в лесу мусор — в замусоренный лес ты не захочешь больше прийти.

На территории садов, парков запрещается:

- Ломать и портить деревья, газоны, срывать цветы, подвешивать на деревья веревки, качели.
- Ходить по газонам, загорать, купаться в водоемах в не отведенных для этого местах.
- Выгуливать собак и других домашних животных, ездить на лошадях по газонам.
- Парковать автотранспорт на газонах.
- Наносить ущерб оборудованию на детских и спортивных площадках (аттракционы, игровые комплексы и т. д.).
- Портить малые архитектурные формы.
- Загрязнять территорию зеленых насаждений, водоемов бытовым мусором.
- Разжигать костры.
- Ловить и губить птиц и животных.

«Художественное творчество»

Рисование (в технике кляксографии): «Животные, которых я сам придумал», «Мой домашний любимец», «Айболит спешит на помощь» (дополнить изображения графическими средствами).

Коллективная аппликация «Семейство бабочек».

Оригами «Наши добрые друзья» (дети изготавливают животных).

Лепка «Редкие животные нашего края».

Рисование плаката «Берегите природу! Берегите все живое!»

Выставка рисунков «Что мы видели в Зоологическом музее».

«Музыка»

Слушание песен: «Журавли» (муз. А. Лившина, ел. М. Познанской), «Белочка» (муз. М. Красевой, ел. М. Клоковой).

Русская народная попевка «Лиса».

Пение: «Белка» (отрывок из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»), песня «Ослик» (ел. и муз. Ю. Устинова).

Хороводные игры с пением: «Почему медведь зимой спит?» (муз. Л. Книппера, ел. А. Коваленкова), «Зайка», «Зайка-горностаинька».

Прслушивание аудиозаписей с голосами животных, птиц, звуков леса.

Физическое развитие

«Физкультура»

Подвижные игры: «Хитрая лиса», «Медведь и пчелы», «Заяц без логова», «Летучая мышь и мотылек» (аналогично игре «Жмурки»).

Игра-имитация «Где мы были — не скажем, а что видели — покажем».

«Здоровье»

Дискуссии на темы: «Как человек влияет на природу и на все то, что его окружает», «Болезни животных, опасные для здоровья и жизни человека» (болезни передаются от домашних и диких животных), «Самые опасные животные и растения для человека» (змеи, скорпионы, клещи; растения: ландыш, борщевик, белая лебеда, ядовитые грибы).

Экологическая беседа:

— Как экологическая обстановка и окружающая среда влияют на численность животных и растений?

— Почему исчезают редкие животные?

Первая помощь при укусах животными: промыть тщательно место укуса 20%-ным мыльным раствором (один кусок туалетного мыла или 1/3 хозяйственного на 2 стакана воды. Мыло лучше использовать хозяйственное — в нем больше щелочи, а вирус бешенства инактивируется щелочью). Затем наложить повязку и обратиться к врачу.

МАРТ, 1-Я НЕДЕЛЯ

Тема

**«Построили в крепости первый собор,
По высоте — первый он до сих пор!»**

Познавательное-речевое развитие

«Коммуникация»

Свободное общение на темы: «Что такое храм?», «Зачем люди ходят в храм?», «Какое настроение возникает у вас, когда входите

в храм?», «Что такое колокольня?», «Слышали ли вы колокольный звон или мелодию курантов? Какое впечатление они на вас произвели?»

Игра «Назови одним словом» (например: Петропавловский, Исаакиевский, Дворцовый — соборы).

Традиции крепости: выстрел пушки в 12 часов дня, народные гулянья, праздничные фейерверки.

Сочинение сказки «Как ангел разговаривал с городом».

Придумывание рифмовок о Санкт-Петербурге. Например:

Наш город — очень славный! По
красоте он в мире... {главный}.

Сфинксы у Невы лежат,
Они наш город... {сторожат}.

Тематический словарь: шпиль, куранты, звон, колокольня, ярусы, флюгер, иконостас, усыпальница, имя архитектора — Доменико Трезини.

«Познание»

Рассматривание изображений Петропавловского собора (иконостас, усыпальница), Петровских ворот.

Рассказ педагога на тему «Петропавловский собор» (главный храм Петербурга, сюда собирались на молебен верующие люди, службы проводили главные священнослужители; это место захоронения усопших царей, Петр Великий первым из царей похоронен в этом соборе).

Обсуждение особенностей архитектуры Петропавловского собора (самое высокое здание в городе, колокольню украшают поющие часы, на шпиле — ангел — хранитель нашего города).

Сосчитай: сколько ярусов у колокольни? Сколько окон на фасаде собора?

Настольно-печатная игра «Собери перепутанные части и украшения колокольни».

Конструирование зданий, которые имеют купола, шпили, ярусы (использовать схемы, модели).

«Чтение художественной литературы»

Чтение: И. Антипенко «Исторические приключения веселых человечков».

Заучивание стихотворения Е. Ефимовского «Раздумал, видно, ангел улетать...»

Чтение отрывка из стихотворения С. Андреевского «У Петропавловской крепости».

У самых вод раскатистой Невы,
Лицом к лицу с нарядною столицей,
Темнеет, грозный в памяти молвы,
Гранитный вал с внушительною спицей.
Там виден храм, где искони внутри
Опочивают русские цари,
А возле стен зарыты коменданты,
И тихий плач в гробницы льют куранты...

Обсудить совместно с детьми следующие вопросы по тексту стихотворения:

- Что за «гранитный вал» описывает поэт?
 - Какую «спицу» имеет в виду автор?
 - Какой храм описан в стихотворении?
 - Почему там «опочивают» русские цари?
 - Что такое куранты?
 - Кто такой комендант?
 - Что означает «гранитный вал, грозный в памяти молвы»?
- Чтение стихотворения Е. Ефимовского «Основание города».

Социально-личностное развитие

«Социализация»

Прогулки с родителями по территории Петропавловской крепости, посещение Петропавловского собора.

Наблюдение: ангел с крестом на шпиле Петропавловского собора (определить направление ветра по движению флюгера).

Рассмотреть колокольню со стороны фасада: на что похожа? {На пирамиду.} Сколько имеет ярусов? Чем украшены ярусы? {Завитками.}

Слушание колокольного звона (торжественный, праздничный, грозный, печальный); перезвона курантов (звучат каждую четверть часа).

Настольно-печатная игра «Собери перепутанные части и украшения колокольни».

Сюжетно-ролевая игра «Фотосессия ансамбля Петропавловской крепости» (подобрать открытки, фотографии, фотоаппараты, сувениры). Дети с фотоаппаратами ходят по группе, где расставлены на подставки макеты или изображения достопримечательностей Петропавловской крепости, и фотографируют понравившуюся. Затем готовят выставку из своих фотографий, приглашают посетить выставку гостей города. Рассказывают о своей фотосессии, отвечают на вопросы посетителей.

Художественно-эстетическое развитие

«Труд»

Рассказ о профессии священнослужителя (как становятся священниками? Чем они отличаются от обычных людей?).

Ручной труд: изготовление часов-курантов из картона (использовать для обыгрывания постройки «Петропавловский собор»).

«Безопасность»

Рассказ педагога: что происходило с Петропавловским собором в разные времена (возникали пожары от ударов молнии в колокольню, в результате сильной бури была сломана фигура ангела; неоднократно возникала опасность падения ангела с крестом из-за повреждений).

Вопросы для размышления: нужно ли в залах и помещениях храмов и соборов размещать противопожарные средства защиты? Зачем это нужно делать?

«Художественное творчество»

Рисование:

— перевести на тонированную бумагу через копирку контур Петропавловского собора и закрасить силуэт черной гуашью; фоном изобразить закат или восход солнца;

— нарисовать здания с куполами, шпилями, колоннами (изображать, проводя прямые линии сверху вниз на равном расстоянии). Перед домом нарисовать львов (обводка по трафарету).

Коллективная аппликация «Весенний Петербург» (на большом листе бумаги создается фон из листьев разных пород деревьев, вырезанных из бумаги и наклеенных многослойно).

Рельефная лепка «Петропавловский собор» — барельеф (по рисунку на пластине) из плотного картона.

«Музыка»

Слушание звуков: колокольный перезвон, бой курантов, выстрел пушки, скрип старинных ворот. *Слушание музыки:*

— пьеса «Звонили звоны» из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова;

— пьесы «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского (дети рассматривают картину В. Васнецова «Три богатыря»);

— отрывок песнопения Свято-Троицкой Сергиевой лавры.

Исполнение русской народной песни «Зайныка» (каждый голос ведет свою мелодию).

Физическое развитие

«Физкультура»

Народные подвижные игры: «Как у дядюшки Трифона», «Палочка-выручалочка» (развитие координации), пятнашки с мячом (развитие глазомера), «Ловишки на одной ноге» (развитие быстроты реакции, чувства равновесия), жмурки (развитие слуха в определенном направлении по звуку колокольчика), горелки (развитие умения декламировать хором), «Филин и пташки» (развитие умения имитировать движения разных птиц).

«Здоровье»

Вопросы для размышления:

— Как вы думаете, чтение молитвы оказывает положительное влияние на здоровье человека?

— Что такое пост и зачем его соблюдают?

— От каких продуктов люди воздерживаются во время поста?

Составление рецептов и меню для питания во время поста.

МАРТ, 2-Я НЕДЕЛЯ

Тема

«На Невском, где все восхищает наш взор,
Стоит грандиозный Казанский собор»

Познавательное-речевое развитие

«Познание»

Рассматривание фотографий с изображениями Казанского собора, фрагментами его внутреннего убранства (колонны из розового финского гранита, портреты архитектора А. Воронихина, полководца М. И. Кутузова, икона Казанской Божьей Матери).

Рассказ педагога: «Казанский собор — памятник военной славы героев Отечественной войны 1812 года» (собор построен по проекту архитектора А. Н. Воронихина и назван в честь иконы Казанской Божьей Матери).

Исторический рассказ педагога: знаменитый полководец М. И. Кутузов, сражение на Бородинском поле.

Сравнение: чем отличается Казанский собор от Исаакиевского и Петропавловского соборов? (Казанский собор имеет один купол.)

Сосчитай, сколько колонн в северной и южной колоннаде? Сколько статуй на портиках?

Конструирование: Казанский собор (с колоннадами и куполом, изготовленными ранее на занятиях по ручному труду).

«Коммуникация»

Свободное общение:

Вопросы к детям:

— Какие вы знаете соборы?

— Какой собор распростер два свои крыла, словно огромная птица?

— Как он называется?

— Что такое мемориал?

— Как надо заходить в храм?

Вопрос для обсуждения: какую роль играли колокола в старые времена? (Выполняли сигнальную функцию, собирали народ на собрания, оповещали о пожаре, о нападении врагов.)

Речевое упражнение «Назови, кто это?» А. Н. Воронихин — архитектор, М. И. Кутузов — полководец, А. С. Пушкин — поэт, И. А. Крылов — баснописец.

Назови одним словом: Казанский, Исаакиевский, Петропавловский... (соборы).

Составление рассказа-мечты «Как я стал великим полководцем и победил Наполеона».

«Чтение художественной литературы»

Чтение стихотворений: О. Манделштам «На площадь выбежав, свободен...», М. Лермонтов «Бородино».

Чтение: С. Алексеев «Рассказы о Суворове», фрагмент повести А. Цветаевой «Сказ о московском звонаре».

Социально-личностное развитие

«Социализация»

Экскурсия в Казанский собор (знакомство с внутренним убранством, выставками, экспозициями).

Прогулка в сквер перед Казанским собором (полюбоваться чугунной решеткой — шедевром литейного искусства).

Рассматривание памятников великим полководцам М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю де Толли.

Вопросы к детям:

— Как изображена фигура Кутузова? (Он дает сигнал к наступлению.)

— Что изображает фигура Барклая де Толли? (Ожидание.)

Поклониться и положить цветы к могиле М. И. Кутузова.

Собирание пазлов «Казанский собор».

Сюжетно-ролевая игра «По Петербургу пройдем, все соборы мы найдем».

Настольно-печатная игра «Собери из частей».

Художественно-эстетическое развитие

«Труд»

Знакомство с искусством звонарей. Звонарь — церковная должность, он обязан звонить в колокола при богослужениях.

Ручной труд: изготовление военных доспехов (меч, щит, пушка, знамя, шлем, кольчуга) для использования в сюжетно-ролевой игре «Бородинское сражение».

«Безопасность»

Правила поведения в храме: 76

- не шуметь;
- мужчинам нужно снять головной убор, головы женщин должны быть покрыты платком;
- не следует приходить в храм в шортах и спортивной одежде;
- во время богослужения нельзя разговаривать;
- в алтарь могут входить только мужчины, через северные или южные ворота, по разрешению священника;
- в православном храме запрещается сидеть во время богослужения.

Беседа «Как Казанский собор пострадал в Великую Отечественную войну» (во время бомбежек колонны были иссечены осколками, в куполе и крыше было более тысячи пробоин).

«Художественное творчество»

Апликация «Дом с колоннами»: вырезать треугольную крышу делением квадрата на два треугольника по диагонали; одинаковые по высоте и ширине колонны белого или коричневого цвета сгибанием квадрата на 8 частей и разрезанием по сгибам. Наклеить колонны с равными промежутками на основание здания.

Рисование (разных соборов по желанию) «Эти чудные соборы с куполами» (использовать обводки, трафареты, закрашивание акварельными красками). Оформить выставку «Петербургские соборы».

Лепка: купола разной формы.

«Музыка»

Слушание колокольного звона: аудиозапись колокольных перезвонов (радостный, торжественный, праздничный, печальный, набат).

Музыкально-дидактическая игра «О чем оповещал людей колокольный звон?»

- Набат — о нападении врага.
- Радостный звон — о возвращении воинов с победой.
- Праздничный звон — о начале праздника.
- Вечерний звон нес покойствие, умиротворение.

Игра с музыкальными инструментами «Колокольчики»: дети звонят в колокольчики разного размера, определяют, у какого колокольчика звук выше или ниже.

Слушание музыки: «Славься» — хор из оперы М. Глинки «Иван Сусанин».

Физическое развитие

«Физкультура»

Подвижная игра «Колокольный звон».

Игры и спортивные развлечения на военную тематику:

- Аттракционы: «У солдат порядок строгий» (по типу игры «Займи свое место»), «Снайперы» (попасть теннисным мячом в корзину), «Перетягивание каната».

- Эстафеты: «Кто скорее до ракеты», «Передай снаряды» (передают мячи по цепочке), «Трудный участок пути» (ходьба с препятствиями).

- Подвижные игры: «Рота, подъем!» (дифференциация форм пехотинца и моряка), «Казайки в Берлине» (под музыку марша дети маршируют, ходят с высоким подниманием коленей, галопом).

- Игра-имитация «Мы — военные»: дети изображают марш, отдают честь и т. д.

«Здоровье» Свободное

общение. Вопросы для

обсуждения:

- Может ли колокольный звон наполнить душу человека спокойствием, умиротворением?

- Какие вы испытываете ощущения, когда находитесь в храме?

- Зачем родители крестят своих малышей в храме?

МАРТ, 3-Я НЕДЕЛЯ

Тема

**«Вот Исаакий — собор-великан,
А построил его Монферран»**

Познавательное-речевое развитие

«Познание»

Рассматривание фотографий: изображения Исаакиевского собора, фрагментов внутреннего убранства, алтаря, иконостаса, церковной живописи, портрет архитектора О. Монферрана.

Рассказ педагога: история создания Исаакиевского собора, архитектор О. Монферран.

Сравнение: чем отличается Исаакиевский собор от Петропавловского?

Рассматривание плана Исаакиевского собора.

Вопросы к детям:

- Какую форму имеет здание собора?

- С помощью каких геометрических фигур можно нарисовать план здания?

Дидактическая игра «Определи, какие предметы напоминают шпиль, а какие — купол? (Игла, листок дерева, перо, репа.)

Настольно-печатная игра «Подбери имена архитекторов к названиям соборов».

Собирание пазлов: Исаакиевский собор.

Конструирование: здания с колоннами, куполами, колокольнями (использовать настольный деревянный конструктор «Юный архитектор»). Обыграть постройку.

«Коммуникация»

Свободное общение.

Вопросы для обсуждения:

- Что такое собор?

- Какой собор-великан в Санкт-Петербурге вы знаете?

- Почему его называют великаном?

Описание Исаакиевского собора по плану:

- определить местоположение на карте;

- назвать архитектора;

- назвать размеры собора;

- назвать цвет здания;

- особенности украшений;

- описать колонны;

- описать скульптуры;

- рассказать о декоративном внутреннем убранстве.

Игра «Подбери верные слова»: Исаакиевский собор — какой? (Мощный, величественный, грандиозный.) Петропавловский собор — какой? (Многоярусный, великолепный, высокий, пышный.)

А этот храм... Он мощный, он красивый;

Он прост по замыслу, велик его объем.

{Исаакиевский собор.) А. Лозина-

Лозинский

Собор этот выше других и старей.
Здесь усыпальница русских царей.
(Петропавловский собор.)

Е. Ефимовский

Ситуативный разговор «Почему петербуржцы любят ходить в Исаакиевский собор?»

Сочинение сказки «Как поспорили петербургские соборы» (каждый собор важен по-своему, они построены руками русских мастеров).

«Чтение художественной литературы»

Чтение: Л. Радзиевская «Азбука безопасности», Н. Яковлева «Наш город Санкт-Петербург», Л. Махинько «Я — петербуржец».

Чтение стихов: А. Лозина-Лозинский «На площадь выбежав, свободен...», Ф. Тютчев «Глядел я, стоя над Невой», Ю. Юдин «Исаакиевский собор».

Обсуждение: после прочтения стихотворений обсудить, какие особенности собора отметили поэты.

Социально-личностное развитие

«Социализация»

Экскурсия с родителями в Исаакиевский собор.

Прогулки по расположенным рядом с собором площадям: Исаакиевской, Сенатской.

Наблюдение: с обзорной площадки Исаакиевского собора полюбоваться красотой панорамы города.

Просмотр отрывков из видеофильма «Внутреннее убранство Исаакиевского собора».

Дидактические игры: «Геометрическая мозаика», «Соборы» (определить, в чем отличие собора от дворца), «С кинокамерой по Петербургу».

Сюжетно-ролевая игра «Мы по городу пройдем, в великан-собор зайдём».

Художественно-эстетическое развитие

«Труд»

Знакомство с профессиями создателей Исаакиевского собора: архитектор, скульптор, строители, художники, мозаичники, плотники, декораторы.

Вопросы для размышления:

— Исаакиевский собор строили сорок лет — это медленно или быстро?

— Легко ли было в старину строить такие высокие здания, как Исаакиевский собор, не имея почти никакой техники (например, подъемных кранов)?

Рассказ педагога: технические новшества, которые применялись при строительстве Исаакиевского собора (например, при установке колонн).

Ручной труд: изготовление куполов, ангелов, шпилей.

«Безопасность»

Меры предосторожности при подъеме по винтовой лестнице:

- держаться за перила;
- вставать на каждую ступеньку;
- не смотреть вниз;
- делать остановки для отдыха.

Игровой тренинг «Телефон службы спасения — „01"» (формировать навыки безопасного поведения в общественных местах в чрезвычайных ситуациях: при возникновении пожара, во время наводнения, при взрыве).

Беседа на тему «Варианты выхода из сложных ситуаций» (обобщить ответы детей, спланировать четкий алгоритм действий, проиграть с детьми разные ситуации).

Рассказ педагога «Опасности, которым подвергался Исаакиевский собор в Великую Отечественную войну» (во время войны собор пострадал от бомбежек, колонны были иссечены осколками. Петербуржцы маскировали купола Исаакия, закрашивая их в зеленый цвет).

Рисование: выцарапывание контура Исаакиевского собора на бумаге, покрытой тушью и воском; нарисовать пейзаж «Сквер у Исаакиевского собора».

«Художественное творчество»

Апликация «Исаакиевский собор» (с помощью трафарета из черной бумаги вырезается силуэт собора и наклеивается на тонированный фон).

Налепы: изображение Исаакиевского собора по контуру на пластине, покрытой пластилином.

Оригами «Белые голуби» (складывание из бумаги).

«Музыка»

Прослушивание: аудиозапись колокольного звона различного настроения (радостного, торжественного, праздничного, печального, тревожного).

Музыкально-дидактическая игра «О чем оповещал людей колокольный звон?»

- Набат — о нападении врага.
- Радостный звон — о возвращении воинов с победой.
- Праздничный звон — о начале праздника.

Прослушивание: пьеса «Звонили звоны» из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова, пьеса «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П. Чайковского.

Инсценировка: русская народная песня «Как у наших у ворот».

Физическое развитие

«Физкультура»

Спортивные конкурсы:

— «Кто быстрее из мозаики соберет круг (цветок, ковер, ромб)?»

— «Чья команда расставит больше колонн?» (дети устанавливают в ряд цилиндры из деревянного конструктора).

— «Быстрые строители» (команды строят любое придуманное здание).

— «Кто быстрее поднимется по лестнице?» (соревнуются в подъеме по шведской стенке).

Эстафеты: «По лестнице вверх — вниз» (достать ленточку и спуститься), «По дорожке на одной ножке».

Двигательное упражнение «Голуби летят над Петербургом» (произвольные движения с бумажными голубями).

«Здоровье»

Свободное общение «Что при посещении Исаакиевского собора может оказать положительное влияние на человека?»

Например:

— чтение молитвы, церковные песнопения успокаивают душу человека, поддерживают его в трудную минуту;

— красивое внутреннее убранство доставляет эстетическое удовольствие, поднимает настроение;

— аромат ладана и зажженных свечей благоприятно действует на здоровье;

— освященные в храме и принесенные домой вода, пасхальные куличи и яйца, веточки вербы, березы создают в доме положительную ауру.

АПРЕЛЬ, 1-Я НЕДЕЛЯ

Тема «Виват царь Петр!»

Познавательное-речевое развитие

«Познание»

Наглядный материал: портрет Петра I, иллюстрации с изображениями судов времен Петра I, фотографии с изображениями первых архитектурных построек Санкт-Петербурга: домик Петра I, Петропавловская крепость, Летний дворец Петра I.

Рассказ педагога:

• Жизнь и воспитание маленького царевича: любимые игрушки — «потешные» лошадки, деревянные ружья, качели и барабаны, военные забавы; создание «потешного полка»; первый учитель — Никита Зотов.

• Великие дела Петра I: основание Санкт-Петербурга, выход к морю, строительство могучего флота, возведение зданий, ставших впоследствии архитектурными шедеврами.

• Последние дни Петра I: болезнь, погребение в Петропавловском соборе.

Рассматривание и сравнение портрета Петра I работы Ж.-М. Наттье (Эрмитаж) и картины «Петр I в Полтавской битве» И. Г. Таннауер (Русский музей).

Игра «Из каких геометрических фигур состоит Петропавловская крепость?»

Конструирование «Крепость» (обыграть с использованием наборов военных солдатиков и военного оснащения).

«Коммуникация»

Свободное общение и обсуждение:

- Кто в древние времена управлял Русью?
- Кто такой царь?
- Почему в городе так много памятников Петру I?

• Почему Петропавловскую крепость построили на берегу Невы?

• Легко ли управлять такой большой страной, как Россия?

Разъяснение значения новых слов и выражений: иноземцы, заморские купцы, сподвижники, предки, ботик, ялик, «в Европу прорубил окно».

Объяснение значения слов: имя «Петр» означает «камень»; «скала», «сила», «мощь».

Обсуждение поговорки «Тяжело в ученье — легко в бою».

Сочинение исторической сказки «Давным-давно родился мальчик Петр».

Игра «Фанты»: дети вытягивают фанты и выполняют задания (поют песни, частушки, играют на музыкальных инструментах, загадывают загадки).

«Чтение художественной литературы»

Выставка книг и энциклопедий: (тема «Петр I и основание Санкт-Петербурга») Н. Яковлева «Наш город Санкт-Петербург», Л. Ермолаева, И. Лебедева «Чудесный город», В. Фролов, О. Яковлев «Как родился Петербург».

Рассматривание иллюстраций в книге В. Бутромеева «Детский Плутарх. Великие и знаменитые».

Чтение: отрывок из поэмы А. Пушкина «Медный всадник», отрывок из сказки А. Пушкина «Сказка о царе Салтане» (сцена описания встречи царя Салтана на чудо-острове), отрывок из книги Е. Ефимовского «Путешествие в Санкт-Петербург» (рассказ о Медном всаднике).

Отгадывание загадок о Петре I, Санкт-Петербурге, о предметах старинного быта, о памятниках из сборника «Колокольчик».

Заучивание стихотворения М. Борисовой «Вот памятник царю Петру».

Социально-личностное развитие

«Социализация»

Посещение исторического музея.

Экскурсии к памятникам Петру I: «Медный всадник» Э. Фальконе (на Сенатской площади); конный памятник Петру I Б. Растрелли (перед Михайловским замком); «Царь-плотник» Л. Бернштам (на Адмиралтейской набережной); бронзовый бюст Б. Растрелли (в Русском музее).

Просмотр отрывков из кинофильма «В начале славных дел».

Игра «Тайны старого сундука» (дети достают из сундука старинные предметы и рассказывают об их назначении).

Настольные игры: «Победный марш в честь победы над шведами» (игра с игрушечными солдатами и военной атрибутикой), «Морской бой».

Сюжетно-ролевая игра «В купеческой лавке» (дети подбирают товар и «продают» его приезжим «купцам»).

Художественно-эстетическое развитие

«Труд»

Рассказ о профессиях, которыми владел Петр I: полководец, оружейник, столяр, плотник, кузнец, паяльщик, часовщик, врач, моряк, архитектор, инженер, кораблестроитель.

Игра «Продолжи пословицу»:

«Без труда не выловишь... (рыбку из пруда)».

«Дело мастера... (боится)».

«Труд человека кормит, а лень... (портит)».

«Больше дела... (меньше слов)».

«Делу время... (потехе час)». (И т. п.)

«Безопасность»

Меры, принятые Петром I для безопасности России:

— строительство Петропавловской крепости;

— выход в Балтийское море;

— создание мощной армии;

— строительство военных кораблей;

— литье пушек.

Опасности, подстерегающие людей в петровские времена:

— наводнения на Неве;

— нападения иноземцев;

— голод;

— различные болезни.

«Художественное творчество»

Рисование: портрет Петра I, домик Петра I, Петропавловская крепость с бастионами.

Оригами (коллективная работа): «Корабли плывут по Неве».

Лепка (из глины, пластилина): «Петровское войско» (солдатики, военные пушки, ружья, лестницы).

«Музыка»

Прослушивание: фрагменты из балета «Щелкунчик» П. Чайковского; «Марш артиллеристов» (муз. Т. Хренникова, ел. В. Гусева); «Марш Петра Великого» (символ победоносных войн).

Слушание песен: «Виват Санкт-Петербург!» (муз. С. Кожариной, ел. А. Питерского) (написана к 300-летию Санкт-Петербурга), «Наш город» (муз. В. Соловьева-Седого, ел. А. Фатьянова).

Игра на старинных музыкальных инструментах: деревянные ложки, жалейки, трещотки, свистульки, стукалки и т. п.

Игра на музыкальных инструментах (металлофон, бубен, ложки, трещотки, маракасы): детский оркестр исполняет русскую народную мелодию «Во кузнице».

Хоровод с пением: «По болоту Петр шел» (муз. И. Смирновой, ел. и композиция движений С. Сивцовой).

Слушание песни «Едет, едет царь в карете» (в исполнении детского хора).

Исполнение танца «Ой, вы кони...» (под чешскую народную песню «Мой конек»).

Физическое развитие

«Физкультура»

Игры-соревнования:

- Соревнования для мальчиков: «Петушиный бой», «Перетягивание канатов», «Бег в мешках», «Потешный бой», «Попади в корабль», «Кто быстрее оденет военную амуницию».

- Соревнования для девочек: «Собери матрешку», «Заплети косу», «По воду пошла — водицы принесла», «Одень малыша».

«Здоровье»

Беседы на темы:

- Каким здоровьем должен обладать человек, управляющий государством?

- Какой профессией, помогающей укреплять здоровье людей, владел Петр I? {*Лекарь.*}

- Где люди приобретали лекарства в петровские времена? (На Аптекарском острове выращивали лекарственные травы, готовили настойки, отвары, мази продавали в аптекарских лавках.)

- Что нужно делать для того, чтобы стать сильным и крепким воином? (Делать зарядку, обливаться холодной водой, заниматься на различных спортивных снарядах.)

Обсуждение поговорки «Щи да каша — пища наша». Какие еще блюда готовили раньше на Руси?

АПРЕЛЬ, 2-Я НЕДЕЛЯ

Тема «Самый петербургский поэт»

Познавательное-речевое развитие

«Познание»

Рассматривание и обсуждение портрета А. С. Пушкина (работы В. А. Тропинина), Медного всадника, памятника А. С. Пушкину (скульптор Этьен Фальконе), иллюстраций к сказкам А. С. Пушкина (Б. Зворыкина, В. Сутеева, С. Чекуровой).

Рассказ педагога: жизнь и творчество А. С. Пушкина (жил и учился в Санкт-Петербурге, в стихах и поэмах воспевал красоту города, его архитектуры; важный человек в жизни поэта — няня Арина Родионовна).

Беседа:

— Знаешь ли ты сказки А. С. Пушкина?

— Где находится памятник Пушкину? {*На площади Искусств.*}

— Почему про Пушкина говорят, что он «самый петербургский поэт»? (Долгое время жил в Петербурге; воспевал в своих стихах красоту города.)

Обсуждение: содержание и характер отрывка из поэмы «Медный всадник» («Люблю тебя, Петра творенье...»).

Знакомство с жанрами литературы: сказка, рассказ, стихотворение, басня.

Рассказ истории из детства маленького Саша Пушкина.

Игра с мячом «Вспомни сказку» (бросая мяч, педагог задает вопрос по сказкам А. С. Пушкина, например: «У кого из героев и в какой сказке „месяц под косой блестит“?», «В какой сказке старик бросает невод в море?» (И т. д.))

Сосчитай, сколько раз старик бросал невод в море?

«Коммуникация»

Свободное общение на темы:

- Кто такой поэт?

- Зачем люди пишут стихи?
- Какие знаете сказки А. С. Пушкина?
- Какие чудеса встречались в сказках Пушкина?
- Что такое дуэль?
- Расскажи свое любимое стихотворение А. Пушкина.

Пересказ «Сказки о рыбаке и о рыбке» (в сокращенном варианте, с помощью различных театров).

Обсуждение выражений: «Чтение — лучшее учение», «Остаться у разбитого корыта».

Словесные игры: «В синем море-океане» (дети манипулируют рыбкой с комментариями действий, например: золотая рыбка плывет под водой, рыбка вынырнула из-под воды, заплыла за камень, рыбка сердится, волнуется, проплыла в водорослях и т. д.), «Семейка слов»: образование слов одной семьи, например: как назвать очень большую рыбу? {Рыбица.} Как называют пирог с рыбой? {Рыбник.} Как называется процесс ловли рыбы? {Рыбалка.} Как называют человека, который ловит рыбу? {Рыболов.} Что делал рыбак в море? {Рыбачил.} Как называется суп из рыбы? {Рыбный.} Если старик рыбак, как можно назвать его старуху? {Рыбачка.}

Игры с мячом: «Скажи наоборот» (называть имена прилагательные с противоположным значением, например: старик добрый, а старуха... {злая}; сначала море было спокойное, а потом... {бурное}; старуха строптивая, а старик... {покорный}; землянка была старая, а терем... {новый}; одежда у старика была бедной, а у боярыни... {богатой}; землянка была низкой, а терем... {высокий}).

«Чтение художественной литературы»

Выставка книг с произведениями А. С. Пушкина: «Сказка о рыбаке и о рыбке», «Сказка о золотом петушке» и пр.

Чтение:

- отрывки из поэм «Медный всадник» («Люблю тебя, Петра творенье...»), «Руслан и Людмила» («У Лукоморья дуб зеленый...»);
- «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о попе и о работнике его Балде».

Заучивание отрывков из поэм «Медный всадник» («Люблю тебя, Петра творенье...»), «Руслан и Людмила» («У луко-

морья дуб зеленый...»), отрывков из сказок, ролей для-игры-драматизации.

Чтение стихотворений: А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Пир Петра Великого», «Зимний вечер», «Няне», М. Ю. Лермонтов «Смерть поэта».

Викторина по сказкам А. С. Пушкина «Я знаю много сказок».

Социально-личностное развитие

Социализация

Посещение музея А. С. Пушкина на Мойке, 12.

Целевые прогулки на площадь Искусств (знакомство с памятником А. С. Пушкина, скульптор М. Аникушин).

Просмотр мультфильма по сказке А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Беседа и обсуждение просмотренного:

- Какой была царица?
- Назови добрых героев сказки.
- Чем закончилась сказка?

Игра-драматизация «Свет мой зеркальце, скажи!»

Игры: «Закончи отрывок», «Золотой ларец» (нужно отгадать по словесной загадке, кто спрятался в ларце), «Кто скорее?» (нужно отгадать, к какому произведению относится изображенное на предметных картинках), «Составь подписи к картинкам» (раскладываются иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина и карточки со словами: сказка, о царе, Салтане, сказка, о рыбаке, и о рыбке, сказка, о мертвой, царевне. Дети выкладывают названия сказок под иллюстрациями).

Сюжетно-ролевая игра «В библиотеку за книгами Пушкина».

Художественно-эстетическое развитие

«Труд»

Профессии людей, связанные с созданием книг: писатели, художники, печатники, редакторы, корректоры. *Ручной труд:*

- ремонт книг в группе (подклеивание обложек, вылетевших страниц);
- ремонт книг в ясельной группе;

• создание книжки-самоделки для записи сказок, сочиненных детьми группы. *«Безопасность» Правила обращения с книгой.*

Просьбы книг:

— Не бери нас, пожалуйста, грязными руками, нам будет стыдно, если мы будем грязными или в пятнах!

— Не перегибай наш переплет: мы можем потерять самые интересные странички!

— Пользуйся закладкой и не загибай наши странички — они порвутся!

— Мы любим чистоту, но боимся воды: защищай нас от воды и снега!

— Не рисуй на наших страничках ни ручкой, ни карандашом: твоим друзьям трудно будет нас читать!

«Художественное творчество»

Рисование: изображение моря всеми оттенками синего, фиолетового, голубого цветов. Показать настроение рыбки через спокойное или штормовое море, как это описывает А. С. Пушкин в «Сказке о рыбаке и о рыбке». Найти в сказке строчки, соответствующие каждому рисунку. Отразить сказочность рыбки: ярко-желтая, красные плавники, корона.

Аппликация: «Сказка о золотом петушке». Контур петушка, изготовленный способом обрыва, покрыть красками теплых тонов, затем закрасить промежутки черным или красным фломастером.

Рельефная лепка: «У Лукоморья дуб зеленый...» (изобразить у дуба кота, цепь).

«Музыка»

Слушание и обсуждение: музыкальная запись из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (фрагмент о тридцати трех богатырях, фрагмент «Полет шмеля»); отрывок увертюры к опере «Руслан и Людмила»; музыкальные иллюстрации Г. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель».

Слушание романсов на слова А. С. Пушкина: «Мечты, мечты» (муз. А. Даргомыжского); «Я вас любил...» (муз. Б. Шереметьева); «Не пой, красавица, при мне», «Я помню чудное мгновенье» (муз. М. Глинки).

Исполнение танца: вальс под музыку Г. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель».

90

Физическое развитие

«Физкультура»

Подвижные упражнения: «Шмель» (речь с движением), «Белка песенки поет» (дети выполняют движения в соответствии со словами).

Подвижные игры: «Море волнуется», «Рыбаки и рыбки», «Ученый кот» (дети находят игрушки по заданию «ученого» кота).

«Здоровье»

Свободное общение «Какое влияние оказывает поэзия на здоровье человека?» (Заучивание стихов улучшает память; под чтение стихов удобно маршировать, при этом устанавливается правильный ритм дыхания и сердцебиения; чтение веселых стихов поднимает человеку настроение и т. п.)

АПРЕЛЬ, 3-Я НЕДЕЛЯ

Тема «Сказочные животные Петербурга»

Познавательное-речевое развитие

«Познание»

Рассматривание изображений Банковского моста с грифонами, набережной Невы, украшенной сфинксами и статуями львов.

Рассказ педагога о мифических существах и животных, которые украшают фасады домов, мосты и набережные Невы.

Рассматривание: львы, сидящие на набережной Невы, катающие шары, сторожащие дворцы и особняки, поддерживающие мосты. Отметить, что выражают их позы.

Игра-конкурс «Мифические животные» (вернуть на свои места грифона, сфинкса, змею).

Дидактическая игра «Найди половинки» (каждый ребенок получает карточку с изображением половины какого-либо сказочного животного. Половинки должны найти друг друга и составить целое изображение).

«Коммуникация»

Беседа на темы:

• Каких мифических животных вы знаете?

91

- Как в городе появились эти животные?
- В каких местах Петербурга они живут?
- Почему в городе так много львов?

Словесная игра «Львы какие?» (Каменные и бронзовые, огромные и небольшие, грозные и добрые.)

Рассказ-мечта «Сказочное животное, которое украсит мою улицу».

Сочинение сказки «Как грифоны на мосту здороваются с прохожими».

Дидактические игры «Определи по детали мифическое животное» (крыло, шар, очки, корона, кольцо).

«Чтение художественной литературы»

Чтение книг, которые имеют связь с Санкт-Петербургом, их сказочные герои разгуливали по улицам нашего города.

- К. Чуковский «Мойдодыр»: куда убежал неряха от мочалки?
- С. Маршак «Вот какой рассеянный»: с какого вокзала пытался уехать герой? Какие станции «проезжал»?
- К. Чуковский «Крокодил»: по каким улицам нашего города ходил крокодил?

Чтение стихов: М. Борисова «Гранитный лев ребятам рад...», А. Соколов «Сфинксы», В. Нарбут «Кони на Аничковом мосту», М. Борисова «Как много царственных зверей...», С. Калашников «Банковский мост».

Заучивание считалки С. Сивцовой «Как на Банковском мосту».

Чтение и обсуждение книги В. Нестерова «Львы стерегут город». (Вопрос к детям: «Кого из героев книги вы видели в городе? Опишите их».)

Социально-личностное развитие

«Социализация»

Экскурсии по городу: «Львы стерегут город», «Сказочный город Санкт-Петербург», «Мифические существа».

Прогулки по набережной Невы: рассмотреть узоры решеток. Какие животные и сказочные существа «поселились» в узорах решеток? (Морские коньки, русалки, тритоны.)

Игры: «Изобрази льва» (сидящего, лежащего, охраняющего, катающего шар), «Определи настроение льва» (по фотографии) (суровое, грозное, сторожевое, добродушное).

Настольно-печатная игра «Расставь коней на Аничковом мосту».

Сюжетно-ролевая игра «В путешествие по сказочным местам Петербурга» (использовать игрушки малой формы). Путешествие по мостам: Банковскому, Египетскому, Аничковому; вдоль набережных Невы — Адмиралтейской, Английской — вдоль ограды бывшей дачи дома Кушелева-Безбородко.

Художественно-эстетическое развитие

«Труд»

Знакомство с мастерами, которые трудились над созданием бронзовых и каменных сказочных скульптур: литейщики, скульпторы.

Ручной труд: «Петербургские фонари» (использовать трафареты, обвести и вырезать, наклеить на бумажные подставки, скрученные в трубочку).

Труд на участке: уборка территории, рыхление земли на клумбах. Предложить детям сделать из мокрого песка каких-либо сказочных персонажей, чтобы придать участку красивый, сказочный вид.

«Безопасность»

Обсуждение выражения «Львы охраняют Петербург».

Рассказ педагога «Охрана порядка в городе».

Труд работников полиции:

- следят за порядком, охраняют покой горожан;
- выезжают на происшествия по вызову (телефон «02»);
- задерживают нарушителей общественного порядка;
- расследуют преступления.

Труд инспекторов ГИБДД:

- следят за соблюдением Правил дорожного движения водителями и пешеходами;
- разбирают происшествия на дорогах;
- регулируют движение на перекрестках.

Проблемный вопрос: что надо сделать для того, чтобы никто в городе не нарушал правила общественного порядка и Правила дорожного движения?

Свободное общение «Зачем в городе нужны фонари?» (Освещают улицы и проезжую часть, для того чтобы в темное время суток ходить и ездить по городу было безопасно.)

Проблемный вопрос: «Что будет, если в городе исчезнут фонари?»

«Художественное творчество»

Рисование:

- Изобразить грифонов на декоративных бумажных тарелочках, применяя метод обводки, края тарелки украсить орнаментом. Поделки можно использовать в игре «Магазин сувениров».

- Изготовление эстампов-миниатюр, оформленных в пластмассовых крышках с помощью переводных картинок и трафаретов.

- Изобразить львов (сфинксов) черным фломастером на цветной бумаге.

Лепка «Конь в движении» (использовать стек для примазывания, вытягивания).

Аппликация «Аничков мост» (корпус моста и скульптуры коней вырезать по трафарету из черной бумаги, наклеить на тонированную бумагу. Голубой гуашью закрасить небо, изобразив весенний день в Петербурге).

Музыка

Слушание песен: «Петербургский дождь» (муз. и сл. С. Кожуховской), «Весна в моем городе» (муз. и сл. М. Сидоровой).

Физическое развитие

«Физкультура»

Подвижные игры: «Кот и мыши», «Каменный лев», «Мчатся кони», «Поймай разноцветные шары», «Живое домино» (дети одевают шапочки разных сказочных животных, после бега находят себе пару — такое же «животное»).

Игровое упражнение с движениями «Люблю по городу гулять» (автор Н. Нищева).

«Здоровье»

Беседа на тему «Правила личной гигиены». (Вспомнить, каким образом вирусы и микробы попадают в организм человека. В каких случаях следует мыть руки до, а в каких — после определенных действий. Можно ли принимать пищу на улице, в транспорте или в каком-то общественном месте?)

МАИ, 1-Я НЕДЕЛЯ

Тема «Отмечаем День Победы»

Познавательное-речевое развитие

«Познание»

Рассказ педагога на темы: «Как начиналась война», «Дети — герои войны», «Тайна „катюши"», «Незабываемые дни блокадного Ленинграда», «Герои Великой Отечественной войны», «Парад Победы».

Рассматривание фотографий ленинградских памятников, посвященных Великой Отечественной войне, сражениям Великой Отечественной войны, здания рейхстага с развевающимся флагом нашей страны; маршала Г. К. Жукова, принимающего парад Победы, встречи ветеранов.

«Лента памяти»: разместить фотографии близких родственников, которые участвовали в Великой Отечественной войне.

Игра-викторина «Знамя Победы»: ответы детей на вопросы о Великой Отечественной войне.

Дидактическое упражнение «Собери слово» (на магнитной доске).

Сосчитай на фото, сколько ракет на ракетной установке?

Конструирование (из спичечных коробков): танки, ракетовозы.

«Коммуникация»

Беседы с ветеранами Великой Отечественной войны об их боевом пути и с жителями блокадного Ленинграда.

Свободное общение на темы: «Что такое героизм?», «Почему Ленинград назвали городом-героем?», «Каких героев вы знаете?», «Можно ли стать героем в мирное время?»

Обсуждение выражения «Праздник со слезами на глазах».

Обсуждение поговорок о силе, смелости и отваге:

«Русский солдат не знает преград».

«Смелость города берет».

«Кто смел, тот и съел».

«Где смелость, там и победа».

«Сражайся смело за правое дело».

«Героем упадешь — поднимут, труса — раздавят».

Совместное с детьми обновление стенда для родителей: рубрика «Устами младенца», тема «Кто такой герой?»

Рассказы детей «Как я буду поздравлять своих родственников — ветеранов войны».

Оформление стенгазеты ко Дню Победы (с помощью родителей).

«Чтение художественной литературы»

Оформление выставки (в книжном уголке): книги, энциклопедии о Великой Отечественной войне, фотографии героев, памятников, иллюстрации с изображениями сражений.

Чтение книг: Л. Кассиль «Главное войско», «Твои защитники», А. Митяев, Ю. Копейко «Наше оружие», А. Митяев «Почему армия всем родная», Я. Длуголенцкий «Жили-были солдаты», С. Баруздин «Шел по улице солдат».

Чтение стихов ко Дню Победы: С. Михалков «Герой», С. Маршак «Мальчик из села Поповки», П. Воронько «День Победы», Т. Шапиро «Была война».

Заучивание стихотворения А. Суркова «Красоту, что дарит нам природа...»

Чтение и обсуждение стихотворения С. Михалкова «Быль для детей».

Вопросы к детям:

- Что случилось летней ночью?
- Кто напал на нашу Родину?
- Кто встал на защиту Родины?

Социально-личностное развитие

«Социализация»

Экскурсия на Пискаревское мемориальное кладбище.

Посещение любого из монументов Зеленого пояса славы Ленинграда.

Целевые прогулки: улицы Санкт-Петербурга, названные в честь героев Великой Отечественной войны (ул. А. Севастьянова, ул. С. Савушкина, ул. Лени Голикова и т. п.).

Просмотр видеоклипа «Солдаты войны».

Прослушивание фрагмента аудиозаписи беседы с ветераном войны.

Праздничный концерт для ветеранов Великой Отечественной войны.

Дидактические игры: «Подбери военную форму солдату, моряку, летчику», «Собери боевую технику», «На суше, в воздухе, на море» (лото).

Сюжетно-ролевая игра «Военный госпиталь».

Художественно-эстетическое развитие

«Труд»

Знакомство с военными профессиями: **моряк**, пограничник, летчик, танкист, подводник, артиллерист, парашютист, военный врач.

Рассказ педагога об истории возникновения профессии летчика.

Ручной труд: изготовление макетов улиц города, украшенных плакатами, флагами; поздравительных открыток для ветеранов Великой Отечественной войны.

«Безопасность»

Рассказ педагога: «Безопасность страны в мирное время» (осуществляют части Российской армии: наземные, военно-воздушные, военно-морские).

Рассказ педагога: история возникновения профессии пограничника; как собаки (овчарки) помогают пограничникам охранять границу.

Знакомство с формулой безопасности:

Безопасности формула есть: Надо видеть, предвидеть, учесть. По возможности все избежать, А где надо — на помощь позвать.

«Художественное творчество»

—
Рисование: темы рисунков для выставки «День Победы в Петербурге», «Праздник на Дворцовой площади», «Праздничный салют».

Коллективная аппликация «Парад на Дворцовой площади» (договориться, что именно будет вырезать каждый ребенок: флаги, военную технику, военных, цветы, шары и т. д.).

Лепка «Победный марш воинов» (солдаты в движении).

Оригами: самолет, тюльпаны.

«Музыка»

Прслушивание военных маршей: В. Агапкин «Прощание славянки», М. Старокадомский «Марш Победы», Г. Свиридов «Военный марш», В. Рунов «Праздничный марш».

Исполнение песен: «Катюша» (муз. М. Блантера, ст. М. Исаковского), «Бабушка — герой» (муз. Е. Зарицкой, ел. Л. Куклина).

Прслушивание песен: «Священная война» (муз. А. Александрова, ел. В. Лебедева-Кумача), «Темная ночь» (муз. Н. Богословского, ел. В. Агатова), «В землянке» (муз. К. Листова, ел. А. Суркова).

Исполнение танцев: девочки танцуют под песню «Журавли» (муз. Я. Френкеля, ел. Р. Гамзатова), мальчики исполняют танец «Яблочко».

Подготовка концерта для ветеранов Великой Отечественной войны.

Физическое развитие

«Физкультура»

Игры и спортивные развлечения на военную тематику:

- Атракционы: «У солдат порядок строгий» (по типу «Займи свое место»), «Снайперы» (попасть теннисным мячом в корзину), «Перетягивание каната».

- Эстафеты: «Кто скорее до ракеты», «Передай снаряды» (передают мячи по цепочке), «Трудный участок пути» (ходьба с препятствиями).

- Подвижные игры: «Рота, подъем!» (дифференциация форм пехотинца и моряка), «Казачи в Берлине» (под музыку марша дети ходят, высоко поднимая колени, бегут прямым галопом), «Летчики — на аэродром!»

Игра-имитация «Мы — артисты»: дети изображают пограничников с собаками, танкистов, парашютистов, медсестер, летчиков, аэродром, награждение героев.

«Здоровье»

Свободное общение на темы:

- Нужно ли защитникам Отечества быть здоровыми?
- Что надо делать для того, чтобы было хорошее здоровье?
- Люди какой военной профессии должны обладать особенно крепким здоровьем? {Летчики, космонавты.}

Формирование представления о здоровом образе жизни: режим дня, правильное питание, занятия спортом, закаливающие процедуры, утренняя гимнастика, прогулки на свежем воздухе.

МАЙ, 2-Я НЕДЕЛЯ

Тема «К тебе, в твои аллеи, Летний сад»

Познавательное-речевое развитие

«Коммуникация»

Свободное общение:

- Как называется место в городе, где растет много деревьев, кустов и цветов?
- Какие сады и парки знаете в Санкт-Петербурге?
- Какие памятники и скульптуры видели в Летнем саду?
- Каких птиц и животных можно встретить в саду?

Дидактическая игра «Определи породу дерева».

Беседа «Поведение отдыхающих во время посещения Летнего сада».

Знакомство с планом Летнего сада (рассказы детей): местоположение сада, чем окружен с четырех сторон, как называются водные магистрали. На плане обозначить главную аллею, пруд, дворец. Учиться ориентироваться в лабиринте аллей.

Сочинение мини-рассказа «Как я гулял в Летнем саду с родителями».

Этюды «Учимся радоваться природе»: «Светит солнышко», «Улыбка».

«Познание»

Рассматривание фотоматериалов: центральная аллея Летнего сада, фрагменты чугунной решетки, четыре статуи из скульптурной серии «Круговорот суток» («Аврора», «Полдень», «Закат», «Мудрая ночь»), памятник И. А. Крылову (автор — П. Клодт).

Рассказ педагога: история возникновения сада, роль Петра I, значение Летнего сада для горожан, украшения Летнего сада, статуи, породы деревьев.

Рассматривание решетки: выделить элементы в узор, со звучные растительному миру.

Игра «Решетка какая?» {Легкая, прозрачная, праздничная, изящная.)

Знакомство с памятником И. А. Крылову, рассмотреть героев басен, сопоставить повадки животных с позой скульптуры.

Поисково-исследовательская деятельность: «Как создать красивый участок на территории детского сада?» (выслушать предложения детей: где разбить цветник на участке, какие цветы посадить, как их посадить, чтобы попадало солнце, какие лучше высаживать цветы, чтобы цветение продолжалось до самой осени; как за цветами ухаживать).

Экологические игры: «Деревья, травы, цветы», «Садовник и цветы».

Конструирование «Домик Петра I».

Дидактическая игра «Сад в разные времена года».

«Чтение художественной литературы»

Выставка книг и иллюстраций о Летнем саде для рассматривания.

Чтение стихов: В. Княжин «В Летнем саду», С. Фогельсон «В Летнем саду», В. Блейков «Прекрасный Летний сад», «Чугунное кружево», В. Кузнецов «Прогулка по Летнему саду», С. Михалков «Прогулка».

Чтение книг: Л. Добринская «Там у Невы наш первый сад», Б. Сергунов «Летний сад и Зимняя канавка» (сказки).

Чтение басен И. А. Крылова: «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица», «Кот и повар», «Рак, лебедь и щука», «Осел и соловей».

Игра-викторина (по басням И. А. Крылова) «Из какой басни строчка?»

Социально-личностное развитие

«Социализация»

Прогулки с родителями и друзьями по Летнему саду.

Экскурсия к памятнику И. А. Крылову (отметить выражение лица баснописца, рассмотреть на постаменте памятника героев басен).

Составление маршрута прогулки: по Летнему саду с помощью карты (по центральной аллее, к памятнику Крылова, к дворцу Петра I, к Кофейному домику).

Инсценировка басни «Стрекоза и муравей».

Сюжетно-ролевая игра «Здесь будет сад заложен» (планирование Летнего сада на листах бумаги с последующей постройкой из крупного конструктора Кофейного домика).

Дидактические игры: «Твоих оград узор чугунный», «Из какой мы сказки?»

Художественно-эстетическое развитие

«Труд»

Знакомство с трудом садовника: занимается посадкой деревьев и кустарников, разбивкой клумб и цветников, устройством газонов, стрижкой деревьев, кустов, газонов, прополкой цветников.

Рассказ педагога: работа кузнецов — мастеров, создававших решетку Летнего сада.

Ручной труд: изготовление масок животных по басням И. А. Крылова из картона (договориться с детьми, кто какую маску будет делать).

Труд в природе: разбивка клумб, высадка цветочной рассады на клумбы, благоустройство территории детского сада.

«Безопасность»

Правила поведения в парке. Для того чтобы не повредить зеленые насаждения и не испортить скульптуры и памятники, необходимо соблюдать следующие правила:

- ходить только по специально проложенным дорожкам и аллеям;
- не ходить по газонам и клумбам;
- не ломать ветви деревьев и не портить кору;
- не рвать цветы;
- не залезать на деревья;
- не бросать мусор на дорожки и газоны;
- не трогать мраморные статуи;
- не шуметь в парке — не мешать окружающим;
- не разводить костры;
- не вставать ногами на скамейки;
- не повисать на решетках и оградах.

«Художественное творчество»

Рисование: «Весна в Летнем саду» (стволы деревьев, зеленые кроны на переднем и заднем планах. На переднем плане черной краской — фрагмент решетки Летнего сада).

Лепка (из глины или пластилина): фигурки животных из басен И. А. Крылова.

Аппликация «Решетка Летнего сада» (из черной бархатной бумаги по трафарету вырезается контур решетки; деревья изображаются мелко нарезанными шерстяными нитками, наклеенными клеем ПВА).

«Музыка»

Слушание музыки: С. Рахманинов, фрагмент из Второго концерта для фортепьяно с оркестром; А. Дольский «Удивительный вальс».

Исполнение песни «Дождь на Неве» (муз. В. Шеповалова, ел. Б. Гершта и К. Григорьева).

Звуки Летнего сада: слушаем шелест листьев, поскрипывание вековых деревьев, пение птиц, завывание ветра, стук капель дождя.

Физическое развитие

«Физкультура»

Подвижные игры: «Цветы и пчелки», «Живое домино» (дети одевают шапочки с изображениями разных животных, бегают, находят себе пару — такое же «животное»), «Весенние цветы».

Развлечения: игры в Летнем саду на детских площадках.

«Здоровье»

Беседа и рассуждения «Помогают ли сады и парки укреплять здоровье петербуржцев?» (Очищают воздух в городе; тень от деревьев спасает от летней жары; прогулки по парку успокаивают нервную систему; в петровские времена в саду выращивали лекарственные растения; убранство парка радует людей своей красотой.)

Вопрос для рассуждения: «Есть ли болезни у парков и садов?» (Болезни деревьев и кустарников; загрязнение прудов, канавок; повреждение архитектурных памятников, ограждений, решеток.)

МАЙ, 3-Я НЕДЕЛЯ

Тема «Празднуем день рождения Петербурга»

Познавательное-речевое развитие

«Познание»

Рассматривание портрета Петра I, иллюстраций с видами праздничного салюта, украшенных городских улиц, гуляний на Дворцовой площади.

Рассказ педагога «Как горожане готовятся к празднованию дня рождения города» (вспомнить, сколько лет исполняется городу; какие развлекательные мероприятия будут проводиться в праздничные дни; упомянуть о том, что в город приедут гости из разных городов и стран).

Викторина «Я знаю свой город».

Упражнение «Расскажи о любимых местах Петербурга» (дети по очереди рассказывают о любимых местах Санкт-Петербурга).

Конструирование «Строим современные здания для Петербурга» (из крупного деревянного конструктора).

Дидактическая игра с мячом «Венок слов» (все слова связаны с темой «Петербург»). Ребенок называет слово, следующий ребенок называет слово на букву, которая находится в конце этого слова. Например: арка — атлант — театр — ростр — Росси — Исаакий — Изида — Адмиралтейство.

Сделай вывод: наш город молодой или старый, если мы знаем, что: ■

- Новгороду 1000 лет;
- Москве больше 800 лет; /
- Санкт-Петербургу — 309 лет. к,

«Коммуникация»

Свободное общение на тему: что мы посоветуем гостям города, которые приехали в Санкт-Петербург на день рождения города, какие наиболее интересные праздничные мероприятия посетить. Вопросы, которые освещаются в процессе общения:

- Сколько лет исполняется Петербургу?
- Какие имена имел город?
- Кто основал Петербург?
- Символы города.

Речевое упражнение:

В Петербурге живут петербуржцы, а в Москве — ... (*москвичи*).

В Москве — Красная площадь, а в Петербурге — ... (*Дворцовая*).

Составление рассказа-мечты «Как я путешествовал по Петербургу во сне».

Уроки этикета: культура общения на улице; как обратиться с вопросом, просьбой ко взрослым или полицейскому, если ты потерялся.

Игра с мячом «Закончи предложение»: педагог бросает мяч ребенку и начинает предложение, поймавший заканчивает предложение. Например: «Петропавловская крепость построена на... (*Заячьем острове*), Александровская колонна стоит на... (*Дворцовой площади*)» и т. д.

«Чтение художественной литературы»

Чтение: А. С. Пушкин, отрывок из поэмы «Медный всадник», П. Канн «Прогулки по Санкт-Петербургу», Н. Глинка «Строгий, стройный вид...», Л. Шиф «Чудесный город», Ю. Ходаков «Зеленый наряд города».

Чтение стихов: С. Бовкинник «Утром — прозрачным и свежим», Н. Агнивцев «Санкт-Петербург — гранитный город...», Н. Полякова «Белые ночи».

Заучивание стихотворений: С. Скаченков «Праздник на Неве», Д. Самойлов «Над Невой».

Разгадывание загадок: тема «Достопримечательности Санкт-Петербурга».

Социально-личностное развитие

«Социализация»

Прогулки по центру города с родителями: в вечернее время полюбоваться подсветкой старинных домов, мостов, дворцов и памятников.

Маршрут выходного дня: прогулки, наблюдение за праздничным оформлением улиц своего района.

Посещение праздничных мероприятий: парад кораблей, праздничный салют, карнавалы, концерты, ярмарки, аттракционы, посещение театров, концертных залов, экскурсии по городу.

Дидактические игры: «Что такое хорошо, что такое плохо», «Полслова», «Цветик-семицветик» (дети загадывают желания: где они хотели бы побывать в Санкт-Петербурге).

Сюжетно-ролевая игра «Всей семьей — на праздник».

Художественно-эстетическое развитие

«Труд»

Рассказ педагога «Подготовка города к празднику» (наведение чистоты и порядка на улицах города; высадка цветов на клумбы и газоны; ремонт дорог и зданий; приведение в порядок вокзалов города; украшение улиц флагами и транспарантами; подсветка домов и достопримечательностей).

Труд на участке детского сада: уборка территории, высадка цветочной рассады.

Украшение участка: развешивание шаров, флажков, поделок из бумаги (голуби, цветы).

Ручной труд «Белые голуби парят в голубом небе Петербурга» (дети изготавливают из белой бумаги голубей).

«Безопасность»

Обеспечение охраны порядка во время празднования дня города:

— усиленный режим работы полиции;

— соблюдение правил поведения в общественных местах горожанами и гостями города.

Правила поведения настоящего горожанина

Настоящий горожанин не будет:

— людям досаждать;

— дом и город обижать;

— в музее прыгать и скакать;

— громким голосом кричать;

— дверь ногою открывать;

— в лифте кнопками играть;

— на стенах рисовать;

— сор на улицах бросать;

— правила движения нарушать.

«Художественное творчество»

Рисование: праздничный салют (использовать восковые мелки), виды города (на досках, с использованием обводки, трафаретов, закрасить акварельными красками и покрыть лаком).

ЛИТЕРАТУРА

Аппликация «Майский Петербург» (фон — многослойно вырезанные цветы, наклеенные на лист бумаги, сверху наклеивается силуэт достопримечательности города, вырезанный из черной бумаги).

Лепка «Хоровод достопримечательностей» (дети лепят по желанию любимые здания, соборы).

Оригами «Разноцветные шары в подарок городу».

«Музыка»

Слушание фрагмента из балета П. Чайковского «Щелкунчик»; фрагмента вальса Е. Доги из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».

Слушаем звуки города (аудиозапись): выстрел пушки, звон колоколов, плеск воды, звуки праздничного салюта, военный марш, шелест листьев, шум транспорта на улицах города.

Заучивание песен: «Загадочный город» (муз. и ел. Л. Гусевой); «Удивительный город» (муз. Г. Вихаревой, ел. С. Сивцовой).

Хороводные песни: «Ой, буду ехать в Петербург», «По городу гуляем» (муз. и ел. народные).

Физическое развитие

«Физкультура»

Подвижные игры: «По болоту Петр шел», «Каменный лев», «Туча-тетя».

Физкультурный досуг «Юные петербуржцы любят спорт!»

Упражнение «Фонтаны». «Здоровье» Свободное общение:

• От каких факторов зависит здоровье петербуржцев? {*Чистый воздух, зеленые насаждения, чистая вода, очистные сооружения, чистота в городе?*}

• Как вы думаете, почему город «болеет»? (*Выхлопные газы от машин, не ремонтируют вовремя дома, дороги, разбиты фонари у дорог, в парадных разбиты стекла, не убран мусор?*)

Если «заболеет» дом, двор, квартал, город, то плохо становится всем горожанам.

Помощь городу: посадить «семейное» дерево, соблюдать чистоту во дворе, не мусорить на улицах, не рисовать на стенах домов, не ломать деревья.

Алифанова Г. А. Петербурговедение для малышей. — СПб.: Паритет, 2005.

Анциферов Н. П. Душа Петербурга. — Л.: Агентство «Лира», 1990.

Вежель Г. С. Взрослеем вместе с городом. — СПб.: Институт Петербурга, 1997.

Вихарева Г. Ф., Копанева Л. М. Мы в славном городе живем // Колокольчик. — № 13, 1999.

Георгиев И. И. Санкт-Петербург. Занимательные вопросы и ответы. — СПб.: Паритет, 2004.

Глинка Н. В. Строгий, стройный вид... — М.: Детская литература, 1992.

Дмитриева Е. В. Санкт-Петербург: Пособие по истории города с вопросами и заданиями. — СПб.: Корона Принт, 2007.

Ермолаева Л. К. Прогулки по Петербургу. — СПб.: Химия, 1992.

Ермолаева Л. К., Лебедева И. М. Чудесный город. — СПб.: АО Норит, 1995.

Каган М. С. Град Петров в истории русской культуры. — СПб., 1996.

Колесникова И. А., Нагавкина Л. С., Барышников Е. Н. Петербургская концепция. — СПб., 1994.

Крупенчук О. И. Мой Петербург. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.

Махинько Л. Н. «Я — петербуржец». Пособие для учащихся начальных классов. История и культура Санкт-Петербурга. — СПб.: Питер, 1996.

Нестеров В. И. Знаешь ли ты свой город? — СПб.: Норинт, 1997.

Никонова Е. А. Мы — горожане. — СПб.: Паритет, 2005.

Никонова Е. А. Первые прогулки по Петербургу. — СПб.: 2005.

Нищева Н. В. Две столицы. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.

Петербург — Петроград — Ленинград. Энциклопедический справочник. — М., 1992.

Погаленко И. А. Город мой над Невой: Парциально-образовательная программа по ознакомлению дошкольников с историей и культурой Санкт-Петербурга. — СПб., 1999.

РаковЮ. А. Эмблемы и символы Петербурга. — СПб.: Глагол, 2001.

Сулова Э. К. Растим гражданина // Дошкольное воспитание. 1999. № 1; №2.

Серова З. А. Петербургский задачник для малышей. — СПб.: Издательский дом «МиМ», 1998.

Серова З. А. Знаешь ли ты Санкт-Петербург? Краеведческие игры. — СПб.: Издательский дом «МиМ», 1998.

Сивцова С. И. Петербургские странички // Колокольчик. — 1997. — №2.

Столянский П. Н. Петербург: как возник, основался и рос Санкт-Питер-Бурх. — СПб.: Нега, 1995.

Федотова Н. П., Гасанова О. Б., Смагина М. Г., Смирнова В. В. Мы в этом городе живем: он растет, и мы растем (опыт работы по краеведческому воспитанию детей в ДОУ № 78). — СПб.: Образование-Плюс, 2007.

Литература для чтения детям

Алексеев С. А. Рассказы о Суворове. — М.: Детская литература, 1989.

Антипенко И. Исторические приключения веселых человечков. Веселые картинки. — М.: Детская литература, 1995.

Вежель Г. С. Уроки эстетики для ежейков. — СПб.: Стройиздат, 1999.

Вежель Г. С. Уроки этикета. — СПб.: Стройиздат, 1996.

Барбас Л. «Жили-были улицы». — Л.: Детская литература, 1983.

Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. — М.: Арка, 2010.

Басина М. Мы идем по Ленинграду. — Л.: Детская литература, 1973.

Баруздин С. Шел по улице солдат. — М.: Детская литература, 1985.

Богусловская И. Русская глиняная игрушка. — М.: Искусство, 1975.

Бутромеев В. П. Детский Плутарх. Великие и знаменитые. — М.: Олма Медиа Групп, 2012.

Бундин В. А. Город и река: Книжка-картинка. — Л.: Детская литература, 1985.

Глинка Н. Строгий, стройный вид... — М.: Детская литература, 1992.

Горбачевич К., Хабло Е. Почему так названы? — СПб.: Норинт Год, 2002.

Ефимовский Е. Путешествие в Санкт-Петербург. — СПб.: РИД, 1996.

Канн П. Прогулки по Санкт-Петербургу. — СПб.: Палитра, 1994.

Житков Б. Что я видел. — М.: Детская литература, 1979.

Кассиль Л. Главное войско. — М.: Детская литература, 1977.

Кассиль Л. Твои защитники. — М.: Детская литература, 1980.

Копцева Т. Природа и художник. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.

Кушнер А. Веселая прогулка. — Л.: Детская литература, 1986.

Лившиц Л. Сказочный Петербург. — СПб.: Альфа-Колор, 2008.

Луголенский Я. Жили-были солдаты — М.: Детская литература, 1987.

Махинько Л. Я. — петербуржец. — СПб.: Питер, 1997.

Митяев А. Почему армия всем родная. — М.: Малыш, 1987.

Митяев А., Копейка Ю. Наше оружие. — М.: Детская литература, 1989.

Микишатьев М. Прогулки по Центральному району от Дворцовой до Фонтанки. — М.: Центрполиграф, 2010.

Михалков С. Быль для детей. — М.: Детская литература, 1970.

Михалков С. Дядя Степа — милиционер. — М.: Сантакс-Пресс, 1997.

Никонова Е. Первые прогулки по Петербургу. — СПб.: Паритет, 2005.

Нестеров В. Львы стерегут город. — Л.: Художник РСФСР, 1971.

Носов Н. Приключения Незнайки и его друзей. М.: Радуга, 1983.

Осеева В. Волшебное слово. — М.: Детская литература, 1980.

Пушкин А. С. Медный всадник. — М.: Художественная литература, 1978.

Радзиевская Л. Азбука безопасности. — М.: Оникс, 2008.

Раппопорт А. Д. Санкт-Петербург: Иллюстрированный путеводитель. — СПб.: Фордевинд, 2011.

Сулов В. Рассказы о Ленинграде. — Л.: Детская литература, 1988.

Тарутин О. Что я видел в Эрмитаже? — СПб.: Детская литература, 2011.

Тарутин О. Для чего нам светофор. — Л.: Детская литература, 1988.

Федосеева С. К, Панина К В. Резная сказка. — Иваново, 1998.

Фролов В., Яковлев О. Как родился Санкт-Петербург. — СПб.: Лики России, 1994.

Хаснутдинова Р. Хранительница Васильевского острова: Петербургская сказка. — Семья и школа, 1986. — № 9.

Ходаков Ю. Зеленый наряд города. — Л.: Детская литература 1986.

Шинкарчук С. Правила безопасности дома и на улице. — М.: Литера, 2008.

Шиф Л. Путешествие по Петербургу с Аликом и Гусариком. — СПб.: Невский курьер, 1995.

Шиф Л. Чудесный город. — СПб.: Облик, 1997. Яковлев Ю. Девочка с Васильевского острова. — М.: Детская литература, 1989.

Яковлева Н. Наш город Санкт-Петербург. — М.: Специальная литература, 1998.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Петербургская логоритмика (автор Т. Ю. Толкачева)

По Дворцовой площади бежим

Раз, два, три, четыре, пять, Дети шагают по кругу.

Путешествуем опять,

А со счетом шесть и семь — Маршируют на месте.

Мы в автобус сядем все.

Восемь, девять —

Наш автобус быстро едет.

Пертопы ногами на месте с одновременными круговыми движениями рук перед грудью — «мотор». Руками изображают окно.

Цифра «десять» впереди —

Детвора, в окно смотри. А

теперь, друзья, встаем, На

экскурсию пойдем. По

Дворцовой мы бежим, Во

дворец попасть хотим.

Присели и встали. Стоят и хлопают в ладоши. Бегут по кругу. Останавливаются, протягивают руки в круг. Руками «рисуют» квадраты. Кружатся вокруг себя. Берутся за руки и поднимают их вверх.

Вот и он — стоит нарядный,

Весь в красе своей парадной.

Все фасады хороши,

«Рисуют» в воздухе воображаемой кисточкой. Шагают торжественной походкой: девочки идут, держась за подол платья, мальчики — держа одну руку за спиной.

Хоть картины с них пиши!

Мы по лестнице парадной Все

идем походкой важной, Как

давным-давно по ней Много

знатных шло людей.

Останавливаются и делают поклон. Выполняют упражнение «фонарики» (повороты кистей рук).

Шли степенно вельможи

и дамы

В бальных платьях,

сверкая шитьем,

И звучали призывно фанфары, *Руками изображают трубу.*
Приглашая на царский прием. *Кланяются, держа руки за спиной.*

По рельсам бегут поезда в

Мы по Невскому шагаем, дружно здания считаем
(автор Т. Ю. Толкачева)

Петербург.

И в каждом из них — чей-то
родственник, друг.

*Дети выполняют упражнение
«поезд» — круговые движения
руками.*

Московский вокзал поезда
принимает,

Гостей Петербурга с любовью
встречает. Мелодия города
всюду

*Поочередно вытягивают пра-
вую, затем левую руку вперед,
ладонями вверх.*

слышна —

Сигналом прибытия служит
она.

*«Играют на трубе» (быстро
перебирают пальцами на
уровне лица).*

Вот люди выходят из главного
здания

И попадают на площадь
Восстания.

Маршируют на месте.

Всех Лиговский, Невский
проспекты встречают

Протягивают руки вперед.

И площадь Восстания
пересекают.

*Поочередно вытягивают впе-
ред правую, затем левую руку.*

По Невскому будем сегодня
гулять,

*Выполняют круговые движе-
ния руками. Маршируют на
месте.*

И многое можем о нем мы
узнать.

Главный Невский наш
проспект,

*Остановиться и шагать впе-
ред, в круг. Маршируют на
месте.*

Он знаком нам с детских лет.

Мы Аничков мостик знаем,

Всех коней пересчитаем.

Протягивают руки вперед.

Делают поворот направо.

Загибают поочередно пальцы.

112

Счет до четырех ведем —

*Хлопают в ладоши четыре,
раза.*

Столько их стоит на нем.

Разводят руки в стороны.

Устремим вперед наш взор,

*Делают выпад правой ногой
вперед.*

Впереди — Гостиный двор На

*Ставят руки «козырьком»
перед глазами.*

нечетной стороне. Он знаком

*Поворачиваются лицом друг к
другу.*

тебе и мне. Дух захватывает

*Выполняют поочередно по два
хлопка каждой рукой.*

аж!

*Складывают ладони перед
грудью.*

Вправо смотрим — там

*Поворачивают головы на-
право.*

Пассаж.

Встанем к Невскому спиной.

*Поворачиваются спиной в
круг.*

Впереди собор большой. Что
за здание такое? Необычное
какое! Там колонны справа,
слева — Невозможно
сосчитать.

Вытягивают руки вперед.

*Удивляются — поднимают
плечи, разводят руками.*

*Считают колонны — поворо-
ты головы слева направо.*

Купол наверху сверкает

*Руками «рисуют» контур
купола.*

Так, что глаз не оторвать!

*Прикрыть ладошками глаза и
развести руки. Наклоны*

Устремляет каждый взор

головы вправо — прямо, влево

На Казанский наш собор.

— прямо. Выполняют

Он давно уже построен И

*«лесенку» — попеременное
движение ладошка над*

вдоль Невского стоит.

*ладошкой вверх. Поднимают
правую руку в сторону —*

Знаменитым полководцам

вверх, затем левую вверх.

Выполняют хлопки над головой.

Славу добрую хранит!

113

Ветер вдруг подул с Невы,
 У Адмиралтейства мы.
 В небо шпиль-игла взмывает,
 И на самом острие

Золотой кораблик смело
 Проплывает в вышине.

Видим башни мы большие,
 Флаги плещутся над ними.

Арки видим с якорями,
 Башню с круглыми часами.

Охраняя мир, покой,
 Держат нимфы шар земной.
 Раньше в зданье, знаем мы,
 Собирали корабли. Смотрим
 вверх и видим снова

Символ города родного.

В Петербурге мы живем,
 Знать мы все хотим о нем!

*Качают поднятыми руками
 над головой. Маршируют на
 месте. Складывают ладони и
 делают движение с
 устремлением вверх.
 Держат руки в предыдущем
 положении, покачиваются на
 расставленных ногах.
 «Крыша» —руки сложены над
 головой.
 Качают руками параллельно
 над головой.
 Складывают руки округло над
 головой.
 Соединяют пальцы рук перед
 собой.
 Встают на одно колено и
 поднимают руки округло над
 головой.
 Встают на ноги, стучат
 кулачком по кулачку. Подносят
 ладонь ко лбу «козырьком» и
 опускают. Движение
 «козырек» другой рукой.
 Хлопки перед собой.
 Протягивают руки вперед — в
 стороны.*

Дидактические игры

Игра «Что мы видим за окном»

Цели: учить детей составлять рассказы о своем дворе, микрорайоне и центре города по своим рисункам, аппликациям.

Оборудование и материалы: большое игровое поле с разноцветными секторами, в середине которого установлена вращающаяся стрелка, детские работы с видами Петербурга (в форме различных окон), фишки.

Описание игры. На игровом поле расположены рисунки детей. Ведущий вращает стрелку. Тот ребенок, на чей рисунок укажет стрелка, рассказывает, что он «видит за окном». За правильный ответ дается фишка.

Настольная игра «Мамины помощники»

Цели: знакомить детей с алгоритмом уборки по дому, учить подходить к этой задаче рационально.

Оборудование и материалы: игровое поле, кубик, четыре фишки, одна фишка «Время», 40 карточек с изображениями предметов.

Описание игры. Игроки (2—4 человека) по очереди кидают кубик и передвигают свои фишки по игровому полю, где «разбросаны» вещи. Требуется разложить все вещи по своим местам в комнатах. На обратной стороне коробки есть подсказка, где что лежит. Побеждает тот, кто первым добирается до финиша.

Игра «Я дружу со светофориком»

Цель: закреплять представление детей о назначении светофора, о его сигналах.

Оборудование и материалы: цветные картонные кружки (желтый, зеленый, красный), макет светофора.

Описание игры. Ведущий, раздав детям кружки зеленого, желтого, красного цветов, последовательно переключает

светофор, а дети показывают соответствующие кружки и объясняют, что означает каждый из них. Выигрывает тот, кто правильно покажет все кружки и расскажет о значении цвета.

Игра «Наши верные помощники»

Цели: закрепить знания о том, что при серьезной травме необходимо вызывать врача «скорой помощи», позвонив по номеру «03», при пожаре звонить по телефону «01», при какой-либо другой беде вызывать полицию по телефону «02», упражнять в вызове врача, пожарных, полиции. **Оборудование:** телефон.

Описание игры. Детям предлагается вызвать врача на дом. Сначала набираем номер телефона и называем по порядку: фамилию, имя, адрес, возраст, жалобы (аналогично дети упражняются в вызове пожарных, полиции).

Упражнение «Знакомство»

Цель: знакомство с детьми своей группы.

Описание игры. Дети разбиваются по парам. Задача — познакомиться друг с другом, поочередно исполняя роль интервьюера. Ребенок может спрашивать у партнера о том, что считает необходимым для знакомства.

В течение 10 минут интервью берет один человек, затем участники меняются ролями. По окончании беседы происходит представление всем друг друга. Примерный перечень вопросов может быть следующим.

- Твое имя?
- Любимый цвет?
- Любимая пора года?
- Любимое имя: мужское, женское?
- Что ты больше всего ценишь/не ценишь в других людях?
- Чего ты больше всего боишься?
- Что тебя может огорчить?
- Что тебя может обрадовать?
- Чем ты любишь заниматься, когда остаешься один?

Игра «Девочки — мальчики» **Цель:**

активизировать речь детей, развивать память. **Описание игры.** Мальчики садятся на одну скамейку, девочки — на другую. Мальчики называют любые имена девочек. Если есть девочки с этими именами, они встают и рассказывают немного о себе. Затем девочки называют любые имена мальчиков, и мальчики рассказывают о себе. Так происходит до тех пор, пока имена всех детей не будут названы.

Игра «Дом на нашей улице»

Цели: закреплять знания детей о назначении зданий на улицах большого города; формировать умения узнавать по моделям и правильно называть назначение дома; закреплять знания о профессиях горожан, о Правилах дорожного движения и городском транспорте.

Оборудование и материалы: игровое поле, набор карточек с изображениями разных по назначению домов, фишки.

Описание игры. Двое детей выбирают из общего количества карточек только десять и располагают их на игровом поле с одной и с другой стороны (в виде улицы). Затем они поочередно называют типы зданий, поясняя свое мнение. За дополнительные сведения игроки получают фишки. Побеждает тот, кто набрал больше фишек.

Игра «Моя дружная семья»

Цель: закреплять умение распределять обязанности по дому между всеми членами семьи.

Материалы: большие карточки с изображениями родственников (мама, папа, бабушка, дедушка, брат, сестра, дядя, тетя), маленькие карточки с изображениями предметов (кастрюли, посуда, продукты, спортивная площадка и т. д.).

Описание игры. Большие карточки с изображениями родственников раздаются игрокам по две штуки. Маленькие карточки с изображениями предметов перемешиваются и выкладываются картинками вниз. Игроки по очереди берут по одной маленькой карточке и рассказывают согласно изображению, что будет делать тот родственник, кто изображен на большой карточке. Например:

«Бабушка сегодня будет играть со мной в хоккей». Если такого быть не может, карточка возвращается в стопку, если может — маленькую карточку выкладывают на карточку с изображением бабушки. Затем берет маленькую карточку следующий игрок и т. д. Во время второго круга игры игроки выкладывают маленькую карточку на вторую большую карточку. Игра заканчивается, если закончились маленькие карточки или у кого-то из игроков на одной большой карточке оказалось три маленьких. Он — победитель!

Игра «Светофор желаний»

Цели: закреплять знание правил поведения в транспорте, в учреждениях, за столом, в общении с детьми; мотивировать выбор поведения (почему поступил так, а не иначе); учить составлять предложения с союзом «а» по двум картинкам.

Материалы: игровое поле, сюжетные картинки, фишки.

Описание игры. Ведущий раздает карточки с картинками. Дети по очереди ставят по две картинки с изображениями одного сюжета напротив желтого сигнала светофора (сигнал «Внимание!»). Игроки рассматривают оставшиеся карточки и решают, как можно поступить в данной ситуации, а как нельзя. Если на карточке изображен неправильный поступок, ее ставят напротив красного сигнала светофора, а если правильный — напротив зеленого. При этом дети составляют предложения с союзом «а». Например: «Нужно переходить дорогу не на красный сигнал светофора, а на зеленый».

Игра «Умный телефон»

Цели: развивать активную устную речь, продолжать учить разговаривать по телефону вежливо, формировать понимание того, что телефон — важное средство общения.

Оборудование: два телефона.

Описание игры. В игре принимают участие два ребенка. Педагог предлагает разыграть сценку «У меня зазвонил телефон». В процессе беседы по телефону педагог с помощью наводящих вопросов помогает правильно вести беседу. По окончании разго-

вора остальные дети оценивают состоявшийся разговор, отмечают нарушения этикета в телефонных разговорах.

Игра «Город какой?»

Цели: развивать связную речь, коммуникативные способности детей, закреплять знания о достопримечательностях города.

Материалы: набор картинок с видами Санкт-Петербурга.

Описание игры. Участвуют двое и более детей. В процессе игры рассматривают картинки, выбирают одну из них. Картинку передают из рук в руки и придумывают определения тому, что на ней изображено. Тот, кто нашел последнее определение, выигрывает.

Игра «Какое слово лишнее?»

Цели: развивать слуховые навыки, память, мышление, закреплять знания о достопримечательностях города.

Описание игры. Взрослый предлагает ребенку четыре слова, три из которых можно объединить одной темой: «реки», «острова», «мосты» и т. д. Добавляется одно слово, нарочито выпадающее из общей темы. Например: Заячий, Крестовский, Васильевский, *Цветочный*. Фонтанка, Нева, Карповка, *Москва*. Задача ребенка — проанализировать предложенный ему слуховой ряд и найти в нем «лишнее» слово, объяснив, чем оно не подходит.

Игра «Из чего сделано?»

Цели: учить выделять признаки предметов по структуре поверхности, группировать предметы по материалу, из которого они сделаны (металл, глина, стекло, дерево, пластмасса), активизировать словарь, воспитывать наблюдательность, внимание, умение четко выполнять правила.

Материалы: статуэтки маленьких размеров, изготовленные из разных материалов (дерева, глины, пластмассы, металла, стекла).

Описание игры. До начала игры педагог проводит краткую беседу, в процессе которой уточняет знания детей о том, что все окружающие нас предметы сделаны из разных материалов;

предлагает вспомнить, какие они знают материалы, а также изготовленные из них вещи.

Педагог предлагает «волшебный мешочек», ребенку нужно на ощупь узнать, из чего предмет сделан, и рассказать о нем так, чтобы второй ребенок по описанию узнал и правильно назвал его. Педагог напоминает, что мешочек открывается лишь в том случае, если и тот, кто описывал предмет, и тот, кто отгадывал, не ошиблись.

Игра «Летает, плавает, едет»

Цель: закреплять знание названий разных видов транспорта.

Материалы: карточки с изображениями разных видов транспорта.

Описание игры. Педагог раздает детям картинки с изображениями разных видов транспорта. На столе раскладывает картинки с изображениями неба, моря, Земли. Затем просит соотнести виды транспорта — машины, самолеты, корабли и т. п. — с соответствующей картинкой, задавая при этом вопрос: «Что умеет делать машина (трамвай, самолет, теплоход)?»

Игра «Юные автомобилисты»

Цели: расширять представление детей об окружающей действительности (познакомить с движением транспорта и пешеходов, дать представление о том, как важно уметь правильно ходить и ездить по городу), закреплять в игровых ситуациях знания о Правилах дорожного движения, о назначении составных частей улицы (проезжая часть, перекресток, тротуар), учить соблюдать ПДД и поведения на улице (ходить только по тротуарам и пешеходным переходам, придерживаясь правой стороны, правильно переходить улицу на переходах, при отсутствии разметки выбирать место для перехода с хорошим обзором, не играть на проезжей части).

Материалы: макет городских улиц (дома, перекресток, автозаправочная станция, мост, тоннель, железнодорожный переезд, гараж, дорожные знаки, светофоры) изготовливается из подручных материалов (можно использовать потолочную плитку, пено-

пласт, бумагу, краски, фломастеры); игрушечные машинки, железная дорога, жетоны.

Описание игры. Дети получают по три жетона. Располагают макеты. По заданному маршруту «водят» автомобили. Если «водитель» верно выполнил все предписания дорожных правил, он получает жетон, если нарушил — отдает жетон ведущему. Тот, кто заметил нарушение правил, получает жетон. Выигрывают те, кто получил больше жетонов и сохранил свои.

Игра «Собери здание из частей»

Цели: упражнять детей в составлении целой картины из отдельных частей, через содержание картинок закреплять знания детей о достопримечательностях города.

Материалы: разрезанные картинки с видами разных домов, зданий, достопримечательностей Санкт-Петербурга.

Описание игры. Педагог раздает конверты с разрезанными картинками по числу играющих. За определенное время из частей нужно собрать целую картину. Тот, кто сделает первым, получает фишку. Затем можно обменяться картинками и повторить игру.

Игра «Петербургское телевидение»

Цели: закреплять знания детей о городе, о жизни петербуржцев, умение составлять предложения по сюжетным и серийным картинкам, подбирать карточки по темам «Моя семья», «В гостях у сказки», «Спокойной ночи, малыши», «Погода в городе» и т. д.

Материалы: игровое поле в виде телевизора (экранкарман, куда вставляются карточки с изображениями), набор карточек и фишек.

Описание игры. Дети по очереди вставляют в экран картинку и рассказывают о том, что на ней изображено. За верно составленное предложение дети получают фишки и ставят их в свой ряд на игровое поле.

Игра «Настроение города»

Цель: закреплять умения характеризовать настроение сюжетных картинок с помощью карточек-эмоций.

Материалы: сюжетные картинки по теме «Жизнь Санкт-Петербурга» (наводнение, дети гуляют по Летнему саду, мальчик бросил мусор мимо урны, дети сажают деревья в парке и т. д.); карточки с условными изображениями эмоций (грусть, печаль, радость, страх, гнев, удивление и т. п.).

Описание игры. На столе раскладывают сюжетные картинки. Каждый ребенок берет себе карточку-эмоцию. Задача детей заключается в том, чтобы подобрать сюжетную картинку так, чтобы она соответствовала эмоциональному настроению. Например: «Наводнение» — страх, «Дети гуляют по Летнему саду» — радость и т. д. Дети поясняют свой выбор.

Игра «Мы листочки собираем и словечки подбираем»

Цели: совершенствовать навык чтения, закреплять умения определять, от какого дерева листок.

Материалы: вырезанные из бумаги листья разных пород деревьев с написанными на них словами с одной недостающей буквой. Например: Рострал...ная колонна, Дворцовая пл...щадь, П...тропавловская крепость и т. д.

Описание игры. Педагог раскидывает «листья» на полу, изображая листопад. Говорит детям, что эти листочки принес Незнайка. Он собрал их под деревьями в разных частях города, старался написать название мест, где он их нашел, но сделал ошибки. Педагог предлагает детям поднять листочки, дописать пропущенную букву, прочитать слово, назвать, на листе какого дерева написано слово. •

Игра «Узнай по силуэту»

Цели: закреплять знания о достопримечательностях Санкт-Петербурга (по силуэту или контуру), активизировать речь детей, вводя слова: шпиль, купол, колонна, колокольня, собор, памятник, мост.

Материалы: игровое поле с силуэтами и контурами достопримечательностей, фишки, иллюстрации с изображениями города.

Описание игры. Педагог рассказывает о том, что белыми ногами видны все силуэты зданий и памятников. Предлагает детям

по силуэту отгадать, какую достопримечательность он показывает, и пояснить свой ответ. Затем нужно найти нужную иллюстрацию для проверки своих знаний.

За правильные ответы дети получают фишки или картинки. Тот, у кого их будет больше, становится победителем.

Игра «Каменный лев»

Цель: закреплять знания о достопримечательностях Санкт-Петербурга.

Материалы: игрушечный лев, карточки с вопросами по архитектуре и истории города.

Описание игры. По кругу разложены карточки с вопросами. Дети идут по кругу, в центре — «лев» — ребенок с игрушечным львом.

Дети.

Что ты, лев, лежишь, молчишь,
Так загадочно глядишь? Лучше с
нами в круг вставай И немножко
поиграй!

Дети останавливаются, «лев» бежит по кругу около детей. По сигналу «Стоп!» «лев» останавливается около кого-нибудь из детей. Перед ребенком на полу лежит карточка с вопросом. Этому ребенку нужно ответить на вопрос (вопросы читает педагог). Ребенок, который отвечал на вопрос, становится «львом»: берет в руки игрушку и встает в круг. Игра продолжается.

Игра «Машина времени»

Цели: учить употреблять глаголы в настоящем, прошедшем и будущем времени, расширять словарный запас за счет введения слов, обозначающих действие.

Материалы: игровое поле в виде автобуса с колесами разного цвета, сюжетные картинки с видами города, фишки.

Описание игры. До начала игры ведущий и дети договариваются о том, что желтый цвет колеса машины времени обозначает

«сегодня», красный — «вчера», зеленый — «завтра». Ведущий загадывает загадку.

Что было завтра, а будет вчера?
Где было вчера, а будет завтра?
(Сегодня)

Дети составляют предложения по картинкам, употребляя глаголы в настоящем, прошедшем и будущем времени, в зависимости от задания ведущего. Например: «Мы были в музее», «Маша завтра поедет в театр».

Игра «Расскажи о свойствах металла» Цели:

закреплять знания о свойствах металла, развивать речевую активность, мыслительную деятельность, наблюдательность.

Материалы: предметы из разных материалов (меди, чугуна, алюминия, серебра).

Описание игры. Дети стоят по кругу. Педагог дает ребенку какой-либо металлический предмет и предлагает потрогать его, рассмотреть. Предмет передают по кругу. Затем педагог спрашивает, догадались ли дети, из какого материала изготовлен предмет, просит дать характеристику металлу, рассказать, какими признаками он обладает. Дети по очереди называют. Например: прочный, стойкий, холодный, гладкий, не бьется, не тонет в воде и т. д.

Игра «Какая погода бывает на Невском?»

Цели: продолжать учить детей применять накопленные знания о явлениях природы для составления характеристики петербургской погоды, развивать логическое мышление, наблюдательность, обогащать словарный запас.

Материалы: изображения Невского проспекта; карточки, на которых для читающих детей написаны слова: ветер, солнце, снег, дождь, облако, пасмурно, туман. Для не читающих детей слова можно заменить на картинки с изображениями природных явлений.

Описание игры. Педагог сообщает, что сегодня он будет главным синоптиком, а все дети — синоптиками. Предлагает с помощью карточек рассказать, какая бывает погода на Невском проспекте. Дети берут карточки и читают слова. Например, ребенок прочитал слово «ветер», называет это слово главному синоптику. Главный синоптик спрашивает: «Если на Невском проспекте ветер, то какая там погода?» Ребенок отвечает: «Ветренная». Так рассказывает каждый ребенок.

Игра «Мы по Невскому гуляем»

Цели: закреплять знания о Невском проспекте, учить узнавать здания, которые находятся на Невском проспекте, развивать активную речь детей.

Материалы: игровое поле в виде длинной магистрали (Невский проспект), изображения известных зданий, которые находятся на Невском проспекте: Александро-Невская лавра, Аничков мост, Александринский театр, Казанский собор, Дом книги, Городская дума, Гостиный двор, Пассаж.

Описание игры. Изображения достопримечательностей разложены с правой и с левой сторон Невского проспекта. Педагог предлагает детям «погулять» по магистрали, посетить то место, которое больше всего нравится, рассказать, почему выбрал именно это здание. Например: «Гуляя по Невскому проспекту, я найду в Дом книги, потому что хочу купить новую книгу». Выслушивается рассказ каждого ребенка.

Игра «Найди по описанию»

Цели: закреплять знания о достопримечательностях Санкт-Петербурга, расширять словарный запас детей.

Материалы: карточки с изображениями памятников и зданий города и подписями.

Описание игры. Ведущий читает текст на карточке. Тот, кто догадался, что изображено на картинке, и дал правильный ответ, получает ее. Победит тот, кто наберет большее число карточек.

Подписи к карточкам

1. Главная площадь нашего города. Здесь всегда многолюдно, особенно в праздники. Прекрасный дворец, старинный сад

и великолепное здание с аркой окружают площадь со всех сторон. В праздники здесь проходят парады и народные гулянья. Назовите эту площадь. (*Дворцовая площадь.*)

2. Гранитная колонна стоит в центре Дворцовой площади. Это самая высокая триумфальная колонна. На ее верху — фигура бронзового ангела с крестом, наступающим на змею. Установлена колонна в честь победы над Наполеоном. (*Александровская колонна.*)

3. Великолепное здание с аркой полукругом опоясывает Дворцовую площадь. Над аркой здания — колесница из шести коней и богиня Ника с лавровым венком в руках. (*Арка Главного штаба.*)

4. Огромное здание с бирюзовыми фасадами, белыми колоннами и позолоченной лепниной, построенное архитектором Б. Растрелли. Здесь жили цари, проводились балы и маскарады. В этом здании находится самый большой музей города. (*Зимний дворец — Эрмитаж.*)

Игра «Продолжи название»

Цели: закреплять знания о достопримечательностях Санкт-Петербурга, расширять словарный запас детей.

Материалы: набор картинок с видами города, мяч.

Описание игры. В игре участвует любое количество игроков. Ведущий называет прилагательное и бросает мяч игроку. Поймавший заканчивает фразу. При правильном ответе — получает жетон или картинку с соответствующим изображением.

Примерный набор слов: Летний... (сад), Медный... (всадник), Зимний... (дворец), Александровская... (колонна), Львиный... (мостик), Дворцовая... (площадь), Исаакиевский... (собор), Невский... (проспект), Казанский... (собор), Петропавловская... (крепость).

Игра «Петербургские рифмы»

Цели: закреплять знания о достопримечательностях Санкт-Петербурга, расширять словарный запас детей.

Описание игры. Участвует любое количество детей. Ведущий предлагает подобрать рифмы к стихотворным строчкам. Выигрывает тот, кто раньше других сможет составить рифмы.

Примеры рифм:

Мы вместе с бабушкой вчера Ходили
во дворец... (*Петра*).

Самсон был храбрый великан — Из
пасти льва достал... (*Фонтан*).

Растрелли — великий творец,
В подарок оставил прекрасный... (*дворец*).

Петр решил построить флот,
Нашей Родины... (*оплот*).

Не могу найти слова, Как
люблю тебя... (*Нева*).

Ветер в Летнем саду —
Ходят волны в... (*пруду*).

Над красавицей Невой Липы
шелестят... (*листвой*).

Игра «Чего в городе много?»

Цель: совершенствование грамматического строя речи (образование и употребление существительных в форме множественного числа в косвенных падежах).

Оборудование: мяч.

Описание игры. Все дети стоят в кругу. Педагог предлагает закончить предложение, при этом каждый добавляет по одному слову и передает мяч по кругу. Например:

Педагог. В Санкт-Петербурге много музеев...

1-й ребенок. ...театров.

2-й ребенок. ...дворцов.

3-й ребенок. ...каналов.

Педагог. В нашем городе много рек...

4-й ребенок. ...улиц.

5-й ре бе но к. ...площадей.

6-й ре бе но к. ...церквей. (*И т. д.*)

Игра «Найди вторую половину моста»

Цели: продолжать знакомить детей с мостами, закреплять умение складывать целое изображение из частей, развивать наблюдательность.

Описание игры. Дети сидят за столом, на котором разложены разрезанные картинки (10—12 шт.) с изображениями мостов, изображением вверх. Педагог просит взять одну половину моста и сказать, что на ней изображено. Предлагает ребенку найти недостающую половинку, сложить две половинки вместе. После того как дети «соберут мосты», они рассказывают, какой это мост, чем похож на другие, а чем отличается.

Игра «Продолжи название»

Цели: закреплять знания о достопримечательностях Санкт-Петербурга, расширять словарный запас детей.

Материалы: набор картинок с видами города (12 шт.), мяч или клубок ниток.

Описание игры. В игре участвует любое количество игроков. Ведущий называет прилагательное и бросает клубок игроку. Поймавший заканчивает фразу, при правильном ответе получает жетон или картинку с соответствующим изображением.

Примерный набор слов: Дворцовый... (мост), разводной... (мост), Летний... (сад), Медный... (всадник), Зимний... (дворец), Львиный... (мостик), Александровская... (колонна), Дворцовая... (площадь), Васильевский... (остров).

Игра «Найди место острову»

Цели: познакомить детей с картой-схемой Санкт-Петербурга, которая изображена с высоты птичьего полета, помочь запомнить расположение и форму основных островов (Васильевский, Заячий, Аптекарский, Крестовский, Петровский, Елагин, Каменный).

Материалы: «слепая» карта-схема Санкт-Петербурга, изображенная с высоты птичьего полета, карточки, изображающие форму островов; жетоны.

Описание игры. В игре могут участвовать от 2 до 10 детей. Детям раздают карточки-острова. Внимательно рассмотрев карту-схему и свой остров, дети по очереди располагают его на карте, сопоставляя размеры и форму. Если допускается ошибка, игра останавливается словами «Стоп, игра». Дети вместе находят правильный вариант.

Игра «Ответ на вопрос»

Цели: развивать наблюдательность, умение ориентироваться на карте, отвечать полными ответами на поставленные вопросы.

Материалы: карта-схема Санкт-Петербурга, календари с видами Санкт-Петербурга для вручения детям за правильные ответы.

Описание игры. Все дети стоят полукругом, перед ними — карта-схема Санкт-Петербурга. Педагог бросает мяч ребенку и задает вопросы по теме.

Примерные вопросы:

- Почему в городе так много островов?
- Чем соединяются острова между собой?
- Как называется один из самых крупных петербургских островов?
 - Как называется один из самых маленьких островов, на котором стоит Петропавловская крепость?
 - Как называется остров, который омывается водами Невы, Невки, Карповки и Ждановки?
 - Как называется остров, на котором раньше выращивали лекарственные травы?
- Почему Каменный остров носит такое название?
- Сколько видишь островов? Сосчитай.

Игра «Два — пять»

Цель: совершенствование грамматического строя речи (согласование числительных с существительными). **Оборудование:** мяч.

Описание игры. Ведущий предлагает детям встать и берет в руки мяч. Бросает мяч каждому ребенку по очереди, называя два предмета. Ребенок ловит мяч, называет пять таких же предметов и возвращает мяч ведущему.

Ведущий. Два острова.

1-й ребенок. Пять островов.

Ведущий. Два пролета.

2-й ребенок. Пять пролетов.

Ведущий. Два узких моста.

3-й ребенок. Пять узких мостов.

Ведущий. Две колонны.

4-й ребенок. Пять колонн. (Ит. д.)

Игра «Когда это бывает?»

Цели: закреплять знания о временах года, упражнять в сопоставлении сюжетных картинок, развивать связную речь.

Материалы: сюжетные картинки, пейзажи с временами года.

Описание игры. На столе у играющих — разные картинки, отражающие времена года, городскую жизнь, городские пейзажи. К каждому времени года должно быть несколько сюжетных картинок. Дети выбирают себе картинку, внимательно рассматривают ее. На слово «зима» все дети, в руках у которых соответствующие картинки, поднимают их, и каждый объясняет, почему он думает, что у него изображена зима. Затем педагог произносит слово «осень». Поднимают картинки те, у кого есть изображение какого-либо события или деятельности детей в это время года, составляют небольшой рассказ по картинке. Таким образом игра проводится с каждым временем года.

Игра «Похож — не похож»

Цели: продолжать учить детей сравнивать предметы, находить в них различия и сходства, узнавать предметы по описанию.

Описание игры. Посадив детей в круг или за столы, педагог предлагает им поиграть. Каждый задумывает два предмета или понятия, рассказывает, чем они похожи и чем отличаются, а все отгадывают. У педагога в руках камешек, кому он кладет камешек, тот и загадывает.

Например: «Два дедушки с длинными белыми бородами. Один боится мороза, другой не боится, а даже любит его». Загадывающий передает камешек любому играющему, который должен быстро ответить и загадать свою загадку. Например: «Две елки, зеленые, пушистые, все в игрушках и гирляндах. Одна вкусно пахнет лесом, другая — нет».

Игра-гадание «Что достанется, то и сбудется»

Цели: создавать у детей радостное, праздничное настроение, учить придумывать предсказания.

Материалы: яркий новогодний мешочек с разными предметами (машиной, шоколадкой, книгой, краской, игрушечным ангелом и т. д.).

Описание игры. Дети встают в круг или садятся на стульчики. Педагог рассказывает о том, как наши предки гадали под Рождество. Говорит, что они сейчас тоже будут гадать. Поможет в этом «волшебный мешочек». Педагог предлагает одному ребенку взять мешочек, а другой будет доставать из мешочка предмет. Тот, кто держит мешочек, должен предсказать по выбранному предмету, что ожидает человека в будущем году.

Например: если ребенок вытащил игрушечного ангела, то весь год его будет охранять ангел. Игра продолжается до тех пор, пока в «волшебном мешочке» не закончатся все предметы.

Игра «Определи жанры и найди картину»

Цель: уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материалы: репродукции картин.

Описание игры.

/ **вариант.** Педагог предлагает внимательно посмотреть на картины и положить в центр стола те, на которых изображен только натюрморт (портрет, пейзаж), а другие отложить в сторону.

// **вариант.** У каждого ребенка репродукция какой-либо картины. Педагог загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции.

Если видишь: на картине
Нарисована река, Или ель и
белый иней, Или сад и облака, Или снежная
равнина, Или поле и шалаш — Обязательно
картина Называется... (*пейзаж*).

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу —
Знай, что это... (*натюрморт*).

Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь из нас —
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз, Летчик или
балерина, Или Колька, твой
сосед, — Обязательно картина
Называется... (*портрет*).

А. Кушнер

Игра «Составь натюрморт»

Цели: закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами и т. д.).

Материалы: картинки с изображениями цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов или реальные предметы (посуда, ткани, цветы, муляжи фруктов, овощей, декоративные предметы).

Описание игры. Педагог предлагает детям составить композицию из предложенных картинок или составить композицию на

столе из реальных предметов, используя для фона различные ткани.

Игра «Найди ошибку»

Цель: учить детей слушать и смотреть внимательно, обнаруживать и исправлять ошибки в картине.

Материалы: репродукции картины.

Описание игры. Перед началом игры детям дается установка — смотреть и слушать внимательно, так как в рассказе будет допущена ошибка.

Педагог описывает содержание картины и средства выразительности, использованные художником, объясняет, какое настроение хотел он передать в своем произведении, но при этом умышленно допускает ошибку в описании картины. Выигравшим считается тот, кто установил большее число ошибок и верно их исправил. Он же получает право быть ведущим в игре — составлять искусствоведческий рассказ по другому произведению.

Примерный рассказ (с умышленно допущенными ошибками) по картине «Сенокос» А. Пластова: «Перед вами репродукция картины А. Пластова „Лето" (*ошибка в названии*). Она рассказывает о том, как в знойный, ясный день на луг, покрытый изумрудной травой (*отсутствует описание цветов*), вышли косари — старики и женщины (*в описании отсутствует образ подростка*). Самое главное и красивое в этой картине — белоствольные березы, они написаны в центре картины (*ошибочное описание композиционного центра*). В произведении переданы покой и тихая радость. Для этого художник использует яркие, сочные краски: желтую, зеленую, синюю, красную».

Игра «Живая картина»

Цель: развивать у детей эмпатию, наделяя объекты человеческими чувствами, мыслями, характерами.

Материалы: репродукция картины.

Описание игры. Дети делятся на группы. Каждая группа получает репродукцию картины какого-либо художника. Детям нужно от лица того, что изображено на картине (дороги,

деревьев, неба и т. д.), рассказать о своем настроении, не называя его. Задача всех остальных — отгадать, что изображено на той или иной картине и ее название.

Игра «Волшебные цвета»

Цель: развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы, быстроту реакции.

Материалы: карточки разных цветов.

Описание игры. Детям раздаются карточки с квадратиками разных цветов. Затем педагог произносит, например, слово «береза». Те из детей, у кого есть квадратики черного, белого и зеленого цветов, поднимают их. Педагог произносит следующее слово, например «радуга», и квадратики поднимают те дети, цвета которых соответствуют цветам радуги. Задача детей — как можно быстрее реагировать на слова, произнесенные педагогом.

Игра «Части суток»

Цель: формировать умение определять, к какой части суток (утро, день, вечер, ночь) относятся предложенные пейзажи, умение выбрать карточку того цвета, с которым ассоциируется та или иная часть суток.

Материалы: репродукции картин с пейзажами, изображающими разные части суток.

Описание игры. Создать игровые ситуации с игрушками, отражающие их поведение в различное время суток. Рассмотреть различные репродукции картин, определив, какое время суток изобразил художник. Обосновать свой выбор коротким описательным рассказом, подчеркнуть значение цвета в поведении. Можно использовать в игре художественные тексты о частях суток.

Утро

Весенний лес хранит в секрете,
Что он увидел на рассвете,

Как ландыш держит на весу
В стеклянных чашечках росу.

День

День работал целый день —
Переделал много дел. И жалел
под вечер, Что заняться нечем.

Вечер

Постукивает поезд вдалеке, Плеснула
рыба в розовой реке, Присело солнце
за притихший лес. День погрузил немножко и
исчез.

Ночь

Звезд полно — ив небе, и в воде. На земле — ни
огонька нигде. Звери и букашки спать легли.
Тишина от неба до земли.

Игра «Узнай по профилю»

Цели: формирование умения определять персонажей по силуэтному профилю, называть те признаки, по которым узнали и определили персонаж.

Материалы: силуэты профилей персонажей различных сказок.

Описание игры. Педагог показывает детям портрет сказочного персонажа, дети по определенным признакам пытаются узнать, кто на нем изображен.

Игра «Собери семейный портрет»

Цель: закрепить знания детей о половых и возрастных особенностях людей.

Материалы: 6 портретов, разрезанных на 4 части (лоб, глаза, нос, губы и подбородок), отдельно парики и накладные детали (усы, бороды, очки).

Описание игры. Из разрезанных частей составить портреты: мамы, папы, бабушки, дедушки, сестры и брата. Назвать отличительные признаки мужского и женского лиц, молодого и пожилого.

Игра «Времена года»

Цель: закрепить знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года.

Материалы: репродукции картин с пейзажами, аудиозапись произведения П. И. Чайковского «Времена года», художественные тексты о временах года.

Описание игры. На стене развешаны репродукции разных картин. Педагог предлагает детям отобрать те из них, которые изображают одно и то же время года.

Можно использовать в игре аудиозапись произведения П. Чайковского «Времена года», художественные тексты о временах года.

Четверо художников, столько же картин.
Белой краской выкрасил все подряд один.
Лес и поле белые, белые луга. У осин
заснеженных ветки как рога...

У второго — синие небо и ручьи. В синих
лужах плещутся стайкой воробьи. На снегу
прозрачные льдинки-кружева. Первые
проталинки, первая трава.

На картине третьего красок и не счесть: Желтая,
зеленая, голубая есть... Лес и поле в зелени, синяя
река, Белые, пушистые в небе облака.

А четвертый золотом расписал сады, Нивы
урожайные, спелые плоды...

Всюду бусы-ягоды зреют по лесам. Кто
же те художники? Догадайся сам!
Е. Трутнев

Унылая пора! Очей очарованье! Приятна
мне твоя прощальная краса — Люблю я
пышное природы увяданье, В багрец и
золото одетые леса...

А. Пушкин

Зима

Белый снег, пушистый, В воздухе кружится
И на землю тихо Падает, ложится. И под
утро снегом Поле забелело, Точно пеленою
Все его одело. Темный
лес что шапкой
Принакрылся чудной И
заснул под нею Крепко,
непробудно... Божьи дни
коротки, Солнце светит
мало, Вот пришли
морозы И зима настала.

И. Суриков

Экологическая игра «Паутина жизни» Цель:

формировать представление об экологических связях с природой, взаимодействии организмов и компонентов неживой природы, антропогенном воздействии на природу. **Материалы:** веревка, нитка.

Описание игры. В игре участвуют не менее пяти человек. Дети образуют круг. Один из них берет в руки клубок бечевки и называет одно из растений или животных леса, например

137

березу. Ведущий задает всем вопрос: «Кто питается листьями березы?» Кто-то из детей отвечает: «Гусеница». Тот ребенок, который сказал «береза», отдает клубок бечевки тому, кто сказал «гусеница», оставив в руках конец бечевки. Ведущий задает следующий вопрос: «Кто питается древесиной березы?» Ответ: «Жук-короед». Далее ведущий задает аналогичные вопросы, имеющие отношение не только к пищевым, но и непищевым связям между природными компонентами: «На каких деревьях еще могут жить жуки-короеды?» *{На дубе.}*, «Для жизни всем растениям нужен солнечный свет. Дуб нуждается в солнечном свете?» *{Нуждается.}*, «Какой еще компонент неживой природы нужен для жизни дерева?» *{Почва и вода.}* К концу игры все дети оказываются опутанными бечевкой, символизирующей многочисленные пищевые и непищевые связи между компонентами леса.

Игра «Подбери клюв»

Цель: учить детей подбирать для каждого вида пищи птиц соответствующий клюв.

Материалы: «птичья» еда разного вида (ягоды в высокой бутылке, зерна в широкой тарелочке, орехи (в скорлупе) и т. д.).

Описание игры. Задача заключается в том, чтобы подобрать для каждого вида пищи свой клюв. В качестве «клювов» можно предложить самые разные предметы: острые палочки, щипцы, лопатки, шумовки и т. д. Каждый ребенок, выбрав себе любую понравившуюся еду, «превращается» в птицу и ищет себе такой клюв, которым можно ухватить эту еду. Если два (или более) ребенка выбрали одинаковую еду, обсудите, может ли такая ситуация иметь место в природе: две птицы питаются одной и той же пищей. Задайте вопросы: «Может ли птица питаться пищей разного вида? Что произошло бы, если бы все птицы начали питаться одной и той же пищей?»

Игра «Отгадай, чьи следы»

Цель: формировать умение распознавать следы на мокрой почве.

Оборудование: два мяча — большой и маленький.

Описание игры. Игра проводится на открытом воздухе в сырую погоду, когда почва влажная. Выберите место, на котором хорошо видны отпечатки обуви. Каждый из участников делает по одному отпечатку своей обуви на влажной почве. Все отпечатки внимательно рассматриваются участниками, после чего стираются. Один из участников (водящий) отходит в сторону и поворачивается к остальным спиной или закрывает глаза. Один из играющих оставляет отпечаток своей обуви. Водящий должен определить, чей это след.

Игра «Земля, вода, огонь, воздух»

Цель: формировать умение определять места обитания животных в разных экосистемах. **Оборудование:** мяч.

Описание игры. Играющие становятся в круг, в середине — ведущий. Он бросает мяч кому-нибудь из играющих, произнося при этом одно из четырех слов: земля, вода, огонь, воздух. Если водящий произнес слово «земля», поймавший мяч должен быстро назвать того, кто обитает в этой среде; на слово «вода» играющий отвечает названием рыб, на слово воздух — названием птиц. При слове «огонь» все должны несколько раз быстро повернуться кругом, помахивая руками. Затем мяч возвращают водящему. Допустивший ошибку выбывает из игры.

Игра «Геометрическая мозаика»

Цель: закреплять знания о геометрических фигурах с целью формирования внимания, памяти и воображения у детей.

Материалы: одинаковые наборы геометрических фигур.

Описание игры. Перед началом игры дети делятся на две команды в соответствии с уровнем их умений и навыков. Командам даются задания разной сложности.

Например: составить изображения предмета из геометрических фигур.

- Работа по готовому расчлененному образцу.
- Работа по условию (собрать собор, колонны, узоры).
- Работа по собственному замыслу.

Каждая команда получает одинаковые наборы геометрических фигур. Дети самостоятельно договариваются о способах выполнения задания, о порядке работы. Каждый играющий в команде по очереди участвует в преобразовании геометрической фигуры, добавляя свой элемент, составляя отдельный элемент предмета из нескольких фигур. В заключение дети анализируют свои фигуры, находят сходства и различия в решении конструктивного замысла.

Игра «С кинокамерой по Петербургу»

Цель: закреплять знания детей о городе, о достопримечательностях Санкт-Петербурга, умения составлять рассказ о знакомых достопримечательностях.

Материалы: игровое поле, на котором разложены изображения достопримечательностей города (Исаакиевский собор, Петропавловская крепость, собор св. Петра и Павла, Адмиралтейство, Зимний дворец и т. д.), игрушечные кинокамеры.

Описание игры. Педагог предлагает детям «прогуляться» по Петербургу с кинокамерой и снять понравившуюся достопримечательность. Дети берут кинокамеры и «гуляют по городу». Останавливаются около понравившегося изображения, снимают его. Далее дети по очереди рассказывают о выбранной достопримечательности. За самый правильный и содержательный рассказ дети получают приз в виде календарика или открытки с видами Петербурга.

Игра «Деревья, травы, цветы»

Цели: закреплять умение детей классифицировать растения по видам (цветы, деревья, кусты), развивать память, внимание, обогащать словарный запас, активизировать аналитическое мышление.

Описание игры. Ведущий предлагает послушать названия цветов, кустов, деревьев, одновременно выполняя разные движения. Если назван куст — похлопать, дерево — поднять руки вверх, цветок, трава — поставить руки на пояс.

Предлагаемые названия растений: ландыш, шиповник, сосна, береза, кедр, тополь, лиственница, осина, яблоня, ива, смородина,

ризма, верба, калужница, мак, одуванчик, ирис, акация, крыжовник, багульник, крапива.

Игра «Садовник и цветы»

Цели: закреплять знания детей о садовых и полевых цветах; развивать внимательность.

Материалы: картинки с изображениями садовых и полевых цветов.

Описание игры. Пять—шесть играющих сидят на стульях, расставленных по кругу, — это цветы. У них есть названия (можно, чтобы играющие выбрали картинку с изображением цветка; ведущему ее показывать нельзя). Ведущий-садовник произносит: «Я так давно не видел чудесный белый полевой цветок с желтым глазком, похожим на маленькое солнышко, не видел ромашку». «Ромашка» встает, делает шаг вперед и, поклонившись «садовнику», говорит: «Благодарю вас, дорогой садовник. Я счастлива, что вы захотели взглянуть именно на меня». «Ромашка» садится на другой стул. Игра продолжается до тех пор, пока «садовник» не перечислит все цветы.

Игра «Сад в разные времена года»

Цель: закреплять умение припоминать, соотносить знания с изображением на картинках, закреплять знания о временах года.

Описание игры. Педагог предлагает детям по рисункам и по собственному опыту и наблюдениям подобрать прилагательные и глаголы, характеризующие сад зимой (весной, летом, ранней и поздней осенью т. д.). Например:

- Какой сад зимой? {Белый, заснеженный, тихий, зимний.}
- Что делает зимний сад? {Спит, отдыхает, дремлет.}
- Какой сад весной? {Цветущий, бодрый, красивый, шумный.}
- Что делают растения в саду весной? {Просыпаются, пробуждаются, оживают, расцветают, зеленеют.}
- Какой сад летом? {Пышный, зеленый, густой, нарядный, щедрый, ягодный.}
- Что происходит в саду летом? {Созревают ягоды, взрослеют птенцы, все растет, радуется лету.}

— Каким сад становится, когда пришла осень? {Красочным, цветным, золотым, багровым, пестрым.}

— Что делает сад с приходом осени? {Желтеет, краснеет, меняет цвет, очаровывает нас красотой.}

— Как изменяется вид сада поздней осенью? Какой сад в это время? {Голый, грустный, безлистный, черный, угрюмый.}

— Что делает сад в эту пору? {Готовится к зимнему сну.}

Игра «Что такое „хорошо“ и что такое „плохо“?»

Цели: закреплять правила поведения в общественных местах и в разных ситуациях (в транспорте, на улице, во дворе, в природе, в общении с людьми), формировать умение оценить поступок, объяснять, почему так поступил, уметь обосновывать свое мнение.

Материалы: набор карточек с изображениями хороших и плохих поступков, набор картинок с изображениями улыбающихся и сердитых лиц детей.

Описание игры. Детям раздают по одной карточке. Они определяют, какой поступок изображен на карточке, и выкладывают под ней картинку с изображением соответствующего выражения лица. Затем ищут парную картинку с противоположным поступком (хорошим или плохим) и так же выкладывают выражение лица с соответствующим поступком. Выигрывает тот, кто раньше других и верно выполнит условие игры.

Игра «Полслова»

Цель: закреплять знания детей о Санкт-Петербурге, развивать коммуникативную речь.

Оборудование: мяч.

Описание игры. Игроки становятся в круг. Каждый задумывает «петербургское» слово. Первый игрок произносит половину слова и передает мяч соседу, тот продолжает начатое слово и говорит половину нового. Например: «Не-ва», «Мой-ка» и т. д. Выигрывает тот, кто, не задержав мяча, вспомнит больше слов.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

«Найди свой этаж» (автор Т. Ю. Толкачева)

{ель: упражнять детей в беге с заданной целью; учить четко выполнять движения в соответствии с текстом игры; воспитывать умение участвовать в коллективных играх, соблюдать правила игры; развивать ловкость, быстроту реакции.

Оборудование: прямоугольные карточки-«этажи» с цифрами от 1 до 12 (можно более).

Описание игры. Дети произносят текст и выполняют движения в соответствии с текстом. После слов «Будем свой этаж искать» дети берут карточки-этажи и выстраиваются по порядку номеров от 1 до 12 (и более). После слов «А не веришь — посмотри» педагог или водящий проверяют правильность нахождения

детьми места для своего этажа.

Мы по улице идем,

Дети шагают на месте.

Впереди стоит наш дом, В

Вытягивают руки вперед.

этом доме много окон,

«Рисуют» руками в воздухе квадрат.

Этажей — не сосчитать:

Ставят ладошку на ладошку.

Раз, два, три, четыре, пять...

Хлопают в ладоши и разбегаются.

Мы по лестнице бежали,

Бегут на месте.

Все ступеньки сосчитали.

Загибают поочередно пальцы.

Этажи свои нашли,

А не веришь — посмотри!

Показывают карточки с цифрой.

«Прятки в Летнем саду» (автор Т. Ю. Толкачева)

Цель: создать у детей радостное настроение; закрепить умение играть в прятки (быстро находить место, где можно спрятаться); развивать умение выполнять движения по команде; учить соблюдать правила игры.

Место проведения: использовать для прятков деревья на участке детского сада.

Ход игры

Дети (*идут по кругу, держась за руки, и произносят текст*).

В Летний сад мы сегодня пойдем,
Вдоль Лебяжьей канавки пройдем.
Все аллеи с тобой обойдем.
Сад детей всех прохладой встречает,
Ветер с Невки деревья качает.
Всех нас в прятки играть приглашает.

Педагог.

За деревья все скорей бегите И
тихонько там сидите!

Дети разбегаются и прячутся за деревьями. Педагог идет между деревьями и ищет детей.

Педагог (*подходит к одному из детей*).

Кто за деревом стоит,
Не шевелится, молчит?
Вижу, вижу твои ножки
В красных новеньких сапожках.
Поскорее выбегай,
На вопрос мой отвечай!

Найденный ребенок выходит и отвечает на вопрос педагога: «Как называется дерево, за которым ты спрятался?» К поиску остальных детей присоединяются дети, которых нашел педагог.

«Петушки»

Цель: развивать ловкость и сноровку, координацию движений, умение прыгать на одной ноге.

Описание игры. Каждый из играющих встает в обозначенный круг на одну ногу, другую сгибает в колене и поддерживает за пятку рукой. Задача участников игры заключается в том, чтобы вытолкнуть противника из круга, не используя при этом руки и стоя в это время на одной ноге.

«Кто сильнее?»

Цель: развивать силу рук, выносливость, чувство соперничества.

Оборудование: для игры нужно приготовить пять-шесть колец из толстой веревки. Диаметр такого кольца — 30 см. Играющие делятся на две команды. Посередине площадки отмечают пять-шесть кружков, в которые и кладут веревочные кольца. В 2 м от кружков с каждой стороны проводят контрольные линии.

Описание игры. По указанию руководителя по пять-шесть человек из каждой команды подходят к кружкам и, составляя пары, берут веревочные кольца правой или левой рукой (о чем условливаются заранее). По общему сигналу каждый из составляющих пару игроков старается перетянуть соперника за контрольную черту, находящуюся сзади. Перетянувший получает для своей команды одно очко. Команда, набравшая больше очков, выигрывает.

«Всадники»

Цель: развивать волевые качества, ловкость, сноровку, силу, умение играть в паре.

Описание игры. Играют две команды. В каждой команде ребята разбиваются по парам. Тот, кто посильнее, исполняет роль коня, а другой — роль всадника, он садится коню на шею. Игра проводится на площадке или на пляже. Команды выстраиваются и по команде устремляются в бой. Задача каждой пары — вынудить «всадника» сойти со своего «коня». Победителем считается та команда, которая сумеет одержать больше побед. «Всадники» и «кони», потерпевшие поражение, выбывают из игры, а их победители имеют право оказывать помощь своим товарищам по команде. Это условие нужно обязательно оговорить до начала игры.

«Отгадай, чей голосок»

Цель: развивать двигательную активность, умение узнавать друга по голосу.

Описание игры. Водящий отходит в сторону, пока играющие договариваются, кто будет подавать голос. Затем водящий встает в круг и закрывает глаза. Играющие идут по кругу со словами: «Мы собрались дружно в круг, повернулись разом вдруг, а как скажем: „Скок, скок, скок" (эти слова произносит один человек) — отгадай, чей голосок». Водящий открывает глаза и отгадывает, кто из ребят произнес «скок, скок, скок». Если это ему удастся, он меняется с говорившим местами. Можно дать водящему три попытки. Если он все же не угадывает, игра начинается сначала.

Ножки, ножки Бежали по
дорожке, Бежали

Дети бегут друг за другом по

«Нам не тесно»

Цель: формировать умение соблюдать правила (не толкаться, считаться друг с другом, выполнять определенные согласованные движения в ограниченном пространстве).

лесочком, Прыгали по
кочкам. Прыг-скок, прыг-
скок

прыгу.

Прибежали на лужок,
Потеряли сапожок.

*Прыгают на двух ногах по
кругу.*

Останавливаются.

*Поворачиваются то в одну
сторону, то в другую, будто
ищут сапожок.*

Педагог. Нашли сапожок!

146

«Допрыгай на одной ножке»

Цель: закрепить умение прыгать долгое время на одной ноге.

Подготовка к игре. В центре площадки чертят две линии на расстоянии 3 м одна от другой. С двух сторон от них чертят на расстоянии 10 м еще по одной линии — это дома.

Описание игры. Играющие делятся на две равные команды и встают друг против друга за центральными линиями. По жребию одна из команд начинает игру. Игроки этой команды стараются допрыгать на одной ноге до своего дома, а соперники также на одной ноге догоняют их. За каждого осаленного игрока команда получает 1 очко. На своей центральной линии каждая команда выкладывает столько камешков, сколько она запятнала убегающих, то есть сколько набрала очков. Когда игра закончена, все возвращаются к центральным линиям. При повторении игры дети меняются ролями. Побеждает команда, первой набравшая условное количество очков.

Салить можно только игроков, прыгающих на одной ноге; если игрок встал на две ноги, он выбывает из игры. По ходу игры дети могут менять ногу. Добежавших до дома салить нельзя.

«Туча-тетя»

Тот кораблик золотой
Высоко над головой.
Держит тебя крепко,
Не замочишь деток!
Крутись-вертись,
На нас не злись.
— Всех сейчас я намочу
Громом вас поколочу!

*Дети идут по кругу. Ребенок-
«туча» стоит в центре круга,
руки вытянуты в стороны,
поворачивается вокруг своей
оси.*

*«Туча» останавливается —
«зацепилась».*

*Дети поднимают руки вверх,
хлопают в ладоши.
Показывают «туче» нос.*

— Туча-тетя, Почему
не льете? Тучу-тетю
очень жаль:

*«Туча» топает ногами, ма-
шет руками, ловит детей.
Тот, кого поймает, стано-
вится водящим.*

Зацепилась за
корабль.

147

«По болоту Петр шел»

Водящий находится в середине круга.

Дети (идут по кругу).

По болоту Петр шел, Остров
Заячий нашел. Он собрал
рабочий люд И построил
крепость тут. Крепость новая
стоит, Пушками врагу грозит.
Бам, бам, бам, бам! Не
осталось зайцев там. Я по
острову пойду, Шевельнется
кто — найду.

Дети замирают. Водящий удаляет из игры тех «зайцев», которые пошевелились.

Водящий.

Зайцы пушек испугались,
По кустам все разбежались.

«Каменный лев»

«Лев» стоит в центре круга.

Дети (взявшись за руки, ходят по кругу).

Лев из камня любит спать.
Будем мы года считать: Год
спит, два спит, Двадцать лет
подряд храпит. Как пройдет сто
пятьдесят...

Дети на цыпочках приближаются к спящему «льву».

Лев начнет ловить ребят.
Раз, два, берегись,
В лапы льву не попадись!

«Лев» начинает ловить ребят.

Лев.

Я тебя не отпущу,
В твердый камень превращу!

Тот, кого поймает, «каменеет», то есть застывает на месте. Игра повторяется. Пойманные дети становятся «каменными львами».

«Защити товарища»

Дети стоят в кругу. Выбирают двух водящих. Один из них встает в центр круга. Дети стараются попасть мячом в водящего (в голову целиться запрещается). Второй водящий защищает товарища, отбивая мяч руками и ногами, прикрывая туловищем. При попадании мячом в первого водящего попавший занимает его место, первый водящий защищает товарища, а второй (допустивший попадание) становится в круг, игра продолжается.

«Палочка-выручалочка»

Дети выбирают водящего считалочкой.

Я куплю себе дуду И на
улицу пойду! Громче,
дудочка, дуди, Мы
играем, ты води!

Водящий закрывает глаза и встает лицом к стене. У стены рядом с ним помещают палочку-выручалочку, сделанную из дерева (длина 50—60 см, диаметр 2—3 см) и ярко окрашенную, чтобы ее хорошо было видно в зеленой траве. Водящий берет палочку, стучит ею по стене и говорит: «Палочка пришла, никого не нашла. Кого первым найдет, тот за палочкой пойдет». После этих слов он идет искать. Заметив кого-нибудь из играющих, водящий громко называет его по имени и бежит к палочке, стучит ею по стене, кричит: «Палочка-выручалочка нашла... (имя игрока)!»

Так водящий находит всех детей. Игра повторяется. Первый найденный при повторении игры должен водить. Но игрок, которого нашли, может добежать до палочки-выручалочки раньше водящего со словами: «Палочка-выручалочка, выручи меня» — и постучать по стене. Затем бросить ее как можно дальше от стены и, пока водящий ищет палочку, спрятаться. Водящий опять быстро бежит за палочкой и повторяет действия, описанные выше.

Нельзя подсматривать, когда дети прячутся. Водящий должен говорить слова медленно, чтобы все дети успели спрятаться. Искать детей водящему следует по всей площадке, а не стоять возле палочки-выручалочки. Дети могут перебежать из одного укрытия в другое, пока водящий ищет палочку-выручалочку и ставит ее на место.

«Полет над Дворцовой площадью»

Цель: развивать двигательную активность, внимание, умение действовать по сигналу ведущего.

Описание игры. Педагог предлагает детям «превратиться» в пилотов и полетать над Дворцовой площадью, посмотреть на нее с высоты. В игре принимают участие 6 детей, они встают в шеренгу, рассчитываются на 1-, 2-, 3-й. Номер по порядку будет соответствовать номеру самолета. На полу расставлены здания, входящие в ансамбль Дворцовой площади: Зимний дворец, арка Главного штаба, Александровский столп. Педагог дает команду: «Самолеты под № 1, приготовиться на взлет!» Самолеты под № 1 заводят мотор и кружат над площадью. Далее педагог дает следующую команду: «Самолеты на посадку! Приземлиться у Зимнего дворца!» Самолеты приземляются, остальные дети проверяют, правильно ли была произведена посадка. Игра продолжается, педагог дает команды самолетам под № 2, 3.

«Рыбаки и рыбки»

Цель: закреплять умения соблюдать в игре разные правила.

Оборудование: веревка (сеть).

Описание игры. Вдоль «берега» (площадки) ходит рыбак, а на противоположной стороне — его помощник. В руках рыбака «сеть» (веревка), на конце которой находится небольшой груз —

мешочек с песком. Неожиданно рыбак говорит своему помощнику: «Лови!» — и бросает ему (поверху) конец веревки с грузом. Затем рыбаки окружают «сеть» (веревкой) «рыбок», которые не успели уплыть в глубокое место. Эти рыбки считаются пойманными и помещаются в садок.

По сигналу «Рыбки, плывите» рыбки снова выплывают из глубокого места.

После того как рыбаки 3—4 раза «закинут сеть», производится подсчет пойманных рыбок, выбирается новый помощник рыбака и игра возобновляется.

Общая продолжительность игры — 6—8 минут.

Правила игры.

1. По сигналу педагога «Лови!» все рыбки должны уплыть в глубокое место.
2. Рыбаки не могут заходить в глубокое место.
3. Пойманные рыбки не могут вырываться и вылезать из-под веревки.
4. Рыбаки могут только окружать рыбок веревкой, но не задерживать руками.

Указания к проведению игры:

- Роль рыбака должен исполнять педагог, а его помощника — кто-нибудь из детей. Помощник назначается педагогом, так как эту роль может выполнить не каждый ребенок.
- В течение игры сменяются 2—3 помощника.
- В садке можно поставить скамейку, где пойманные рыбки будут сидеть до окончания ловли.

«Солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья!» Цель: помочь осознать детям важные компоненты здорового образа жизни.

Оборудование: шапочки — Солнце, Вода, Воздух, Микробы, волшебный цветок Цветик-семицветик.

Описание игры. Педагог договаривается с детьми о том, кто какие роли будет исполнять. Все дети встают в круг, Микробы — в середину круга. М и к р о б ы .

Мы нерях, грязнуль, лентяев
Обожаем! Обожаем!

Неумелых, хилых деток
Обожаем! Обожаем!

Пытаются дотронуться до детей. Дети убегают.

Ведущий. Дети, для того чтобы микробы нас не заразили, надо позвать на помощь наших помощников. В этом нам поможет Цветик-семицветик. Я оторву оранжевый лепесток, и появятся верные помощники здоровья.

Лети, лети, лепесток, Через
запад на восток, Через север,
через юг, Возвращайся, сделав
круг. Лишь коснешься ты земли
— Быть по-моему вели: Вели,
чтобы к нам явились Солнце,
Воздух и Вода — Наши лучшие
друзья.

Выходят Солнце, Воздух и Вода.

Солнце.

Здравствуйте, мои друзья!
Солнышком зовут меня.
Расскажите, как у вас дела?

Воздух.

Через нос проходит в грудь И
обратный держит путь. Я
невидимый, и все же Без меня ты
жить не можешь.

Вода. Не умыться, не напиться!
Дети. Без воды! Вода. Листик не
распустится. Дети. Без воды!

Вода.

Без воды прожить не могут Птицы,
звери, человек. И поэтому всегда
Всем везде нужна вода.

Солнце, Воздух, Вода *{хором}*. Ой, а откуда здесь эти
ужасные микробы?!

Ведущий. Эти микробы здесь повсюду и никак не хотят уходить!

Солнце. Не волнуйтесь, мы знаем, чего они боятся больше
всего. А вы знаете?

Дети. Нет.

Солнце.

Солнце смеется, солнце играет,
Солнечный лучик в окошко глядит. В
гости к ребятам с утра он шагает И
осветить им дорогу спешит. Дарит
тепло свое солнце вокруг. Пусть
каждый коснется, Пусть каждый
узнает, Как лучезарно мой лучик
играет.

Микробы *(пытаются заслониться, дрыгают ногами и руками)*. Нет! Нет! Нет!

Воздух.

Я ветер крылатый — попробуй догнать!
Впускай свежий воздух и плавай в воде!
Дружите со спортом всегда и везде!

Дети.

Будем все дружить со спортом,
Здоровьем нашим дорожить,

Закаляться ежедневно,
На зарядку выходить.

Микробы. Нет! Нет! Не хотим! Вода.

Ты, микроб, большой злодей,
Нападал и на людей. Но дети
овощи помыли И микробов
победили.

Ведущий.

Ешьте больше витаминов,
Яблок, киви, апельсинов
И не будете болеть,
Будете лишь здороветь!

Вода.

Надо, надо умываться
По утрам и вечерам,
А нечистым всем грязнулям.

Дети. Стыд и срам, стыд и срам!
Микробы убегают.

«Запрещенное движение»

Цели: развивать координацию, внимательность, память.
Описание игры. Ведущий становится в центр зала (площадки). Дети выстраиваются в колонну друг за другом. Перед началом игры выбирается «запрещенное движение», например нельзя прыгать или поднимать руки вверх. Это несколько раз демонстрируется детям.

Дети ходят по кругу и повторяют движения, которые им показывает ведущий. Задача детей — не повторить «запрещенное движение». Ребенок, выполнивший «запрещенное движение»,

становится в конец колонны. Таким образом победители останутся в начале колонны.

Время от времени можно менять «запрещенное движение», усложняя игру.

«Спасение зайцев»

Цели: учить детей объединяться в экстренных ситуациях; познакомить со стихотворением Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» (рассказать о содержании, зачитать отрывки из него или прочитать полностью).

Материалы: два весла из бумаги, шапочки-ушки для зайцев.

Описание игры. Педагог предлагает детям представить, что внезапно началось наводнение, а дети — это зайчики, попавшие в беду. В игровом зале расставляются стульчики — это островки среди воды, дети-зайчики садятся на них. Дед Мазай (педагог) «плывет» на лодке по залу, зайчики пищат, дрожат, просят о помощи. Мазай собирает по одному испуганных зайчат, сажает их в лодку — дети тесно сбиваются в кучку, идут за педагогом. После того как все зайчики спасены, педагог загадывает загадки про зайцев. Предлагает рассказать о других способах спасения зайцев.

«На кораблике плывем, острова мы все найдем»

Цели: развивать двигательную активность, закреплять знание названий островов.

Материалы: кораблики из бумаги, вырезанные из картона острова.

Описание игры. Педагог предлагает отправиться в путешествие по реке Неве на корабликах. Дети берут бумажные кораблики, на каждом кораблике написано название острова: Васильевский, Крестовский, Заячий, Каменный, Аптекарский и т. д. На полу разложены «острова». Задача детей — проплыть на кораблике среди островов и причалить к тому острову, название которого написано на корабле. Остров находят, используя знания, ранее полученные на занятиях, то есть остров узнают по форме, размеру. После того как дети нашли свой остров, они рассказывают, как он называется, почему его так назвали.

«*Два Мороза*»

Цель: развивать двигательную активность.

Описание игры. На противоположных сторонах площадки отмечаются два «города». Участники игры, разделившись на две группы, располагаются в своих «городах». В середине площадки помещаются братья Морозы: Мороз — Красный Нос и Мороз — Синий Нос.

Морозы.

Мы два брата молодые,
Два Мороза удалые:
Я — Мороз — Красный Нос,
Я — Мороз — Синий Нос.
Кто из вас решится
В путь-дороженьку пуститься?

Жители городов *{хором}*.

Не боимся мы угроз, И
не страшен нам мороз!

Начинают перебегать из одного города в другой. Морозы стараются поймать перебежчиков. Тот, кого Морозы поймали, считается замороженным. Он остается на том месте, где был пойман, и должен, раскинув руки, преграждать путь играющим при следующих пробежках. Когда замороженных окажется так много, что пробегать станет трудно, игра прекращается.

Побеждают те, кто не заморозился.

«*Кто больше соберет снежинок*»

Цель: развивать ловкость, координацию движений, быстроту реакции.

Материалы: снежинки, вырезанные из бумаги. **Описание игры.** Ведущий устраивает «снегопад» — подбрасывает вверх целую кучу бумажных снежинок. Дети берут в руки корзинки. По сигналу ведущего игроки начинают собирать

снежинки в корзинку. Выигрывает тот, у кого снежинок окажется больше.

«*Собери снеговика*»

Цель: развивать ловкость, координацию движений, быстроту реакции.

Материалы: детали снеговика (два экземпляра), вырезанные из ватмата: три круга разных размеров; из цветной бумаги — глаза, рот; нос — морковка; ведро, шарф, метелка.

Описание игры. В игре участвуют два игрока или две команды. Все детали разложены на столе. По команде ведущего игроки быстро собирают из предложенных деталей снеговиков. Побеждает тот, кто аккуратнее, быстрее и правильнее соберет снеговика, используя все заготовленные детали.

«*Собери снежинку*»

Цель: развивать пространственное воображение, быстроту реакции.

Материалы: большие снежинки из бумаги, разрезанные треугольниками.

Описание игры. Разрезанные снежинки разложены около елки. Задача: пока звучит веселая музыка, собрать все детали вместе. Побеждает тот, кто быстрее и аккуратнее все сложил.

«*Бабки-ежки*»

Цель: развивать ловкость, координацию движений.

Оборудование: ведра (по числу команд) и швабры (по числу команд).

Описание игры. Игроки делятся на две или три команды. Каждой команде выдается по одному ведру и по одной швабре. Команды встают около старта в колонны. На расстоянии 5 метров от старта стоят три стула, по одному для каждой команды. Первые игроки встают одной ногой в ведро, держат его одной рукой, во вторую руку берут швабру. В такой позиции они должны добежать до стула, обежать его, вернуться в свою команду

и передать реквизит следующему игроку. Побеждает команда, игроки которой быстрее выполнят пробежку в ведре со шваброй.

«Снежный ком»

Цель: развивать внимательность, сообразительность.

Описание игры. Группа детей встает в круг, один из детей называет свое имя. Второй называет имя первого и свое. Третий — имя первого, второго и свое. Вместе с именем можно изобразить свой любимый жест, назвать свой любимый напиток, личностное качество (вариант — начинающееся на первую букву имени), хобби и т. п.

Игра-эстафета «Подземка»

Цель: продолжать знакомить с дорожными знаками («Подземный переход»); учить сопоставлять действия с указанием дорожного знака, развивать ловкость, сноровку.

Оборудование: дорожный знак «Подземный переход», импровизированный тоннель.

Описание игры. Дети делятся на две команды.

Ребенок *{со знаком «Подземный переход»}*.

— Это что тут? Ой, ой, ой!
Переход здесь под землей!
— Так смелей иди вперед,
Трусишь ты напрасно.
Знай: подземный переход —
Самый безопасный!

После этих слов дети по одному человеку от команды пролезают через тоннель. Побеждает команда, которая быстрее пролезет через тоннель.

«Автомобили»

Цели: развивать умение детей реагировать на сигнал светофора, закреплять умение сопоставлять действия с сигналом светофора.

Оборудование: маски автомобиля на каждого ребенка, макет светофора.

Описание игры. Дети-«автомобили» стоят на одной стороне площадки. Педагог меняет цвета на светофоре. Дети действуют по сигналу светофора.

Красный — стоят на месте.

Желтый — внимание: «заводят мотор».

Зеленый — начинают движение.

«Светофор»

Цели: закреплять знание Правил дорожного движения, умение двигаться в соответствии с сигналом светофора.

Материалы: круги красного, желтого, зеленого цветов.

Описание игры. Игра проводится на участке детского сада. Обозначаются две пересекающиеся дороги, линии тротуаров, пешеходные переходы.

В центре перекрестка встает «светофор» — мальчик с красными кругами на боках и зелеными — на спине и груди, два желтых круга он держит в руках. Дети делятся на группы, которые изображают пешеходов (можно распределить детей по одному, парами и группами), автомобили (по одному человеку) и автобусы (несколько детей выстраиваются друг за другом, держась за плечи или за пояс). Пешеходы начинают движение по тротуарам, автомобили — по дорогам, соблюдая сигналы светофора. Светофор поворачивается к ним то боком, то лицом или спиной, соответственно разрешая или запрещая движение, то поднимает вверх желтые круги.

К началу игры дети уже знают, что означают сигналы светофора.

Нарушители Правил дорожного движения в этой игре подвергаются штрафу: объясняют свои ошибки.

Эстафета «Дорожные знаки» **Цель:** закреплять знание Правил дорожного движения. **Описание игры.** Дети делятся на три команды. Выходят по четыре человека от каждой команды. Дети по одному подбегают к столу, берут знак, возвращаются на место. Первая команда выби-

рает знаки для пешеходов, вторая — для водителей, третья — знаки сервиса. Когда прибегает последний игрок команды, все дети поднимают знаки вверх.

Эстафета «Внимательный пешеход» Цель:

закреплять знание Правил дорожного движения. **Оборудование:** изображение пешеходной дорожки, гимнастическая скамейка, дуги для подлезания, дорожные знаки «Пешеходный переход», «Надземный переход», «Подземный переход», «Движение пешеходов запрещено».

Описание игры. Знаки и спортивный инвентарь расставляются в следующем порядке.

«Пешеходный переход» — пешеходная дорожка.

«Надземный переход» — гимнастическая скамейка.

«Подземный переход» — дуги для подлезания.

Знак «Движение пешеходов запрещено».

Дети делятся на две команды. По сигналу пешеходы начинают двигаться по дорожке в соответствии с расставленными знаками, соблюдая правила. Побеждает команда, которая быстрее прошла по дорожке, не нарушив правила.

Эстафета «Автогонки»

Цель: развивать ловкость, умение выполнять задания на скорость.

Оборудование: детские машинки — по одной на каждого игрока, шнуры или веревки, короткие палочки или карандаши. Привязать к каждой машинке шнур (все одного размера), на другой конец шнура привязать палочку.

Описание игры. В игре участвуют два человека. По команде «Старт!» игроки начинают накручивать шнур на палочку, тем самым приближая к себе свою машинку. Делать это лучше сидя на полу, чтобы машинки не «взлетали». Побеждает тот, чья машина первой придет к финишу.

В игре лучше не задействовать сразу всех детей. Пусть будут и болельщики.

160

Хорошо, если кто-то из взрослых возьмет на себя роль спортивного комментатора, тогда все будет как на настоящих автогонках!

«Машины»

Цель: развитие координации речи с движением, творческого воображения.

Описание игры. Дети двигаются из одного конца группы в другой, держа в руках воображаемый руль. Делают разворот, двигаются в противоположную сторону и произносят стихотворный текст:

На улице нашей
Машины, машины,
Машины-малютки,
Машины большие.
Спешат грузовые,
Фырчат легковые.
Торопятся, мчатся,
Как будто живые.

Когда все «машины проехали», один из детей — пешеход «переходит улицу» и произносит:

— Эй, машины, полный ход, Я — примерный пешеход: Торопиться не люблю. Вам дорогу уступлю.

Я. Тайц

«Запрещается — разрешается» Цель:

закреплять знание Правил дорожного движения. **Описание игры.** Ведущий задает вопросы, а дети отвечают — «разрешается» или «запрещается».

— Идти толпой по тротуару...

— Перебегать улицу на красный свет...

- Уступать место в общественном транспорте старшим...
- Обходить стоящий транспорт спереди...
- Играть возле проезжей части...
- Уважать правила движения...

Ведущий. Молодцы! Вы твердо усвоили, что правила нужно не только хорошо знать, но надо их выполнять.

Эстафета «Извилистая дорога»

Цель: развивать ловкость, координацию движений, умение работать в команде.

Оборудование: руль, пластмассовые кегли. **Описание игры.** Дети делятся на две команды. Первые игроки каждой команды, держа руль в руках, передвигаются между кеглями «змейкой», возвращаются и передают руль следующему игроку. Выигрывает та команда, которая пройдет быстрее и не собьет кегли.

Эстафета «Авторалли»

Цель: развивать ловкость, умение работать в команде.

Оборудование: детские машины.

Описание игры. Дети делятся на две команды. Поочередно передвигаются на машинах, отталкиваясь ногами, возвращаются и передают машину следующему участнику. Побеждает команда, которая быстрее преодолела путь на машине.

Эстафета «Кто быстрее?»

Цель: развивать ловкость, умение работать в команде. **Описание игры.** Дети делятся на две команды. В команде разбиваются по парам. Один ребенок держит другого за ноги, второй, опираясь на руки, двигается вперед. По сигналу ведущего пара добегают до ориентира и возвращается назад. Дальше бежит следующая пара. Побеждает команда, которая первая закончила эстафету.

162

«Меткий стрелок»

Цель: развивать меткость, координацию движений.

Оборудование: щит с отверстием диаметром 30 см, малые мячи.

Описание игры. Дети строятся в одну шеренгу у линии старта. В 3 метрах от нее ставится щит с отверстием, который крепится так, чтобы отверстие находилось на расстоянии 1—1,5 м от земли. Первый игрок шеренги получает три малых мяча, и по сигналу ведущего «стрелок» старается попасть каждым мячом в отверстие. Подсчитывается количество попаданий. Затем его место занимает второй игрок и т. д. Ребята, сумевшие попасть в отверстие щита три раза, считаются самыми меткими стрелками в группе.

«Перекрестный огонь»

Цель: развивать меткость, ловкость, координацию движений.

Оборудование: малые мячи.

Описание игры. Все участники делятся на три равные команды, например по пять человек в каждой. На середине поля проводится полоса, на которую встает одна из команд, а две других встают по противоположным краям поля, у них есть по три мяча, которыми они и устраивают перекрестный огонь по команде, стоящей в середине. В кого попадает мяч, тот выходит из игры.

Подсчитывается количество попаданий. Чья команда больше выбьет игроков из игры, та и становится победителем.

«Разведчики»

Цель: развивать ловкость, координацию движений, умение работать в команде.

Оборудование: скамейка, обручи, «забор», дуги и т. п., кукла, стул.

Описание игры. Дети делятся на две команды. Педагог выкладывает полосу препятствий: пройти по скамейке, попрыгать из обруча в обруч, перешагнуть через забор, пролезть под дугой и т. д. По команде игроки должны преодолеть полосу препятствий,

163

добраться до стульчика с куклой и «вынести ее из огня». Побеждает тот, кто придет к финишу первым.

Игру можно усложнить, предложив «разведчикам» двигаться с завязанными глазами (сильное задымление). В этом случае полоса препятствий должна быть короткой и не очень сложной.

«Залей условный огонь»

Цель: развивать ловкость, быстроту реакции, умение работать в команде.

Оборудование: тазы, ведерки.

Описание игры. Ведущий объявляет детям, что произошло возгорание, то есть пожар (загорелись два дома), его срочно надо потушить. Дети делятся на две команды, в каждой команде равное количество игроков. По условному сигналу игроки черпают воду из большого таза маленьким ведерком и передают его друг другу, выстроившись в цепочку и заливая условный огонь. Последний выливает воду в пустую емкость. Побеждает команда, которая быстрее ее заполнит.

«Кто скорее до ракеты?»

Цель: развивать ловкость, быстроту реакции, умение работать в команде.

Оборудование: плоскостная ракета с окошком.

Описание игры. Участники делятся на две команды. Напротив каждой команды расположена плоскостная ракета с окошком. По сигналу каждому участнику надо добежать до ракеты, заглянуть в окошко и вернуться к своей команде. Побеждает та команда, которая быстрее выполнит задание и вернется на старт.

«Передай снаряды»

Цель: развивать ловкость, быстроту реакции, умение работать в команде.

Оборудование: кегли, корзины.

Ведущая. Во время войны пехоту поддерживала артиллерия. Чтобы пушки стреляли без перерыва, нужно было достаточ-

ное количество снарядов. Предлагаю вам посоревноваться, кто быстрее доставит снаряды к пушке.

Описание игры. Дети делятся на две команды, выстраиваются в шеренги и передают «снаряды» (кегли) по цепочке из одной корзины в другую. Выигрывает та команда, которая быстрее передала «снаряды».

«Снайперы»

Ведущая. Самыми меткими в армии считаются снайперы. Предлагаю вам проверить себя, какие вы меткие стрелки.

Цель: развивать меткость, чувство соперничества.

Оборудование: теннисные мячи, корзины.

Описание игры. Участники выстраиваются в шеренгу, у каждого по теннисному мячу. На некотором расстоянии от них расставляются корзины. Надо попасть теннисным мячом в корзину.

Предлагается сделать несколько попыток-«выстрелов». Подсчитывается количество попаданий.

Кто ни разу не промахнулся, считается самым метким стрелком в группе.

«Доставь пакет»

Ведущая. Во время войны армия не могла существовать без связи. Но бывало и так, что телефон не работал. Тогда сведения и приказы доставляли люди. Предлагаю вам доставить пакет с важными документами в штаб.

Цель: развивать ловкость, скорость выполнения заданий, умение работать в команде.

Оборудование: палочки с привязанными к ним шнурами, на шнурах привязаны пакеты.

Описание игры. Дети выстраиваются в две колонны. У капитанов в руках палочки. К палочкам привязан шнур, на нем на равных расстояниях привязаны донесения (пакеты). На другой стороне площадки находится «штаб». По сигналу первый участник эстафеты начинает быстро накручивать веревку на палку. Как только конверт коснется палки, срывает его с веревки, отдает палку следующему участнику и бежит с донесением в «штаб».

Побеждает та команда, которая быстро доставила все пакеты с донесениями.

«Статуя»

Цель: развивать координацию движений, умение владеть мячом, совершенствовать навыки ловли мяча в разных положениях.

Оборудование: большой мяч.

Описание игры. Игроки становятся в круг и перебрасывают мяч друг другу. Кто не поймал мяч, получает наказание: ему придется продолжать игру стоя на одной ноге. Если в такой позе ему удастся поймать мяч, то наказание снимается. Если же он опять пропустит мяч, то ему придется встать на одно колено и пытаться поймать мяч в таком положении. При третьей ошибке неудачливый игрок опускается на оба колена. Если сумеет поймать мяч — прощается всё. При четвертой ошибке игрок выходит из игры.

«Краски»

Цели: расширять репертуар традиционных игр, развивающих ловкость, быстроту реакции, а также систему взаимодействия играющих, понимание ими ситуации; упражнять детей в беге в естественных условиях, с увертыванием от ловящего, создавать условия для тренировки опорно-двигательного аппарата, воспитывать чувства взаимопомощи и сотрудничества.

Описание игры. Игроки — краски — сидят на лавке, бревне или скамейке. По договоренности из числа играющих выбираются продавец и художник. Художник отходит в сторону, чтобы не слышать сговора играющих с продавцом. Каждая краска придумывает себе цвет и называет его продавцу. После чего к играющим подходит художник — покупатель.

Художник *{стучит}*. Тук-тук!

Продавец. Кто там?

Художник. Это я, художник.

Продавец. Зачем пришел?

Художник. За краской.

Продавец. За какой?

Художник. За красной (желтой, золотой и т. д.).

Если красной краски нет, то продавец говорит: «Скачи по красной дорожке, купи себе красные сапожки!» Художник должен доскакать на одной ножке до заранее определенного места и вернуться в «магазин» за новой краской.

Если названная краска есть, продавец выводит ее на линию старта, берет за руку художника и произносит: «Раз, два, три, бери!» После чего краска бежит до условленного места (финиша), а художник пытается ее поймать. Если художник поймал краску, то происходит смена водящего, и он сам становится краской.

«Собери картинку»

Цель: закреплять умение собирать на скорость картину из разрезанных частей.

Материалы: разрезные картинки с изображениями разных времен года.

Описание игры. Дети делятся на две равные команды. Картинки разрезают по количеству игроков в команде. Ведущий предлагает участникам выбрать картинку с определенным временем года. Когда команда определится с выбором, ведущий перемешивает части разрезных картин и предлагает каждому участнику взять любой фрагмент. По сигналу ведущего дети начинают собирать фрагменты в единую сюжетную картину. Побеждает команда, которая собрала картину быстрее.

«Отгадай животное»

Цели: развивать умение детей входить в образ какого-либо животного, выполнять имитационные действия, способствовать развитию эмпатии.

Описание игры. Ведущий предлагает детям изобразить животное с помощью мимики, жестов, позы, движений. Все дети встают в круг. Один ребенок выходит в середину круга и изображает животное. Тот, кто первым отгадал, что это за животное, встает в круг и загадывает свою загадку. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не загадают своих животных.

«Хитрая лиса»

Цели: развивать ловкость, быстроту, координацию движений, воспитывать творческое воображение, умение действовать в коллективе.

Описание игры. На одной стороне площадки проводится линия — это дом лисы. Игроки располагаются по кругу на расстоянии одного шага друг от друга. Педагог предлагает детям закрыть глаза и, обходя круг за их спинами, дотрагивается до одного из играющих, который и становится хитрой лисой. Затем детям предлагается открыть глаза и внимательно посмотреть, кто из них хитрая лиса. Не выдаст ли она себя чем-нибудь? Игроки три раза спрашивают хором: «Хитрая лиса, где ты?» При этом дети смотрят друг на друга. Когда все играющие (в том числе и хитрая лиса) в третий раз зададут вопрос, хитрая лиса быстро выпрыгивает на середину круга, поднимает руку и говорит: «Я здесь». Все играющие разбегаются по площадке, а хитрая лиса их ловит. После того как лиса поймает 2—3-х человек, педагог говорит: «В круг!» Назначается новая хитрая лиса.

«Медведи и пчелы»

Цели: развивать ловкость, быстроту, координацию движений, воспитывать творческое воображение.

Описание игры. Играющие делятся на две группы: треть из них — медведи, остальные — пчелы. В центре площадки устраивается вышка — это улей. С одной стороны вышки на расстоянии 3—5 метров очерчивается место — это берлога, с другой — на расстоянии 5—7 метров — луг. Пчелы помещаются на вышке или гимнастической стенке. По сигналу ведущего пчелы спускаются с вышки, «летят» на луг за медом и жужжат. Медведи влезают на опустевшую вышку-улей и «лакомятся медом». По сигналу «Медведи!» все пчелы «летят» в улей, а медведи слезают с вышки и убегают в берлогу. Не успевших убежать в берлогу пчелы жалят (дотрагиваются рукой). Затем пчелы возвращаются на вышку, и игра возобновляется. Ужаленный медведь не выходит за медом, а остается в берлоге.

Правила игры:

— пчелы не ловят медведей, а дотрагиваются до них рукой;

каждое новое действие начинается по сигналу; спрыгивать с вышки нельзя, надо слезать.

«Заяц без норы»

Цели: развивать ловкость, быстроту, координацию движений; воспитывать творческое воображение.

Описание игры. Все участники, кроме двух, изображающих волка и зайца, становятся парами по кругу. В каждой паре игроки стоят лицом друг к другу, взявшись за руки. Когда все займут свои места, ведущий дает сигнал, хлопнув в ладоши, после этого начинается игра. «Заяц» убегает от «волка». Он подлезает под руки одной из пар и встает спиной к одному из игроков. Тот, к кому «заяц» встал спиной, должен убежать от «волка» — теперь он сам стал «зайцем». Если «волк» догонит «зайца» и коснется его рукой, «волк» становится «зайцем», а «заяц» — «волком».

Правила игры:

- «заяц» не должен долго бегать;
- «заяц» должен как можно быстрее встать между одной из пар, передав таким образом свою роль другому.

«Летучая мышь и мотылек»

Цели: развивать ловкость, быстроту, координацию движений, воспитывать творческое воображение.

Описание игры. Перед игрой педагог объясняет играющим, как летучая мышь ориентируется в пространстве, используя ультразвук.

Играющие образуют круг 3—5 метров в диаметре. В центре находится один из играющих с завязанными глазами — это «летучая мышь» — и трое «мотыльков». «Летучая мышь» старается поймать «мотыльков». Когда она кричит: «Летучая мышь!», мотыльки отвечают: «Мотылек!» Их голоса помогают определить их местоположение в кругу.

«Шмель»

Цели: развивать координацию движений, воспитывать творческое воображение.

Описание игры. Дети образуют на ковре круг. Педагог включает аудиозапись темы «Полет шмеля». Дети произносят слова и выполняют движения в соответствии с текстом.

Тут князь очень уменьшился. *Дети приседают.*
Шмелем он оборотился. *Встают, выполняют мелкие взмахи руками, жужжат.*
Полетел и зажужжал; Судно *Бегут на носочках, взмахивая*
на море догнал, Потихоньку *руками.*
опустился На корму — ив *Вновь приседают.*
щель забился.

Ель растет перед дворцом, А *Дети выставляют руки в стороны, слегка вниз — «елочка».*

«Белка песенки поет»

Цели: развивать координацию движений, воспитывать творческое воображение.

Описание игры. Дети встают в круг. В центре круга — мягкая игрушка белка. Звучит запись легкой инструментальной музыки. Дети произносят слова и выполняют движения в соответствии с текстом.

под ней хрустальный дом; *Руки вверх, сомкнуть в «замок» над головой — «домик».*
Белка там живет ручная, Да *Обе руки приставляют к голове — изображают уши.*
затейница какая! *Круговые движения руками около груди. Хлопают в ладоши. Топают ногами.*
Белка песенки поет Да *Соединяют ладошки вместе перед грудью и качают влево-вправо.*
орешки все грызет, А *Протягивают вперед ладошки со слегка согнутыми пальцами.*
орешки не простые,
Все скорлупки золотые,

Ядра — чистый изумруд;

Сгибают руки в локтях, сжимают кулачки и крутят ими.

Слуги белку стерегут...

Идут по кругу, маршируя.

«Кот и мыши»

Цель: закреплять умение ориентироваться в пространстве с завязанными глазами.

Оборудование: повязка на глаза.

Описание игры. Количество игроков любое. «Коту» (водящему) завязывают глаза и несколько раз вращают вокруг собственной оси, чтобы он потерял ориентировку. Остальные участники игры — «мыши», — находясь на безопасном расстоянии от «кота», начинают его поддразнивать.

— Кот, кот, на чем спишь?

— На мосту.

— Чего пьешь?

— Квас.

— Лови мышек — нас!

Все разбегаются. Задача «кота» — поймать хотя бы одну «мышку». Когда «мышка» попала, «кота» освобождают от повязки, и он становится «мышкой», а пойманная «мышка» — «котом». Все начинается сначала.

«Мчатся кони»

Цель: закреплять умение двигаться в соответствии с текстом, развивать творческое воображение.

Оборудование: обруч с лентами, палочка.

Описание игры. Исходное положение: дети-«лошадки» стоят по кругу с поднятой ногой, не двигаясь. В центре круга — ребенок-«кузнец», он держит обруч с лентами. Ведущая «оживляет» всех детей-«коней», дотрагиваясь до каждого палочкой, и приговаривает:

Цок-цок, цок-цок,

Оживай скорей, конек.

Дети повторяют эти слова и, «оживая», «бьют копытом», кивают головой.

Дети. Мчатся кони друг за другом,

Дети скачут по кругу все быстрее, в руке держат ленточку от обруча, изображая карусель.

«Кузнец», стоя в центре и подняв обруч с лентами, поворачивается в ту же сторону. Движение замедляется. Дети останавливаются.

Кладет обруч с лентами на пол.

«Кони» выставляют ногу на пятку, «кузнец» выполняет руками движение «ножницы» перед собой.

Дети.

Подковал кузнец коней,
Поскакали мы быстрее По
лесам, по полям, По зеленым
Врассыпную и по кругу. лужкам.
Гривы золотом горят, И
копыта их стучат. Цок-
цок, цок-цок, Все
копыта сбил конек.

Дети снова берут ленты и скачут по кругу.

Дети снова бегут по кругу все быстрее.

Кузнец.

Затупили вы подковы. К
Подкую коней я снова. у
Звяк-звяк, звяк-звяк, з
Только искорки летят. н

ец. Цок-цок, цок-цок,
Веселей скачи, конек.

«Летчики — на аэродром!»

Цель: развивать двигательную активность детей.

Описание игры. На площадке флажками отмечают несколько аэродромов. Играющие распределяются по аэродромам, они изображают летчиков. По сигналу «К полету готовься!» «летчики» заправляют самолеты (наклоняются), заводят мотор (кружат руками перед грудью), расправляют крылья (поднимают руки в стороны) и летят (разбегаются в разные стороны). По команде «На посадку!» «летчики» ведут самолеты и приземляются на свой аэродром.

«Цветы и пчелы»

Цели: закреплять знание названий цветов, развивать двигательную активность.

Материалы: разные цветы, вырезанные из картона (ромашка, фиалка, колокольчик, василек и т. п.).

Описание игры. Играющие делятся на две группы: «сторожа» и «пчелы». По считалке выбирают свой цветок, помещают его в круг. «Сторожа», взявшись за руки, ходят вокруг цветов и поют:

Пчелки яровые,
Крылья золотые,
Что вы сидите,
В поле не летите?
Аль вас дождичком сечет,
Аль вас солнышком печет?
Летите за горы высокие,
За леса зеленые —
На кругленький лужок,
На лазоревый цветок.

«Пчелы» стараются забежать в круг, а «сторожа», то поднимая, то опуская руки, мешают им.

Как только «пчелам» удастся проникнуть в круг и встать около своего цветка, «сторожа», не сумевшие уберечь цветы, разбегаются. «Пчелы» бегут за ними, стараясь пожуждать в уши и ужалить.

«Весенние цветочки»

Цели: закреплять названия весенних цветов, развивать ловкость, быстроту, умение действовать в коллективе.

Материалы: разные цветы, вырезанные из бумаги (нарциссы, тюльпаны, розы, подснежники, мать-и-мачеха, крокусы, гиацинты), ведерки или корзинки.

Описание игры. Рассыпают бумажные подснежники, нарциссы и тюльпаны и т. д. (все цветы в одинаковом количестве). Детям дают по ведерку или корзинке. Дети договариваются, кто какие цветы будет собирать. По сигналу один собирает только подснежники, второй — нарциссы, третий — тюльпаны, четвертый — крокусы и т. д. Выигрывает тот, кто быстрее соберет свои цветы.

«Фонтаны»

Цели: развивать фантазию, воображение, умение изображать предлагаемые предметы.

Описание игры. Участники игры, взявшись за руки, становятся в круг и рассчитываются на первый-второй. Первые номера встают в круг лицом (плечо к плечу), вторые номера делают второй круг, большой (встают локоть к локтю). По команде ведущего поднимают руки вверх и машут ими, изображая струи фонтана. Ведущий может давать разные команды, например: «Поднимают руки и машут ими только первые номера (только вторые номера; и первые, и вторые номера)». В таком случае фонтан получается более объемным.

«Колокольный звон»

Цель: развивать умение ориентироваться в пространстве по звуку.

Оборудование: колокольчик, повязка.

Описание игры. Вызываются двое участников, одному дают колокольчик, другому завязывают глаза. Участник с колокольчиком стоит на месте и звонит три раза, когда водящий поднимает руку вверх. Водящий имеет право поднять руку вверх всего три раза, и три раза должен прозвенеть колокольчик. Водящий становится победителем, если он правильно сориентировался и нашел

игрока с колокольчиком. Потом игроки меняются ролями, игра продолжается.

«Колечко»

Цель: развивать наблюдательность, быстроту реакции.

Оборудование: веревка, пластмассовое кольцо.

Описание игры. Вербку продевают в кольцо, концы ее связывают вместе. Все становятся в круг, держась руками за веревку. Один из играющих встает в середину круга и по движению рук игроков старается заметить, где находится кольцо. При этом все играющие делают такие движения руками, как будто передвигают кольцо с места на место, тем самым стараясь ввести в заблуждение наблюдающего из середины круга. Если ему удастся заметить место передвижения кольца, он бросается в эту сторону и просит тотчас же снять руки (в иных вариантах игры — ударяет по рукам своей рукой). У кого под рукой найдено кольцо, тот и становится водящим. Если же наблюдавший не нашел кольцо, то продолжает это делать до тех пор, пока его не обнаружит.

Упражнение-этюд «Светит солнце»

Дети поворачиваются друг к другу спиной.

Ведущий.

Светит солнце.

Дети «рисуют» на спине друга круг и лучи.

Пришла туча.

Поглаживают спину ладошкой.

Начался маленький дождик.

Постукивают одним пальчиком.

Пошел дождь посильнее.

Постукивают двумя пальчиками.

Начался сильный дождь.

Постукивают всеми пальчиками.

Стихает дождь.

Постукивают двумя пальчиками.

Еще тише.

Постукивают одним пальчиком.

Туча ушла.

*Поглаживают спину ладошкой.
«Рисуют» круг и лучи.*

Приложение 4

Выглянуло солнышко.

Релаксация «Улыбка»

Ведущий. Дети, посмотрите друг на друга, улыбнитесь. Закройте глаза и послушайте меня: другой человек — радость для тебя... Окружающий мир — радость для тебя. Теперь откройте глаза и посмотрите вокруг. Ты — всегда радость для другого... Береги себя и другого береги... Уважай, люби все, что есть на Земле, — это чудо! И каждый человек — тоже чудо!

Упражнение «Регата на Неве»

Цель: закрепить навык подачи направленной воздушной струи.

Оборудование и материалы: настольный бассейн с водой, бумажные яхты.

Описание игры. Педагог предлагает детям устроить соревнование судов, чья яхта быстрее доплывет до противоположного берега. Дети встают с одной стороны бассейна, ставят на воду яхты. Педагог предлагает детям набрать воздух через нос и рот и подуть на парус яхты, не раздувая щек и не поднимая плечи. Важно, чтобы паруса яхт находились на уровне рта детей. Упражнение выполняется 3—4 раза. Педагог положительно оценивает работу всех детей.

ХОРОВОДНЫЕ ИГРЫ

«Рыбаки и рыбы»

Дети встают в тесный кружок.

Ребенок *{произносит считалку}*. У

Литейного моста Я
поймал в Неве кита,
Спрятал за окошко.
Съела его кошка,
Помогали два кота —
Вот и нет теперь кита!
Ты не веришь другу?
Выходи из круга!

По считалке выбираются двое ребят — «рыбаки», остальные — «рыбы».

Дети *(ведут хоровод и поют)*.

В воде рыбки живут, Нет
клюва, а клюют. Есть
крылья — не летают, Ног
нет, а гуляют. Гнезда не
заводят, А детей выводят.

Закончив песню, «рыбы» разбегаются в разные стороны. «Рыбаки» берутся за руки и ловят «рыб». Пойманные «рыбы» (пойманной считается «рыба», которую «рыбаки» берут руками в захват) составляют с «рыбаками» «невод». Они присоединяются к «рыбакам» и ловят оставшихся «рыб».

«Дядюшка Трифон»

Цели: развивать внимательность, умение сосредоточиться, проявлять фантазию при подборе движений для игры.

Описание игры. Игру можно проводить под музыку. Дети встают в круг, берутся за руки. В центре находится ведущий, а играющие ходят по кругу и произносят нараспев слова:

А у дядюшки Трифона
Было семеро детей,
Семеро сыновей. Они не
пили, не ели, Друг на
друга смотрели. Разом
делали как я!

На последних словах все начинают повторять жесты ведущего. Тот, кто повторил движения лучше всех, становится новым ведущим, а старый ведущий превращается в игрока.

Хоровод «Ой, и чей-то конь да по улице проехал...»

1. Ой, и чей-то конь да по улице же проехал,
Ох, лели, али-лей, лели, да проехал?
2. Чей-то конь золотой уздой прозвенел,
Ох, лели, али-лей, лели, прозвенел?
3. Иванушка да к конику проехал,
Ох, лели, али-лей, лели, проехал.
4. Михайлович золотой уздой прозвенел,
Ох, лели, али-лей, лели, прозвенел.
5. И ворвался он в Машенькин зелен сад,
Ох, лели, али-лей, лели, в зелен сад.
6. Он вытоптал зелену мяту, василек,
Ох, лели, али-лей, лели, василек.

«Заинька-горностаинька»

Оборудование: шапочка зайчика.

Описание игры. Дети стоят в кругу, «заинька-горностаинька» ходит по кругу. Дети поют, а он пляшет. '

Заинька, попляши,
Серенький, поскачи!
Взялся зайка за бока,
Взялся серый за бока.
Заинька в ладоши,
Серенький в ладоши,

Некуда зайнке выскочити,
Некуда серому выпрыгнуть.

Затем «заинька» выбирает, кто следующий будет играть его роль, — дотрагивается рукой до ребенка. Игра продолжается.

«Заинька»

Играющие встают в круг, взявшись за руки, и поют:

Заинька, выйди в круг, Серенький,
выйди в круг, Скорей, скорей, выйди в
круг, Скорей, скорей, выйди в круг!

Один из играющих, предварительно выбранный «заинькой», выходит на середину круга. Играющие продолжают петь:

Заинька, ты пройдишь,
Серенький, ты пройдишь,
Туда-сюда ты пройдишь, Туда-
сюда ты пройдишь!

«Заинька» прохаживается то в одну, то в другую сторону, а играющие хлопают в ладоши.

Заинька, умой ручки,
Серенький, умой ручки,
Леву, праву, умой ручки,
Леву, праву, умой ручки!

«Заинька» показывает, как он моет ручки. Те же движения повторяют все играющие.

Заинька, умой личко,
Серенький, умой личко.
Сверху донизу умой личко,
Сверху донизу умой личко!

«Заинька» показывает, как он умывается, остальные играющие повторяют его жесты.

Заинька, пригладь шерстку,
Серенький, пригладь шерстку.
Сзади, спереди пригладь шерстку,
Сзади, спереди пригладь шерстку!

«Заинька» проводит руками по одежде, одергивает ее, чистит. Все играющие повторяют.

Заинька, причешись,
Серенький, причешись.
Да получше причешись,
Да получше причешись!

«Заинька» показывает, как он причесывается. Играющие повторяют.

Заинька, под бочка,
Серенький, под бочка.
Пляшет, пляшет казачка,
Пляшет, пляшет казачка!

«Заинька» танцует, играющие тоже танцуют. На последних словах дети разбегаются, «заинька» их ловит. Пойманный становится «заинькой».

«Почему медведь зимой спит?» **Оборудование:** шапочки медведя, лисы, дятла. **Описание игры.** Выбирают животных: медведя, лису, дятла. Дети встают в круг, медведь и лиса в круге, дятел за кругом.

Раз морозною зимой Вдоль опушки лесной Шел медведь к себе домой В теплой шубе меховой. *Дети, лиса и медведь идут по кругу и поют.*

Шел он, шел к своей берлоге По проселочной дороге И, шагая через мост, *Дети шагают, медведь идет вразвалочку по кругу. Лиса бегает по кругу, виляя хвостом.*

Наступил лисе на хвост. *Медведь «наступает» лисе на «хвост».*

Подняла лисица крик — Зашумел темный лес. *Лисица с криком выбегает из круга. Дети поднимают руки и качают ими. Медведь выбегает из круга. Медведь бегае за кругом детей.*

И медведь с испугу вмиг На сосне веселый дятел Белке домик конопатил И промолвил: «Ты, медведь, Должен под ноги смотреть!» *Медведь подбегае к дятлу. Дятел грозит медведю пальцем.*

С той поры медведь решил, Что зимою надо спать, По тропинкам не гулять, На хвосты не наступать. *Медведь, лиса и дятел встают в круг и идут по кругу.*

Он в берлоге безмятежно
Спит зимой, покуда снежно.
И доволен неспроста, Что
родился без хвоста.

*Медведь присаживается на
корточки, ладошки под щечку,
глаза закрывает (спит).*

Приложение 5

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И ЗАУЧИВАНИЯ

Ленинградский трамвай

Над Невой и по просторам,
Вдоль каналов, площадей,
И веселый, и приметный,
Всюду возит он людей.
По мостам и под мостами —
Едет, едет наш трамвай:
Незнакомыми местами
Мчит из центра он на край.
От Владимирской к Поклонной
Он идет, идет, звенит.
То привозит к стадиону,
Где играет наш «Зенит»,
То к Садовой, то к «Светлане»,
К зоопарку и к Ланской...
Возит нас он день-деньской.
Транспорт верный, друг наш давний,
Спутник жизни городской.

С. Скаченков

Стихи про детский сад

Мы приходим в детский сад,
Там игрушки стоят.
Паровоз,
Пароход
Дожидаются ребят.

Там картинки на стене
И цветы на окне.

Захочу—

Поскачу

На игрушечном коне!

В этом доме все для нас —

И Сказки, песня и рассказ, Р --

Шумный пляс,

Тихий час,

— В этом доме все для нас!

Вот какой хороший дом!

В нем растем мы с каждым днем,

А когда

Подрастем,

Вместе в школу пойдем.

О. Высотская

Тихий час

Ставни закрываются,

Дети раздеваются.

— Тише, тише, тише, птицы,

Вы не пойте под окном!

В тихий час так сладко спится,

Спят ребята крепким сном.

Вы не цокайте, цикады,

Не трещите «цок-цок-цок»!

Отдохнуть ребятам надо,

Надо им поспать часок!

Вы не квакайте, лягушки,

Под окошком у ребят!

Здесь кровати-раскладушки,

Здесь ребята крепко спят.

Ставни открываются,

Дети одеваются...

Расскажите, дети, мне,

Что вы видели во сне?

Е. Тараховская

Про себя и про ребят

Солнце скрылось за домами,

Покидаем детский сад.

Я рассказываю маме

Про себя и про ребят.

Как мы хором песни пели,

Как играли в чехарду,

Что мы пили,

Что мы ели,

Что читали в детсаду.

Я рассказываю честно

И подробно обо всем.

Знаю, маме интересно

Знать о том,

Как мы живем.

Г. Ладоницков

Что мы видим за окном?

Что мы видим за окном, Если в

городе живем? Если низко

твой этаж — Виден только

дворик наш. Видим школу,

детский сад, Мамы в них ведут

ребят. Если высоко живем —

Видим весь микрорайон:

Улицы, дома, дорогу,

Транспорт, светофоров много,

Почту, ателье, базар, Магазин

универсам, Остановку,

переходы И спешащих

пешеходов. Если в центре ты

живешь, Значит, глаз не

оторвешь, Только посмотри в

окно — Все увидишь, как в

кино: Площади, дома, соборы,

Памятники и мосты,

И музеи, и театры,
И прекрасные дворцы.
Белой ночью видим мы,
Как разводятся мосты.
Если праздник — значит, можно
Здесь салют увидеть поздно,
Разноцветных звезд огни —
Освещают все они:
И Неву, и крепость.
Даже
Видно зданье Эрмитажа.
Часто я в окно смотрю,
Очень город свой люблю! *Н.
Федотова*

Отрывок из поэмы «Санкт-Петербург»

Здесь центр. Обмен вещей и соты самых знатных.
Там рынки жирные и грязных улиц сеть. Там лес
фабричных труб, дымящих, черных, статных,
Глотающих дрова, железо, уголь, медь...

У города есть рот. У города есть ноги. Как
войско с копьями, видны суда в порту, От
города бегут железные дороги, Полоски
белые уходят в широту. И всюду, всюду
труд...

А. Лозина-Лозинский

Ежели вы вежливы

Ежели вы
Вежливы И к
совести Не
глухи, Вы место
Без протеста
Уступите
Старухе.

Ежели вы
Вежливы
В душе, а не для виду,
В троллейбус
Вы поможете
Взобратся
Инвалиду.

И ежели вы
Вежливы,
То, сидя на уроке,
Не будете
С товарищем
Трещать как две сороки.

И ежели вы
Вежливы,
Поможете
Вы маме
И помощь ей предложите
Без просьбы —
То есть сами.

И ежели вы
Вежливы,
То в разговоре с тетей,
И с дедушкой,
И с бабушкой
Вы их не перебьете.

И ежели вы
Вежливы,
То вам, товарищ, надо
Всегда без опоздания
Ходить на сбор отряда,

Не тратить же
Товарищам,
Явившимся заранее,

Минуты на собрание,
Часы на ожидание!

И ежели вы вежливы, То
вы в библиотеке
Некрасова и Гоголя
Возьмете не навеки.

И ежели вы
Вежливы,
Вы книжечку вернете
В опрятном, не измазанном
И целом переплете.

И ежели вы
Вежливы,
Тому, кто послабее,
Вы будете защитником,
Пред сильным не робей.
С. Маршак

Два товарища (басня) *Л. Толстой*

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего — он упал наземь и притворился мертвым.

Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, и отошел.

Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, — говорит, — медведь тебе на ухо говорил?»

«А он сказал мне, что плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».

Три товарища *В. Осева*

Витя потерял завтрак. На большой перемене все ребята завтракали, а Витя стоял в сторонке.

— Почему ты не ешь? — спросил его Коля.

— Завтрак потерял...

— Плохо, — сказал Коля, откусывая большой кусок белого хлеба. — До обеда далеко еще!

— А ты где его потерял? — спросил Миша.

— Не знаю... — тихо сказал Витя и отвернулся.

— Ты, наверно, в кармане нес, а надо в сумку класть, — сказал Миша.

А Володя ничего не спросил. Он подошел к Вите, разломил пополам кусок хлеба с маслом и протянул товарищу:

— Бери, ешь.

Моему городу

Среди болот, дорог и вьюг,
Как исполин из сказки,
Явился миру Петербург,
Волной любви обласкан! Его
скульптуры и дворцы,
Фонтаны, скверы, парки, Его
ограды и мосты, Кораблик на
Фонтанке, Его кресты, его
гранит — Веков узор так
прочен! Все восхищает и
пленит В сиянье белой ночи.
Люблю тебя я, город мой, Не
знаю краше места! Мне жизнь
единая с тобой Дарована в
наследство!

К. Озерова

Вежливое слово

Театр открывается! К
 началу все готовится!
 Билеты предлагаются За
 вежливое слово.

В три часа открывашась касса,
 Собралась народу масса,
 Даже Ежик пожилой
 Притащился чуть живой...

— Подходите,
 Ежик, Ежик!
 Вам билет
 В каком ряду?

— Мне — поближе:
 Плохо вижу,
 Вот СПАСИБО!
 Ну, пойду.

Говорит овечка:
 — Мне — одно местечко!
 Вот мое БЛАГОДАРЮ —
 Доброе словечко.

Утка:
 — Кряк!
 Первый ряд!
 Для меня и для ребят! — И
 достала утка ДОБРОЕ
 УТРО.

А олень:
 — Добрый день!
 Если только вам не лень,
 Уважаемый кассир,
 Я бы очень попросил
 Мне, жене и дочке

Во втором рядочке
 Дайте лучшие места,
 Вот мое
 ПОЖАЛУЙСТА!

Говорит дворовый пес: —
 Поглядите, что принес!
 Вот мое ЗДОРОВО —
 Вежливое слово.

— Вежливое слово?
 Нет у вас другого?

Вижу
 В вашей пасти
 ЗДРАСЬТЕ.
 А ЗДОРОВО бросьте! Бросьте!

— Бросил! Бросил!
 — Просим! Просим!

Нам билетов —
 Восемь! Восемь!
 Просим восемь
 Козам, лосям,
 БЛАГОДАРНОСТЬ
 Вам приносим.

И вдруг,
 Отпихнув
 Старух,
 Стариков,
 Петухов,
 Барсуков...
 Вдруг ворвался косолапый,
 Отдавлив хвосты и лапы,
 Стукнул зайца пожилого...

— Касса, выдай мне билет!
— Ваше вежливое слово?
— У меня такого нет.
— Ах, у вас такого нет?
Не получите билет.
— Мне — билет!
— Нет и нет!
— Мне — билет!

— Нет и нет,
Не стучите — мой ответ.
Не рычите — мой совет. Не
стучите, не рычите, До
свидания, привет.

Ничего кассир не дал!
Косолапый зарыдал, И
ушел он со слезами, И
пришел к мохнатой маме.

Мама шлепнула слегка
Косолапого сынка И
достала из комода Очень
вежливое что-то...
Развернула, И встряхнула,
И чихнула, И вздохнула:

— Ах, слова какие были!
И не мы ли
Их забыли?

ИЗВОЛЬ...
ПОЗВОЛЬ...
Их давно уж съела моль!
Но ПОЖАЛУЙСТА...
ПРОСТИ...
Я могла бы их спасти!

Бедное ПОЖАЛУЙСТА,
Что от него осталось-то?
Это слово
Золотое.
Это слово
Залатаю!
Живо-живо
Положила
Две заплатки...
Все в порядке!

Раз-два!
Все слова
Хорошенько вымыла,
Медвежонку выдала:
ДО СВИДАНЬЯ,
ДО СКАКАНЬЯ
И еще ДО КУВЫРКАНЬЯ,
УВАЖАЮ ОЧЕНЬ ВАС...
И десяток про запас.

— На, сыночек дорогой,
И всегда носи с собой!

Театр открывается! К
началу все готово!
Билеты предлагаются
За вежливое слово!

Вот уже второй звонок!
Медвежонок со всех ног
Подбегает к кассе...

— ДО СВИДАНЬЯ! ЗДРАСЬТЕ!
ДОБРОЙ НОЧИ! И РАССВЕТА!
ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ ЗАРИ!

И кассир дает билеты —
Не один, а целых три!

— С НОВЫМ ГОДОМ! С
НОВОСЕЛЬЕМ! РАЗРЕШИТЕ
ВАС ОБНЯТЬ! И кассир дает
билеты — Не один, а целых
пять.

— ПОЗДРАВЛЯЮ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!
ПРИГЛАШАЮ ВАС К СЕБЕ!

И кассир от восхищенья
Постоял на голове!
И кассиру
Во всю силу
Очень хочется запеть:
«Очень, очень, очень, очень,
Очень вежливый Медведь!»

— БЛАГОДАРЕН!
ИЗВИНЯЮСЬ!

— Славный парень!
— Я стараюсь.
— Вот какая умница!

Вот идет медведица!
И она волнуется
И от счастья светится!

— Здравствуйте,
Медведица!
Знаете,
Медведица,
Славный мишка ваш сынишка,
Даже нам не верится!

— Почему не верится? —
Говорит медведица. —

Мой сыночек — молодец!
До свидания!
КОНЕЦ

3. Мошковская

Гимн Санкт-Петербургу

Державный град, возвышайся над Невой,
Как дивный храм, ты сердцам открыт!
Сияй в веках красотой живою, Дыханье
твое Медный всадник хранит.

Несокрушим — ты смог в года лихие
Преодолеть все бури и ветра! С морской
душой, Бессмертен, как Россия, Плыви,
фрегат, под парусом Петра! Санкт-
Петербург, оставайся вечно молод!
Грядущий день озарен тобой. Так
расцветай, наш прекрасный город!
Высокая честь — жить единой судьбой!
О. Чупров

Основание города

Царь остров в устье указал, И
поднялись за валом вал Шесть
бастионов над рекой: Нарышкин,
Зотов, Трубецкой, Головкин,
Меншиков, один Был Государев.
Шесть куртин Сковали крепко
островок. Теперь врагов и на порог
Не пустит русская река, Пускай
смирят свирепость, Узнав, что встала
на века Здесь Петропавловская
крепость! *Е. Ефимовский*

Пожарная машина

Спешит машина красная,
Не выключая фар, На
службу на опасную,
Спешит тушить пожар!

Легковой автомобиль

Легковой автомобиль
По дороге мчится. А за
ним густая пыль Тучею
клубится.

Почтовая машина

Синяя машина с белой полосой. Она
развозит почту летом и зимой, Много в
ней журналов, писем и газет. И везет она
тебе пламенный привет!

Электротехническая машина

Эта машина поможет всегда Сменить
обгоревшие провода, Развесить на
праздник фонарики, Достать улетевшие
шарики.

Поливальная машина

С оранжевым боком, с оранжевым светом,
Машина проедет по улицам летом. Она
подметает, и чистит, и моет. И снег
убирает, но только зимою.

Бульдозер

Кто над всклокоченной землею
Смело кучи разгребает?

Это маленький бульдозер
Своим носом все ровняет!

Асфальтовый каток

Вот асфальтовый каток Для
строительства дорог. Чтоб
разглаживать морщины,
Лучше не найти машины!

Экскаватор

Экскаватор чем хорош? У
него огромный ковш. Он
усталости не знает, Целый
день себе копает.

Самосвал

Можно нагрузить немало В
мощный кузов самосвала.
Отвезет он все, что нужно,
Быстро, весело и дружно!

Трактор

Этот трактор сильный очень,
Не боится ям и кочек. Он
сегодня нам помог Домой
доехать без дорог.

А. Погарский

Авария

Без колеса четыре дня
Стоит машина у меня. Весь
кузов у нее помят, А фары
больше не горят, Разбито
вдребезги стекло,

Погнуто левое крыло...
А мама с папой говорят,
Что сам во всем я виноват,
Что я еще плохой шофер,
Что мчусь на красный светофор.
Согласен с ними я вполне
И папе обещаю:
— Купи еще машину мне,
Другую не сломаю.

Л. Рашковский

Лайнер

Лайнер
Отправляется в полет.
Лайнер —
Пассажирский самолет.
Ростом Лайнер
С трехэтажный дом.
Полетишь И ты На нем,
Хоть еще ты не дорос До
больших его колес. *Г.*
Сатира

Кони на Аничковом мосту

Веленью мастера покорны, Пройдя
чистилище огня, Взвились на
воздух вихрем черным Четыре
бронзовых коня.

И в тот же миг четыре юных
Могучих всадника, с земли
Вскочив, поводья, словно струны, В
единоборстве напрягли.

Напрасно кони бьют копытом,
Сорваться с места норовят, И
ржут, и прядают сердито, И
рвут поводья, и храпят.

Но мышцы юношей могучих,
Сноровка, разум и напор,
Остепеня нрав кипучий, Уже
решают старый спор,

Поводья натянув тугие,
Смиряют дикий нрав коня...
Так город мой смирял стихии
Воды, и стали, и огня.

Н. Браун

Золотой кораблик

Плывет в высоком небе
Кораблик золотой, Плывет он
днем и ночью Над
царственной Невой.

На шпиль Адмиралтейства
Кораблик водружен. И всем
ветрам и бурям Всегда
послушен он.

М. Борисова

Кораблик Адмиралтейства

Маленький кораблик В
городе огромном, В небе
над Невою, Синем и
просторном.

Маленький кораблик
Высоко плывет —

Это символ города,
Здесь рождался флот.

Ночью на Невском

Город спит, и Невский стройный
Уплывает в темноту.
Только кони беспокойны
На Аничковом мосту.
Страшно мне:
Рванутся кони!
Кто таких коней догонит?

Петропавловская крепость

Ветра вой и волн свирепость —
Все видала, все снесла
Петропавловская крепость,
Тучи рвущая игла...

Как хитро придумал кто-то
В недалекой старине: В
синем небе позолота,
Казематы в глубине.

Наводнение

Ну и ветер жмет с залива!
Дождик хлещет все сильней, И
насквозь промокли гривы
Старых клодтовских коней.
Ветер гулко завывает! Что же
сделалось с Невой? Львов
гранитных заливают,
Накрывает с головой. Ветер
волны все разгонит, Разобьет
их о гранит. На ветру обсохнут
кони, Наводнение отгремит.

Петербуржцев разозлив,
Ветер спать уйдет в залив.
С. Скаченков

Исаакиевский собор

На площадке смотровой
Продувает ветер. Небо вровень
с головой, Видно все на свете:
Медный всадник, Летний сад,
Площади, проспекты,
Эрмитаж и зоосад, Скверы,
монументы! Если встать на
колоннаде, Город видно как на
карте!

Ю. Юдин

Эрмитаж:

Во дворце, где у царских семей
Зимнее было становище,
Теперь Эрмитаж — так зовется музей,
В котором хранятся сокровища.
Чтоб обойти эти груды добра,
Не хватит, пожалуй, и месяца.
Посуда из чистого серебра,
Хрустальные люстры светятся,
Картины предыдущих веков,
Гобелены и статуи,
Знамена, отбитые у врагов,
Звездные, полосатые...
Из малахита и лазурита
Вазы, колонны, столики —
Все это доступно, все это открыто
И школьнику и историку!..

Н. Глазков

В Эрмитаже

Рядом с Мадонной стою у окна...
Отсюда Нева голубая видна, И
Малая Невка в оправе моста, И
Стрелки торжественная красота, И
шпиль, подпирающий свод, И
белый речной пароход. На это
нельзя наглядеться...

Но только Мадонна веками одна
Глядит и глядит на младенца!

М. Тахистова

...Лестницу эту Посольскую звали.
Когда-то послы поднимались по ней,
Стараясь держаться на ней поважней,
Когда-то по ней поднимались вельможи,
Спесивые очень и важные тоже. И шли
царедворцы на царский прием, Бренча
орденами, сверкая шитьем. Кругом —
эполеты, атласные ленты...

Воскресное утро. Осенний пейзаж, А
небо — прозрачно и чисто. Сегодня мы
с другом идем в Эрмитаж! Ложатся нам
под ноги листья. Мы столько слышали
про этот музей От наших знакомых,
родных и друзей! И стало неловко нам
даже, Что не были мы в Эрмитаже.

О. Тарутин

Александрийский столп

На Невском, как прибор нестройный,
Растет вечерняя толпа. Но неподвижен
сон спокойный Александрийского
столпа.

Гранит суровый, величавый,
Обломок довременных скал! Как
знак побед, как вестник славы, Ты
перед царским домом стал.

Ты выше, чем колонна Рима,
Поставил знаменье креста.
Несокрушима, недвижима
Твоя тяжелая пята.

И через кровли низких зданий, Все
озирая пред собой, Ты видишь в
сумрачном тумане Двух древних
сфинксов над Невой.

Глаза в глаза вперив, безмолвны,
Исполнены святой тоски, Они как
будто слышат волны Иной,
торжественной реки.

Для них, детей тысячелетий, Лишь
сон — виденья этих мест, И эта
твердь, и стены эти, И твой
внесенный к небу крест.

И, видя, что багряным диском На
запад солнце склонено, Они
мечтают, как — давно — В песках,
над падшим обелиском, Горело
золотом оно.

В. Брюсов

Знаменитая Нева

У красавицы Невы Ожерелье
из листвы, Из гранитов самых
лучших Сшито платье на века.

Но совсем не белоручка
Знаменитая река: Баржи,
лодки, пароходы На себе
несет Нева. И в трубе
водопроводной Тоже
плещется Нева.

М. Борисова

Ленинградские реки

Пригласили меня к дому сперва,
Где жил Пушкин. Сказали: «Постой-ка...»
Я спросил: «Это речка — Нева?»
Мне сказали: «Ты что, это Мойка!»
А потом вроде узкого рва
Видел речку свинцового цвета.
Я спросил: «Неужели Нева?»
«Нет, канал Грибоедова это».
А потом шелестела листва.
Сколько статуй! Какая прохлада!
Я спросил: «Это речка — Нева?»
«Нет, Фонтанка у Летнего сада».
А потом — синева, синева,
Шпиль, и солнце, и волны, и ветер.
Я не спрашивал: «Это Нева?»
Я и сам бы любому ответил!

А. Кушнер

Отрывок из поэмы «Медный всадник»

Нева всю ночь
Рвалася к морю против бури, Не
одолев их буйной дури... И
спорить стало ей невмочь...
Поутру над ее берегами
Теснился кучами народ,
Любуясь брызгами, горами И
пенной разъяренных вод. Но
силой ветров от залива

Перегражденная Нева Обратно
шла, гневна, бурлива, И затопляла
острова, Погода пуще свирепела,
Нева вздувалась и ревела, Котлом
клокоча и клубясь, И вдруг, как
зверь остервенясь, На город
кинулась. Пред нею Все побежало,
все вокруг Вдруг опустело —
воды вдруг Втекли в подземные
подвалы, К решеткам хлынули
каналы, И всплыл Петрополь как
тритон, По пояс в воду погружен.

А. Пушкин

Люблю я памятник Великого Петра,
Стоящий весело над царственной Невою:
Проста и нехитра гранитная гора, Что,
кажется, звенит под мощною пятою
Могучего коня...

П. Кусков

Отрывок из поэмы «Санкт-Петербург»

Царь крепко держит удила,
Провидя путь в тумане, Под ним
— суровая скала, Гранитный
серый камень; Он, северной
природы дар, Лежал в тиши
дремучей, Оставил молнии удар
След на скале могучей. Из уст в
уста передавал Народ преданье
это И «Громом-камнем» называл
Такое чудо света...

Был камень Гром лесным царем
На мшисто-топком троне, А
Петр — и молния, и гром На
русском небосклоне! Эпоха
новая пришла С великим
человеком, И вознесла его скала
Над городом и веком!

Е. Ефимовский

* * *

Вот памятник царю Петру И
царскому коню,
Фотографируют его По
двести раз на дню.

Царь много славных дел свершил,
А конь неоднократно Его на
подвиги возил И привозил
обратно.

М. Борисова

Мосты Петербурга

А в Петербурге — острова.
Темны речные рукава.
Соединяют берега Мосты,
стоящие века.

За парашютом спит Нева, И не
жива и не мертва. Бронь из
хрустального стекла Возводит над
рекою мгла.

Сурова северная ночь.
Так нравна, что терпеть невмочь.
Бегут трамваи по мосту,
А птицы мерзнут на лету.

На небо через Млечный Путь
Пройду и я когда-нибудь. Ну а
пока на острова Везет меня
ночной трамвай.

Трудяга на виду у звезд Со
звоном выедет на мост. И по
указке фонарей Покатит под
уклон скорей.

Привык держаться колени,
Не отрываться от земли.
Опасливо он тормозит,
По рельсам прочь с моста скользит.
На острова, на острова...

И. Батый

Сто один остров и шестьсот мостов

Есть мосты в Петербурге,
Шесть сотен мостов. Не
припомнить и за день Всех
его островов.

Есть Васильевский, Заячий,
Каменный есть... В этих
строчках, ты знаешь ли, Всех,
пожалуй, не счесть!

Сто один числят остров — Вот
наш город каков! Людям было б
непросто Обойтись без мостов.

Вот тяжелый, гранитный, С
чуть горбатой спиной, Вот
чугунный, отлитый, Весь
почти кружевной.

Львы крылатые, кони
Глядят с высоты...
Незаметно, спокойно
Служат людям мосты.

Ведь по ним, не смолкая,
То вперед, то назад Лихо
мчатся трамваи И
машины спешат.

И идут пешеходы, Не
замедлив шагов, И
скользят пароходы Под
пролеты мостов.

Н. Полякова

Аничков мост

Четыре черных и громоздких
Неукротенных жеребца Взлетели
— каждый на подмостках Под
стянутой уздой ловца.

Как грузен взмах копыт и пылок!
Как мускулы напряжены! Какой
ветвистой сеткой жилок Подернут
гладкий скат спины!

Что будет, если вдруг ослабнет,
Хрустя, чугунная рука И
жеребец гранит царапнет И
прянет вверх от смельчака?

Куда шарахнутся трамваи,
Когда, срывая провода,
Гремящая и вековая, На
Невский ринется руда?

Не тот ли снова властно сдержит
Несокрушимый этот вал, Кто сам
стремится, длань простерши, Кто
даже бурю усмирял?

И не пред ним ли, цепеняя, Опять
взлетевши на дыбы, Застынут,
как пред оком змея, Крутые
конские горбы?

В. Нарбут

* * *

Мост нагнулся над рекой,
Над водою ровной: «Ах,
красивый я какой, Ах, какой
огромный!» А всю зиму
напролет Он грустит
ужасно: Воду сковывает лед,
Не в чем отражаться! Сияет
купол высоко, Он цвета
золотого. Здесь для залетных
облаков Всегда постель
готова. Ложатся ночью
облака На этот купол
добрый, Свои пушистые
бока Устроив поудобней.

М. Борисова

Мост над Мойкой

Легкий мостик над Мойкой парит.
Ни за что не поверить, что камень!
Так воздушно, так хрупко летит Над
родными тебе берегами.

Нет в нем тяжести, мысли, труда, Нет
насилия над зреньем и слухом.
Скажет путник, пришедший сюда:
«Как взойти мне на мостик из пуха?!»

Н. Грацева

Аптекарский остров

Случится, мы вдруг заболеем. Нам
скажут: «Лечитесь шалфеем». Но мы
не помчимся в аптеку, В больницу
пока не пойдем. А сразу поедем на
остров, Далекий Аптекарский
остров. И мы этот остров откроем И
много шалфея найдем. Над самую
невской водою Растут горлицы с
чередою, От сладкого запаха мяты В
реке задремала плотва. И чайки
парят над поляной, Пропахнув
насквозь валерьяной, И даже в
сырую погоду У них не болит голова.
Повсюду, и слева и справа, Там
только целебные травы, А вредного
нет ничего. Растите здоровыми,
дети, Раз есть этот остров на свете,
И можете выучить, дети, Простые
стихи про него.

Л. Балба

Заячий остров

То было триста лет назад... Царь
Петр к Неве привел солдат. Шел
по болотам и лесам И этот
остров выбрал сам:

«Стеною прочной окружен,
Твердыней грозной будет он,
Неву закроем на замок, Чтоб
враг пройти сюда не смог!» С
рассвета топоры стучат, Торопит
Меншиков солдат. Вбивают в
землю сваи, Болото осушают. На
остров прибывал народ... Шел
май и века третий год. Вал
невысокий насыпной Стеной
был первой крепостной, Шесть
бастионов по углам Как часовые
встали там. И вскоре все, что
возведут, Санкт-Петербургом
назовут. Так был основан
город... Его воздвигли на века, А
началось все с островка: Мал
Заячий, да дорог!

Е. Ефимовский

* * *

Как много царственных зверей
Наш город украшает! Львы
петербургские мосты Бессонно
охраняют. «С поднятой лапой,
как живые» Стоят два льва
сторожевые, Шар мощной лапой
подпирают, Как будто мячиком
играют.

М. Борисова

Сфинксы

Века несчетные прошли,
Но не сомкнули свои веки
На северном краю Земли

Те львы с глазами человека.
На гордых берегах Невы Они
останутся навечно — Те
полулюди-полульвы,
Плененные бесчеловечно.
Им наводненья не страшны,
Ничто волненья и страданья.
И дремлют на берегах Невы
Египта мудрого созданья.

А. Соколов

* * *

Лежит гранитный добрый лев
У входа в старый дом. И
ребятишки, осмелев, Сидят на
нем верхом. Гранитный лев
ребятам рад, Без них скучает
он. И снится льву в который
раз Один и тот же сон: В саду,
среди густой травы, Едва
взойдет луна, Резвятся
каменные львы И львы из
чугуна. Дрожат ночные
сторожа И прячутся в домах...
А дети, весело визжа,
Катаются на львах!

М. Борисова

Банковский мост

Давай с тобой на Банковском мосту
Возьмемся за ажурные перила.
Пуускай грифоны крыльями взмахнут,
Потянут вверх с чудовищною силой.

Качнется мост, и цепи зазвенят,
Ломая облицовку из гранита...
Покинет он на время берега, И мы с
тобой увидим сверху Питер.

Держись покрепче, ветреная ночь,
Да и грифоны, видно, засиделись:
Под облака рванули, резво, прочь... А
мы с тобою так легко оделись.

«Ну что, куда?.. Скорее говори, Пока
еще внизу не спохватились...» Как
никогда послушны нынче львы,
Блестят в ночи их крылья золотые.

Летим... Уже под нами купола
Исаакя, игла Адмиралтейства...
Волною отзывается Нева... Вдали
видна Васильевского Стрелка.

А кто-то ведь подумает, что мост
Опять на реставрацию закрыли,
Подняли краном, увезли в ремонт,
Грифонам золотят по-новой крылья.

Но мы его к утру вернем с тобой, И
только языками будут цокать
Прохожие, узрев, что под мостом
Гранитная упала облицовка.

Грифоны вновь займут свои места, В
зубах сжимая кованые цепи, И станут
ждать влюбленных у моста, Чтоб их
поднять туда, где звезды светят.

С. Кадашников

Считалка

Как на Банковском мосту
Есть грифоны на посту. Я
грифонов не боюсь, По
мосту сто раз пройдусь.

Как пойду сто первый раз,
Оживут грифоны враз: —
Ты нам очень надоел(а),
Лучше б дома посидел(а)!
Перед нами не мелькай И
на туче полетай!

Вчетвером меня схватили
Да на тучу посадили. Кто не
верит — выходи И на небо
погляди!

С. Сивцова

Наша Нева

Есть в нашем городе река,
Ее зовут Нева.
И широка, и глубока
Речная синева.
Нева волною в берег бьет,
Нева к заливу лед несет,
Плывут на льду, полны воды,
От чьих-то валенок следы,
Следы от лыж и от коньков,
От снежных баб и от снежков.

Когда от ладожского льда
Освобождается вода, То в эту
воду с высоты Глядят как в
зеркало мосты. В наш город
парков и дворцов Спускается
десант скворцов. Мы в сад
над самою Невой

Уже снесли скворечник свой:
— Летите, скворушки, домой!
Н. Полякова

Полковая кухня

По дороге, громыхая, Едет
кухня полковая. Повар в
белом колпаке, С
поварешкою в руке. Он
везет обед шикарный: Суп
с трубою самоварной. *С.*
Маршак

Блокадный Ленинград

По Ленинграду смерть метет,
Она теперь везде,
Как ветер. \
Мы не встречаем Новый год —
Он в Ленинграде
Незаметен.
Дома
Без света и тепла,
И без конца пожары рядом.
Враг «зажигалками» дотла —
Спалил
Бадаевские склады.
И мы
Бадаевской землей
Теперь сластим пустую воду.
Земля с золой,
Земля с золой — и
Наследье
Прожитого года.
Блокадным бедам нет границ:
Мы глохнем
Под снарядным гулом, у
От наших довоенных лиц

Остались
Лишь глаза и скулы.
И мы
Обходим зеркала,
Чтобы себя не испугаться...
Не новогодние дела
У осажденных ленинградцев...
Здесь
Даже спички лишней нет.
И мы,
Копилки зажигая,
Как люди первобытных лет,
Огонь
Из камня высекаем.
И тихой тенью
Смерть сейчас
Ползет за каждым человеком.
И все же
В городе у нас
Не будет
Каменного века!
Кто сможет,
Завтра вновь пойдет
Под вой метели
На заводы.
...Мы
Не встречаем Новый год,
Но утром скажем:
«С Новым годом!»

Ю. Воронов

По воду

Я в гору саночки толкаю.
Еще немного — и конец.
Вода, в дороге замерзая,
Тяжелой стала как свинец.
Метет колючая пороша, А
ветер каменит слезу.

Изнемогая, точно лошадь,
Не хлеб, а воду я везу.
И Смерть сама сидит на козлах,
Упряжкой странною горда...
Как хорошо, что ты замерзла,
Святая невская вода!
Когда я поскользнусь под горкой,
На той тропинке ледяной,
Ты не прольешься из ведерка,
Я привезу тебя домой.

В. Вольтман-Спасская

Малахитовый зал

Кто бывал в Малахитовом зале, Этот
зал позабудет едва ли. Лично меня
этот сказочный зал Сразу у входа
сразил наповал. Молча хожу я,
буквально сраженный, Молча
смотрю я на эти колонны, Полон
какой-то неясной мечты От
созерцанья такой красоты. Вижу
зеленое спящее море, Волны застыли
в зеленом узоре... Что ни волна — то
иная волна, И зелена под волной
глубина. Я вспоминаю уральские
сказы, Глядя на эти камины и вазы...
Если бы мог, сочинил бы поэму Я на
такую прекрасную тему: Мы на
планете живем неспроста, А для того
чтоб цвела красота.

О. Тарутин

* * *

Раздумал, видно, ангел улететь — И
вот застыл, пространство не осиял.
Ему на город весело глядеть

С вершины Петропавловского шпиля.
Под ним течет красавица Нева И волны
омывают пляж знакомый. А в невских
водах — неба синева. Здесь все свое. Он в
Петербурге — дома!

Е. Ефимовский

* * *

На площадь выбежав, свободен,
Стал колоннады полукруг, — И
распластался храм Господень, Как
легкий крестовик-паук.

А зодчий не был итальянец, Но
русский в Риме — ну так что ж! Ты
каждый раз, как иностранец, Сквозь
рощу портиков идешь.

И храма маленькое тело
Одушевленное стократ
Гиганта, что скалою целой К
земле беспомощно прижат!

О. Мандельштам

* * *

Глядел я, стоя над Невой,
Как Исаака-великана Во
мгле морозного тумана
Светился купол золотой.

Всходили робко облака На
небо зимнее ночное, Белела в
мертвенном покое Оледенелая
река.

Я вспомнил, грустно-молчалив, Как в
тех странах, где солнце греет,

Теперь на солнце пламенеет
Роскошный Генуи залив...

О Север, Север-чародей, Иль я
тобою околдован? Иль в самом
деле я прикован К гранитной
полосе твоей?

О, если б мимолетный дух,
Во мгле вечерней тихо вея,
Меня унес скорей, скорее

Туда, туда, на теплый Юг!

Ф. Тютчев

«Сказ о звонаре московском» (фрагмент повести)

— Мароновские колокола меня поразили! Их подбор
пред

ставляет собой законченную гармонию! — Все это Котик произ-
нес, совсем не заикаясь. Я вспомнила, что об этом говорила мне
Юлечка: «Когда радуется чему-нибудь, заикается мало».

— Колокола с ярко выраженной индивидуальностью, и в от-
дельности и в массе (при трезвоне), вызывают у меня музыкаль-
ные мысли, образы, как и в детстве. Тогда я любил воплощать
их игрой на рояле. Слушая эти импровизации, отец или бабушка
(мама к тому времени уже скончалась) записывали их на ноты,
и получалось, как они говорили, недурно. С четырнадцати лет
начал я бывать на колокольных во время звона. Впервые попал
я во время звона на колокольню Ивана Великого. И странное
дело: из всего огромного подбора его колоколов ни один не за-
тонул меня так, как трогали колокола других колоколен. Звон
Ивана Великого ничего, совершенно ничего не представляет со-
бой, только темный, оглушительный, совсем бессмысленный
гром, но колокола сами по себе там — превосходные; всего их
36, и в смысле их подбора дело обстоит великолепно... Находясь
на колокольне Ивана Великого, я услышал однажды колокол,
который потом постоянно звучал в моих ушах, но узнать, где
он, с какой он колокольни звучит, мне долго не удавалось. Тог-
да же, то есть четырнадцати лет, я начал звонить сам; было это

на даче, близ Москвы, по Павелецкой дороге, в 22 верстах от Расторгуева. Дом, где я жил, находился на холме, и было очень хорошо слышно три разных колокола. Я пошел на их звук. Всю дорогу был слышен большой колокол. Придя наконец к самой колокольне, я влез наверх и попросил у звонаря дать мне продолжить звон. Тот дал. Звонил я минут пять, а затем звонарь начал звонить в остальные колокола. Тут же пришел другой человек; он, по-видимому, был удивлен, почему я пришел, недолго поглядел на меня, как я звоню, видит — ничего, и сошел вниз. Все колокола, как я нашел, очень хорошие, но здешний звонарь звонить не умел! Чтобы не слышать его, я спрятался под «свой» большой колокол и вот там испытал громадное наслаждение! Он имел прекрасную индивидуальность...

Я взглянула на часы. Мне надо было идти на занятия английским, но я не могла прервать Котика — он просто сиял, рассказывая.

— С пятнадцати лет я перешел к трезвону, то есть к звону во все колокола. Вот тут, находясь в самой середине колоколов, в центре всего звона, я чисто интуитивно распоряжался индивидуальностью каждого колокола во время всего звона. Не могу никакими выразить словами, какое наслаждение я при этом испытывал! Я не говорю о красоте многочисленных ритмических фигур, узоров, которые я сам, создавая, выполнял и которые бесконечно увеличивали мой музыкальный восторг...

Я больше не могла, я должна была идти! Я встала.

— Впервые я стал трезвонить на колокольне церкви Благовещения на Бережках, — продолжал Котик, покорно встав тоже, — и сразу же стал бранить себя за то, что так долго лишал себя неиспытанного наслаждения, каким явился для меня трезвон... Мы идем?—сказал он, сразу вновь заикаясь,—д-да и мне н-надо идти...

А. Цветаева

У монумента «Разорванное кольцо»

Не просто павшим — нет,
А с думой о грядущем
Воздвигнут монумент И
ныне всем живущим.

Та слава на века
Принадлежит Отчизне.
Да, нет черновика — и не было! —
У жизни.

Все подлинно, все так.
Стояли насмерть грудью В
кольце, в дыму атак...
Такие были люди.

...Разорвано кольцо,
И в огненной метели
Они в те дни лицо
Победы разглядели.

В. Кузнецов

Герой

Сын летит на полюс,
Сын живет на льдине.
Мать глядит на глобус
Думает о сыне.

Кто на самолете.
Кто на ледоколе — Мы
стоим у карты Дома, в
клубе, в школе.

О герое нашем Нас
волнуют вести,
Мыслями своими Мы
с героем вместе.

Чтобы стать героем, Нужно
быть отважным, Честным в
деле каждом, Скромным в
слове каждом,

Как Валерий Чкалов —
Честным, скромным, смелым,
Преданным народу Мыслями
и делом.

Что такое орден?
Орден — это слава,
На любовь народа
Дорогое право.

С. Михалков

Была война...

Была война.
И гибли люди.
И шел за Родину солдат.
Он воевал.
И был он храбрым.
И бил фашистов всех подряд.
И так дошел он до Берлина.
Четыре года воевал.
Чтоб я о бабушкином папе
Всем в День Победы
Рассказал.

Т. Шапиро

Мальчик из села Поповка

Среди сугробов и воронок, В
селе, разрушенном дотла, Стоит,
зажмурившись, ребенок -
Последний гражданин села.
Испуганный котенок белый,
Обломок печки и трубы — И это
все, что уцелело От прежней
жизни и избы. Стоит
белоголовый Петя И плачет, как
старик, без слез, Три года
прожил он на свете,

А что узнал и перенес!
При нем избу его спалили,
Угнали маму со двора,
И в наспех вырытой могиле
Лежит убитая сестра.
Не выпускай, боец, винтовки,
Пока не отомстишь врагу
За кровь, пролитую в Поповке,
И за ребенка на снегу.

С. Маршак

День Победы

Спать легли однажды деды —
Окна все затемнены, А
проснулись на рассвете — В
окнах свет, и нет войны!

Можно больше не прощаться, И
на фронт не провожать, И
налетов не бояться, И ночных
тревог не ждать.

Люди празднуют Победу! Весть
летит во все концы: С фронта
едут, едут, едут Наши деды и
отцы!

И смешались на платформах
С шумной радостной толпой
Сыновья в военных формах,
И мужья в военных формах,
И отцы в военных формах,
Что с войны пришли домой.

Здравствуй, воин-победитель,
Мой товарищ, друг и брат, Мой
защитник,
Мой спаситель — Красной армии солдат!

П. Воронько

Салют над Ленинградом

За залпом залп
Гремит салют.
Ракеты в воздухе горячем
Цветами пестрыми цветут.
А ленинградцы
Тихо плачут.

Ни успокаивать пока,
Ни утешать людей не надо.
Их радость
Слишком велика —
Гремит салют над Ленинградом!

Их радость велика,
Но боль
Заговорила и прорвалась:
На праздничный салют
С тобой
Пол-Ленинграда не поднялось.

Рыдают люди и поют,
И лиц заплаканных не прячут.
Сегодня в городе —
Салют!
Сегодня ленинградцы
Плачут...

Ю. Воронов

В Летнем саду

День золотой, благоуханный.
В начале мая Летний сад —
Голубоватый и туманный За
сенью Фельтонских оград.

Прозрачна длинная аллея,
Душиста неба синева,

Отрадой свежестию вея,
Течет сапфирная Нева. *В.*
Княжнин

В Летнем саду

Лебяжья канавка... Фонтанка... Нева...
Меж ними — деревьев густая листва, И
лебеди плавно скользят по пруду В
Летнем саду...

В колясочках внуков бабуси везут,
Студенты к зачетам готовятся тут,
Поэты слагают стихи на ходу — В
Летнем саду...

Античные статуи рядом стоят,
Они на влюбленных сквозь пальцы глядят, —
Целуются пары у них на виду —
В Летнем саду...

Недолго и мне оставаться одной —
Сегодня условился милый со мной: «Ты
жди меня вечером в Летнем саду!..» Вот я
и жду...

С. Фогельсон

Прекрасный Летний сад

На свете много есть чудес.
Но вот прекрасный сад: С
деревьями в одном ряду
Скульптуры там стоят.

А вдалеке, по глади вод,
Вокруг пруда большого
Два белых лебедя плывут,
Приветствуя любого.

Дорожки чинно нас ведут
Вдоль мраморных богов. В
тенистом чудном уголке
Сидит поэт Крылов.

В. Блейков

Чугунное кружево

А это что за кружева
Видны там впереди?
К решетке-чуду поскорей
Поближе подойди.
Как в сказке замерли цветы.
Волшебник — кто же он?
Давным-давно все это сплел
Из чугуна Фельтон.

В. Блейков

В Летнем саду

Осень на белые статуи снова Сыплет
свою золотую красу. Солнечный
отсвет на лбу у Крылова Гаснет, в
седьмом исчезаю часу.

Некогда Петр по земле этой славной
Шел... Вот следы не его ли шагов?
Здесь набирался он силы державной,
Воли к борьбе против древних оков.

Осень плетет паутинные сети;
Мраморным римлянам любо глядеть,
Как разыгрались вокруг дедушки дети...
Скоро уж время снежинкам лететь!

В. Луке

Прогулка по Летнему саду

Как горько пахнут листья увяданья! И
не бодрят уже, не веселят. В погожий
день пришел я на свиданье К тебе, в
твои аллеи, Летний сад.

...Стою.

Вдыхаю острый невольский воздух,
Стекающий с лебяжьих облаков.
Нет, не по листьям — по опавшим звездам
Брожу среди героев и богов.
Как небо первозданно и бездонно,
Как не бездумно!.. Статуи строги.
Дворец Петра... Но где ж хозяин дома?
В каких веках гремят его шаги?

Шуршат и шепчут листья, осыпаясь,
Блуждают блики солнца по траве.
Петровской треуголкой синий парус
Проходит по мерцающей Неве.

В. Кузнецов

Странный город

Санкт-Петербург — гранитный город,
Внесенный славой над Невой,
Где небосвод давно распорот
Адмиралтейскою иглой!
Как явь, вплелись твои туманы
В виденья двухсотлетних снов,
О самый призрачный и странный
Из всех российских городов!
Недаром Пушкин и Растрелли,
Сверкнувши молнией в веках,
Так титанически воспели
Тебя в граните и в стихах!
И — майской ночью в белом дыме,

И — в завыванье зимних пург — Ты
— всех прекрасней, несравнимый,
Блистательный Санкт-Петербург!
Н. Агнивцев

Праздник на Неве

Как вода прохладой дразнит В
этот жаркий летний час! На
Неве сегодня праздник —
Корабли в гостях у нас.

Кораблям Нева знакома. Позади
штормят моря. На Неве
они как дома, Здесь
отдали якоря.

Посмотри — пронесит быстро
Катер невская вода! Наш Исаакий
шлем начистил И горит как
никогда.

Он — солдат поры военной И
морскую славу чтит — Так сияет
вдохновенно, Так он празднично
блестит!

Ветры Балтики прохладны,
Ветры флаги теребят. Вид
Невы такой нарядный, Даже
львы — и те не спят.
С. Скаченков

Белые ночи

Петербургский май — предвестник лета.
С белыми ночами дружит май. Будто
лампочки дневного света Над землей
включили невзначай.

Бьет в гранит воды прозрачный гребень.
И, не ожидая темноты, Словно руки,
вскинутые в небо, Над Невой
разводятся мосты.

Под мостов раздвинутые своды С
полночи до самого утра Дымные
проходят пароходы, Мчатся
работяги-катера.

Белой ночью спать совсем не хочешь.
Не стихает город за окном, Потому что
можно белой ночью Делать все, как
будто это днем.

Н. Полякова

Утром — прозрачным и свежим
Дали полны синевы... Дарим
свой город приезжим: Водим
друзей у Невы.

Бродим по Марсову полю —
Пусть постигают они Трудную
долю и волю, Ставшие вечными
дни...

Водим на Мойку, на Невский —
Дарим и радость, и грусть...
Пушкин, Крылов, Достоевский
Им повстречаются пусть.

Водим на Пряжку, далеко,
Пусть открывается им
Нервная музыка Блока,
Времени рвущийся дым...

К площади выйдем Дворцовой —
Ветры несут им, остры, Песнь о
рождении новой, Новой для мира
поры...

Любим свой город — и дышим
Светлой его глубиной, Любим
свой город — и слышим Крылья
его за спиной...

Мы и не можем иначе —
Водим до ночи, до тьмы,
Дарим — и чем-то богаче
Сами становимся мы.

С. Ботвинник

Над Невой

Весь город в плавных разворотах,
И лишь подчеркивает даль В
проспектах, арках и воротах
Классическая вертикаль.

И все дворцы, ограды, зданья, И
эти львы, и этот конь Видны, как
бы для любованья Поставленные
на ладонь.

И плавно прилегают воды К
седым гранитам городским —
Большие замыслы природы К
великим замыслам людским.

Д. Самойлов

Над Невой

Открылась мне в ночную пору
Дворцов и шпилей красота,

Когда я на великий город
Смотрел с Литейного моста.

В широкой глади отражала
Нева сияние огней. И ни одна
река планеты Не выдержит
сравненья с ней. *А. Багимов*

ОПЫТЫ С ВОДОЙ

«Животворное свойство воды»

Заранее срежьте веточки быстро распускающихся деревьев. Возьмите сосуд, наклейте на него этикетку «Живая вода». Вместе с детьми рассмотрите веточки. После этого поставьте ветки в воду и объясните детям, что одно из важных свойств воды — давать жизнь всему живому. Поставьте ветки на видное место. Пройдет время — они оживут.

«Вода — жидкость»

Возьмите самую узкую баночку и наполните ее водой. Перелейте эту воду в самую широкую баночку. Посмотрите, форма, которую приняла вода, изменилась?

Поставьте на блюдце маленький пузырек и ложкой налейте в него воды до самого края. Что вы видите? Вода принимает форму того сосуда, в котором находится. **Вода — жидкость.**

«Какого цвета вода?»

Приготовьте два одинаковых стакана. В один налейте воду, а в другой — молоко. Цветными карандашами или фломастерами нарисуйте на листе бумаги какую-нибудь картину. Поставьте на картину стакан с водой. Рассмотрите сверху свою картинку. А теперь на то же место поставьте стакан с молоком. Что вы обнаружили? Через воду рисунок виден, а через молоко — нет. **Вода прозрачная.**

«Пар — вода»

Приготовьте холодное блюдце (его можно ненадолго положить в холодильник) и столовую ложку.

Будьте очень осторожны! Поднесите к носику чайника, из которого идет пар, холодное блюдце. Наблюдайте, что происходит:

- Блюдце становится мокрым?
- Остается сухим?
- Капли стекают вверх или вниз?

Поймайте несколько капель ложкой. Попробуйте. Что это? Это вода. Получается, что **пар — это вода.**

«Почему бывают наводнения?»

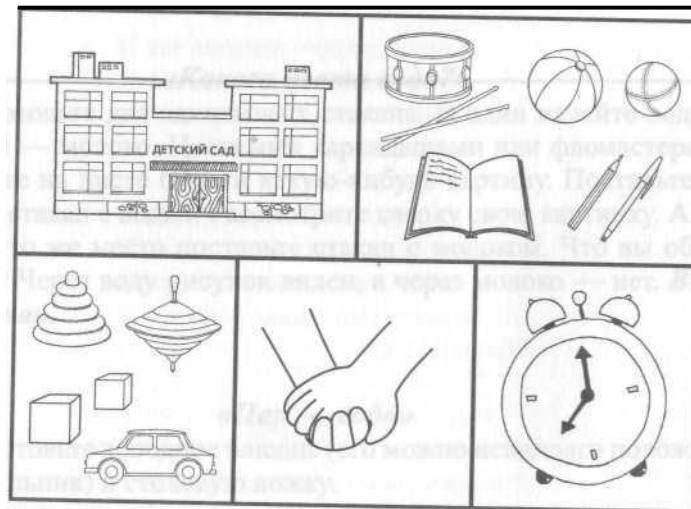
Неву можно сравнить с узким горлышком большой бутылки — Балтийского моря. Чаще всего осенью количество воды в реке увеличивается из-за дождей. А ветер в это время года очень сильный и дует с Балтийского моря в сторону города. Огромная масса воды возвращается обратно, в Неву. Чтобы получить похожее наводнение, можно провести опыт. Взять пустую бутылку и попробовать наполнить ее водой из ведра. Получится точь-в-точь такое же наводнение, только маленькое.

ГРАФИЧЕСКИЕ АЛГОРИТМЫ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ РАССКАЗОВ

Составление рассказа на тему «Дом»



Составление описательного рассказа на тему «Наш детский сад»



Детям предлагаются схема для рассказывания и образец рассказа педагога.

Примерный рассказ. Это мой детский сад. Он находится по адресу... Наш детский сад — двухэтажное здание, в нем много окон. Я люблю в садике рисовать, играть, гулять и заниматься. В группе много игрушек, но моя самая любимая — машина. У меня много друзей — Саша, Полина, Вова. В садике мы проводим весь день, мы играем, занимаемся, кушаем, спим и гуляем. Я люблю свой детский сад и свою группу.

КОНСПЕКТЫ

Конспект познавательного речевого занятия на тему «Район, в котором мы живем» (подготовительная к школе группа)

Образовательные области: «Познание», «Коммуникация», «Социализация». **Задачи:**

- Продолжать знакомить детей с районом, где находится детский сад, с историей его возникновения, с достопримечательностями, с улицами района.
- Обогащать активный словарь детей (район, Большой Сампсониевский проспект, Сампсониевский собор, Шуваловский парк, гора Парнас, Александр Матросов, Феодосии Смолячков, названия предприятий, вузов, улиц микрорайона).
- Совершенствовать навыки связной речи детей: умения грамматически правильно и логично строить свои высказывания, полно и точно отвечать на вопросы; воспитывать навыки культуры общения.
- Формировать у детей интерес к изучению района, к его значению в жизни города.

Материалы: карта Выборгского района; изображения Сампсониевского собора, памятника Петру Первому на Большом Сампсониевском проспекте, церкви святых Петра и Павла в Шуваловском парке, дворца графов Шуваловых в Шуваловском парке, памятника погибшим летчикам в парке Сосновка, памятника Александру Матросову, памятника Сергею Есенину; домасимволы к игре «Дома на нашей улице».

Предварительная работа. Рассмотреть иллюстрации с изображениями Сампсониевского собора, памятника С. Есенину или по возможности провести целевую прогулку к памятнику С. Есенина; дворец графов Шуваловых, памятник Александру Матросову; церковь святых Петра и Павла; предварительная беседа с детьми о святых апостолах Петре и Павле. **Задания родителям:** проехать на метро по указанным станциям Выборгского района.

Ход занятия

Город Санкт-Петербург очень большой. В нем много домов, улиц, рек и каналов. Для того чтобы было легче ориентироваться в городе, его разделили на части — районы. В Санкт-Петербурге 18 районов. Как называется район, в котором находится наш детский сад? *{Ответы детей.}* Посмотрите на план Выборгского района. Как мог целый район уместиться на листе бумаги? *{Предположения детей.}* Просто все дома и улицы на ней уменьшены так, как они выглядят с большой высоты. Мы смотрим на них, как будто находимся высоко над землей и смотрим сверху. А какими кажутся предметы с большой высоты? *{Ответы детей.}*

А знаете ли вы, почему наш район называется Выборгским? Название район получил от древней дороги, которая шла в город Выборг. Район состоит из нескольких частей: Удельная, Озерки, Парголово, Шувалово, Выборгская сторона. В какой части Выборгского района мы находимся? *{В Озерках.}* Почему это место так называется? *{Предположения детей.}* В этом месте расположены два небольших озера, раньше там было дачное место, которое называлось Озерки.

Как называется главный проспект Санкт-Петербурга? *{Невский проспект.}* Какой проспект главный в нашем районе? Это Большой Сампсониевский проспект. Очень давно эти места были покрыты лесами и болотами. В XVIII веке было решено осушить эту территорию и проложить дорогу на Выборг. Большой Сампсониевский проспект прямой как стрела *{показать на карте}*. На строительство города привозили крестьян из разных губерний (областей), они селились на Выборгской стороне. Так на Выборгской стороне возникли Ярославский, Костромской проспекты — по имени тех городов, откуда приходили мастеровые и крестьяне.

На Сампсониевском проспекте в 1712 году была построена Сампсониевская церковь, в память святого Сампсония, в день которого произошла знаменитая Полтавская битва, во время которой Петр Первый разгромил шведов. Сампсониевская церковь — это достопримечательность нашего района. *{Показать иллюстрацию?}*

Еще в начале Большого Сампсониевского проспекта есть памятник основателю города Петру Первому. *{Показать иллюстрацию.}*

Достопримечательностью Выборгского района является и Шуваловский парк. Он расположен в Парголово. Парк получил свое название по фамилии графов Шуваловых, которым эту местность подарила царица Елизавета Петровна. В парке очень много вековых елей. Рельеф холмистый. В юго-восточной части парка находится насыпной холм высотой 61 м, получивший название Парнас. Этот холм был создан руками крепостных графа Шувалова в середине XVIII века. Название его связано с древнегреческой мифологией, где Парнас считался местом обитания бога Аполлона и муз. С вершины холма, на котором была устроена специальная огороженная площадка со скамейками, был виден даже Финский залив. Сегодня с него можно увидеть в основном панораму северных новостроек, хотя в ясную погоду с вершины Парнаса виден купол Исаакиевского собора. Зимой с него ездят на санках, лыжах, на «ватрушках», а летом — на велосипедах. В парке иногда проводятся соревнования по велогонкам.

У южного подножия Парнаса в XVIII веке были вырыты два пруда. За свои очертания они получили названия Шапка Наполеона и Рубашка Наполеона.

В Шуваловском парке находятся церковь Петра и Павла и Шуваловский дворец.

Физкультминутка (по выбору педагога)

А где вы любите гулять в Выборгском районе? {*Ответы детей.*} Какие еще парки есть в Выборгском районе? {*Парк-велотрек, Сосновка, парк Лесотехнической Академии, парк Челюскинцев.*} Вы все не один раз гуляли в парке Сосновка. Осенью 1941 года на территории парка находился полевой аэродром «Сосновка». Сегодня на его месте — памятник, рядом кладбище летчиков, погибших при обороне Ленинграда; среди захороненных — Герои Советского Союза А. П. Савушкини П. Я. Лихолетов.

На территории нашего района есть еще два памятника героям Великой Отечественной войны — Александру Матросову и Феодосию Смолячкову. {*Показать фото. Рассказать о подвиге А. Матросова.*}

Феодосии Артемьевич Смолячков был снайпером. В боях на Ленинградском фронте он уничтожил 125 немецких солдат и офицеров. Погиб в районе Пулкова. Звание Героя Советского Союза присвоено посмертно, 6 февраля 1942 года. 238

А какие станции метро есть в Выборгском районе? {*Ответы детей.*} На территории Выборгского района шесть станций метрополитена: «Удельная», «Озерки», «Проспект Просвещения», «Парнас», «Выборгская», «Лесная».

В Выборгском районе много промышленных предприятий: заводы «Светлана», «Позитрон», «Русский дизель», завод им. Климова, прядильно-ниточный комбинат «Красная нить», «Петербургский текстиль», кондитерский комбинат «Азарт», пивоваренный завод «Балтика», мясокомбинат «Парнас», завод «Пепси-Кола» и другие.

В Выборгском районе много детских садов, школ, есть пять институтов: Военно-медицинская академия, Лесотехническая академия, Педиатрическая медицинская академия, Военный институт физической культуры, Торгово-экономический институт.

А какие улицы есть в Выборгском районе? {*Ответы детей.*}

Вопросы к детям:

- Как называется улица, на которой вы живете?
- В честь кого названа эта улица?
- Что вы можете рассказать об этой улице?
- Какие здания есть на этой улице?
- На каком проспекте находится наш детский сад?

Дидактическая игра «Дома на нашей улице». На доске выставляются модели-подсказки (дома-символы). Детям нужно по дому-символу определить, что находится в этом доме, кто там работает.

В нашем Выборгском районе дома в основном современные. Отличаются они только количеством этажей. Где вы любите отдыхать в выходные дни в нашем районе? {*Ответы детей.*}

Ребята, свой район надо беречь, стараться, чтобы он был чище и уютнее, ведь он часть нашего родного любимого города Санкт-Петербурга.

Конспект познавательного речевого занятия на тему «Мой город — Санкт-Петербург» (подготовительная к школе группа)

Образовательные области: «Коммуникация», «Познание», «Конструирование», «Художественное творчество».

Задачи:

- Закреплять знания детей о своем городе, о его достопримечательностях.
- Развивать зрительно-мыслительный процесс, умение анализировать способ расположения деталей.
- Развивать пространственную ориентацию, пользуясь картой.
- Продолжать учить разгадывать ребусы.
- Воспитывать любовь к своему городу, бережное отношение к нему.
- Воспитывать культуру поведения настоящего петербуржца.

Задачи по развитию речи:

- Продолжать учить составлять самостоятельно рассказ по алгоритму, по картине.
- Упражнять в подборе прилагательных к существительным (Нева, ветер).
- Закреплять произношение звуков [р], [р'] и их автоматизировать в словах, фразах и фразовой речи.
- Упражнять в фонетическом разборе слова.
- Развивать интонационную выразительность.

Активизация словаря: Санкт-Петербург, прекрасный, величественный; Биржа, Ростральные колонны, ростр; корабль, шпиль, штиль, шторм, корма, рубка.

Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций с изображением Санкт-Петербурга; индивидуальные разговоры с детьми о городе; разучивание песен, стихов о Петербурге; рисование на темы «Мое любимое место в городе», «Что я видел, гуляя с родителями», «Моя улица», «Мой дом».

Задание родителям: проведение пешеходных экскурсий по местам, указанным педагогом (по определенному плану); чтение книги Л. Шифа «Путешествия по Петербургу с Аликом и Гусариком»; рассматривание открыток с видами Санкт-Петербурга.

Материалы и оборудование: сказочный герой Гусарик, воздушный шарик, письмо в конверте, картинки-алгоритмы к стихотворению С. Скаченкова «Мы любим город свой» (1 — фото города, сердце и протянутые к нему руки; 2 — солнце над рекой; 3 — окно и капли дождя; 4 — улыбающееся лицо ребенка; 5 — город с видами жилых домов; 6 — на фоне города нарисованы дети разного роста: от маленького до высокого); бумажные

кораблики; полоски зеленого и синего цветов; якоря; план группы с указанием тайника; секретная коробочка, карточки со словами — частями корабля (корма, борт, парус, рубка, штурвал); флажки с буквами; картинки-льдинки с написанными на них названиями мостов, где пропущены одна или две буквы; иллюстрации (здание Биржи, Ростральные колонны, вид на Неву с теплоходами); магнитная доска; контейнер с магнитными буквами; пазлы «Мосты», трафареты для обводки силуэтов; бумага и карандаши, CD с записью инструментальной музыки и звуков города.

Ход занятия

Педагог. Ребята, сегодня к нам в гости на воздушном шарике прилетел Гусарик.

Дети здороваются с Гусариком.

Педагог. Он вам принес письмо. Письмо в конверте, а на конверте что?

Дети. Адрес.

Педагог *{читает адрес}*. Адрес нашего детского сада, значит, письмо адресовано нам. Давайте посмотрим, что в нем написано. *{Достает письмо. Просит прочитать его кого-нибудь из детей.}*

Ребенок. Это письмо-загадка: «Один раз родился, четыре раза крестился».

Дети. Это наш город и его названия: Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград, Санкт-Петербург.

Педагог *привлекает внимание детей к тому, что в конверте осталось еще одно письмо, но оно не простое, а зашифрованное.*

Педагог. Кто нам поможет его расшифровать?

Дети рассказывают стихотворение о городе С. Скаченкова по алгоритму (картинкам).

Педагог показывает 1-ю картинку.

1-й ребенок. Мы очень любим город свой.

Педагог показывает 2-ю картинку.

2-й ребенок. Сияет солнце над Невой...

Педагог показывает 3-ю картинку.

3-й ребенок. Или дожди стучат в окно...

Педагог показывает 4-ю картинку.

4-й ребенок. Его мы любим все равно.

Педагог показывает 5-ю картинку.

5-й ребенок. Мы в этом городе живем...

Педагог показывает 6-ю картинку.

6-й ребенок. И он растет, и мы растем.

Педагог. Гусарик приглашает нас в путешествие в прошлое нашего города. Перенестись в прошлое поможет нам волшебный «ковер времени». (*Дети садятся на ковер.*) Давайте подумаем, какие звуки мы можем услышать в прошлом нашего города? (*Стук топора, цоканье лошадиных копыт и т. д.*) Как цокают копыта лошадей по мостовой? (*Дети выполняют упражнение для языка: цокают языком.*)

А теперь давайте закроем глаза и представим себе, что мы летим в прошлое нашего города.

Звучит спокойная инструментальная музыка, дети выполняют упражнение на расслабление «Облако».

Инструкция: сядьте поудобнее и закройте глаза. Два-три раза глубоко вдохните и выдохните. Я приглашаю вас в путешествие на облаке.

Прыгните на белое пушистое облако. Почувствуйте, как ваши ноги, спина удобно расположились на облачной подушке. Ваше облако медленно поднимается в синее небо. Теплый ветер овеивает ваше лицо. Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Пусть твое облако перенесет тебя сейчас в то место, где тебе будет очень хорошо. Там может произойти что-нибудь волшебное...

Теперь слезьте с облака и поблагодарите его за то, что оно так хорошо вас покатило. Потянитесь, выпрямитесь, откройте глаза и постарайтесь снова стать внимательными.

Дети встают с ковра и видят перед собой изображение реки, изготовленной из голубой ткани. Вдоль реки расположены бумажные кораблики, в названиях которых есть звуки [р] или [р'] («Ракета», «Матрос», «Стрела», «Пристань», «Ветерок»).

Педагог. Ребята, посмотрите, мы стоим у Невы. Сколько кораблей у причала! И у каждого свое название.

Ребенок читает отрывок из стихотворения «Кораблик».

Шел кораблик, шумел парусами,
Не боялся нигде ничего. И
вулканы седыми бровями
Поводили при виде его.

Н. Матвеева

Педагог. Давайте посмотрим в подзорную трубу (*имитирует трубу руками*), что еще мы видим?

Дети. Мы видим Биржу, Ростральные колонны, кареты, телеги и т. д.

Педагог. Как называется площадь, где это все находится?

Дети. Биржевая площадь.

Педагог. Кто хочет рассказать о Бирже?

Ребенок. В старину к зданию Биржи причаливали корабли из разных стран, съезжались купцы, торговали своим товаром.

Педагог. Какое сооружение указывало путь судам, которые приходили в Петербургский порт?

Дети. Ростральные колонны.

Педагог. Ростральные колонны выполняли роль маяков. Ночью на них зажигали огни, чтобы корабли не наскочили на берег. Теперь огни на них зажигают только по праздникам. Посмотрите внимательно, чем украшены колонны? (*Предположения детей*) Оказывается, ростра — это нос корабля с украшениями. Поэтому колонны и назвали ростральными.

Давайте поплаваем на наших маленьких корабликах.

На Ростральные колонны прикрепляются полоски зеленого и синего цветов. Дети берут в руки бумажные кораблики.

Педагог. Внимание! Наши корабли сейчас пойдут к причалу Биржевой площади, а путь им покажут маяки Ростральных колонн. Корабли, в названиях которых есть звук [р], подойдут к колонне с синей полоской, а корабли, в названии которых есть звук [р'], — к колонне с зеленой полоской. Итак, будьте готовы! (*Педагог уточняет правильность подхода кораблей к колоннам.*)

Корабли пришли к пристани.

Дети ставят корабли у стенки, «опускают якорь» сначала корабли у колонны с зеленой полоской. Дети показывают руками, как разматывается цепь, имитируют ее скрип: «Р-р-р».

Педагог. А сейчас, ребята, мы вернемся в наше время. Садимся на «ковер времени». Закройте глаза и представьте себе, какие звуки мы можем услышать в современном городе. (*Звучит аудиозапись звуков города.*)

Дети открывают глаза, называют, какие звуки слышали.

Педагог. Вот мы и оказались с вами в нашем городе в 2012 году. Гусарик хочет вместе с нами продолжить путешествие по городу. На каком виде транспорта мы будем путешествовать —

это нам предстоит узнать. Для этого нужно разгадать загадку, которая находится в секретной разноцветной коробке, а найти ее поможет план группы.

Рассматриваем, где на плане группы помечен тайник, и находим секретную коробку. Достаем карточки с названием частей и деталей корабля (корма, борт, парус, якорь, рубка, штурвал), где не хватает буквы «р». Педагог закрепляет карточки со словами на магнитной доске. Рядом стоит контейнер с магнитными буквами.

Педагог. Прочитайте слова на карточках. Подумайте, какой буквы в них не хватает. Возьмите недостающие буквы и вставьте их в слова.

Дети выполняют задание.

Педагог. Прочитайте все слова подряд.

Дети. Корма, борт, парус, рубка, штурвал, якорь.

Педагог. Подумайте и скажите, какому виду транспорта принадлежат все эти части?

Дети. Кораблю.

Педагог. Давайте мы с вами построим корабль и отправимся дальше в путешествие по Неве.

Дети строят корабль из крупных частей набора «Строитель» и расставляют модули — сиденья для пассажиров.

Педагог. Вот наш корабль и готов. Мы сможем подняться на его борт, если отгадаем слово, которое зашифровано на флажках под цифрами 1, 2, 5, 6.

Четыре ребенка подходят к магнитной доске и берут флажки под номерами 1, 2, 5, 6, встают в одну шеренгу, флажки держат перед собой так, чтобы получилось слово «Нева». Дети, которые стоят перед детьми с флажками, читают полученное слово.

4т<(5в<

Педагог. Наш кораблик пойдет по реке Неве. Расскажите, какая она — Нева?

Дети. Широкая, глубокая, полноводная.

Первыми на корабль поднимаются по трапу девочки (мальчики подают им руку, помогая подняться) и садятся по правому борту, а мальчики — по левому.

Педагог. Путешественникам, которые отправляются в плавание на корабле, обычно желают попутного ветра. Какой бывает ветер по силе и по направлению?

Дети. Переменный, слабый, сильный и т. д.

Педагог. Как можно сказать, если ветер слабый, а на реке тихо-тихо?

Дети. На реке штиль.

Педагог. Поможем нашим парусам подняться.

Упражнение на дыхание «Сильный ветер». Сделать вдох через нос. Задержать дыхание на секунду и выдохнуть с силой: ф-ф-ф... Подуть с силой на кораблики, так чтобы поднялись воображаемые паруса.

Педагог. Начинаем наше путешествие со считалки.

Дети *{кладут руки на плечи друг друга, изображают волну}*.

Нева-река, близка — далека,
Борей-Аквилон, умчи меня вон.

Педагог предлагает одному ребенку встать у штурвала.

Ребенок. Поднять якорь!

Дети. Есть поднять якорь!

Педагог. Наш корабль идет по Неве, посмотрите за борт корабля — там что-то появилось.

По обеим сторонам борта корабля разложены карточки в форме льдинок, на которых написаны названия мостов с пропущенными одной или двумя буквами, например: Дв...рцов...й, Ани...ков, Трои...кий, Лите...ый, Ту...ков и т. д.

Дети. Льдинки.

Педагог. По Неве идет лед — как называют это явление природы?

Дети. Ледоход.

Педагог. В какое время года это бывает?

Дети. Весной.

Педагог. Это не простые льдинки, а льдинки-картинки. Сейчас мы поймем их удочкой, прочитаем, что на них написано, и узнаем, под какими мостами проходил наш кораблик.

Дети вылавливают льдинки удочкой, читают на карточках названия мостов.

Педагог. Что-то ветер поднялся и усилился, пожалуй, нам надо возвращаться обратно в детский сад. Вот наш корабль причалил к детскому саду.

Ребенок. Отдать якорь!

Дети. Есть отдать якорь!

Все дети сходят с корабля на берег.

Педагог. Вот мы и в детском саду. Свои наблюдения и знание своего города покажем Гусарику — выполним еще одно задание.

Дети садятся за столы и выполняют задания на выбор:

т Собрать пазлы «Мосты» (12 частей).

■ Закончить узор решетки.

■ Обведение и раскрашивание силуэтов достопримечательно стей Санкт-Петербурга.

■ Рисование любимых уголков города.

Педагог проверяет правильность выполнения задания, предлагает сделать подарок Гусарику — «ожерелье» из детских рисунков о городе. Гусарик благодарит детей и дарит им открытки с видами города и медаль с символом города.

Конспект познавательного речевого занятия

«Путешествие по Санкт-Петербургу»

(подготовительная к школе группа)

Образовательные области: «Коммуникация», «Познание», «Чтение художественной литературы», «Социализация». **Задачи:**

- Закреплять знания детей об истории родного города, его достопримечательностях (Петропавловская крепость, Срелка Васильевского острова, Летний сад).
- Обогащать активный словарь детей за счет слов: город, шпиль, крепость, остров, сад, а также ввести в пассивный словарь детей слова: архитектор, статуя, символ, сфинксы, ростры.
- Совершенствовать навыки связной речи детей: умения грамматически правильно и логично строить высказывания, полно и точно отвечать на вопросы, воспитывать навыки культуры общения.
- Воспитывать уважение к родному городу, желание узнать о нем как можно больше.

Материалы и оборудование: фотографии или картинки с изображениями Стрелки Васильевского острова, здания Биржи; коробка с предметами (заяц, часы, пушка, ангел, колокольчик, цепь); дидактическая игра «Узнай по силуэту»; лев — мягкая игрушка; карточки с вопросами для игры «Каменный лев».

Ход занятия

Педагог. У нас сегодня в гостях лев. Он приглашает нас отправиться в путешествие по Санкт-Петербургу. Автобус нас уже ждет — занимайте места. Мы отъезжаем от нашего детского сада. *(Дети имитируют посадку на автобус, который построен заранее из стульчиков.)*

Вопросы к детям:

■ На какой улице находится наш детский сад?

■ Давайте вспомним, как называется наш город? *(Санкт-Петербург.)*

■ В честь кого он назван? *(В честь святого Петра.)*

и Кто основал наш город? *(Царь Петр I.)*

и Как называют жителей нашего города? *(Петербуржцы.)* Наш автобус остановился, для того чтобы он поехал дальше, надо отгадать загадку.

Широкая многоводная река, на берегах которой вырос прекрасный город. На ее берегах замерли сфинксы и львы, а в волнах отражается Дворцовый, Литейный и другие мосты. Назовите эту реку. *(Нева)*

Лед растаял, плывут корабли, катера,
Лучик солнца в Неву окунулся. Даже
каменный лев, подобрев от тепла, Вдруг
зажмурился и улыбнулся.

С. Скаченное

Сделаем остановку: мы приехали на самый большой остров нашего города. Как он называется? *(Васильевский остров.)* Мы с вами стоим на Стрелке Васильевского острова.

Задание. Найдите здание, стоящее на Стрелке Васильевского острова. Как оно называется? *(Биржа.)*

Педагог. В старину к зданию Биржи подходили сотни кораблей из разных стран, съезжались купцы, торговали своим товаром, горожане приходили посмотреть на корабли, узнать новости.

Какая скульптура украшает здание Биржи? *{Нептун — бог морей.}*

■ Что еще есть на Стрелке Васильевского острова? *{Ростральные колонны.}*

■ Для чего они были сооружены? *{Служили маяком, сейчас их зажигают только по праздникам.}*

■ Почему они называются ростральными? *{Ростр — нос корабля, применялся как таран, украшался фигурами животных.}*

Игра «Узнай по силуэту».

Педагог рассказывает о том, что белыми ночами видны все силуэты зданий и памятников. Предлагает детям отгадать по силуэту, какую достопримечательность он показывает, и доказать, почему они так думают. Педагог последовательно показывает силуэты достопримечательностей: здание Биржи, Ростральные колонны, памятник «Медный всадник» и т. д.

Педагог. Мы стоим на Стрелке Васильевского острова. Отсюда нам хорошо видно самое первое здание Санкт-Петербурга. Нам нужно узнать, как оно называется. Невская волна выбросила на берег вот этот ящик. Давайте посмотрим, что там находится.

Дети по очереди вытаскивают предметы-подсказки: пушку, зайчика, ангела, часы с указанием времени — 12 часов, колокольчик, цепь.

- О чем говорят эти предметы?
- Что их объединяет?
- Кто приказал построить на острове крепость?
- Как назывался остров?
- Зачем была построена крепость?
- Что раньше было в этой крепости?
- Что сейчас там находится?

Ответив на вопросы, дети догадываются, что это Петропавловская крепость.

Игра «Что нашумела волна».

Педагог. Какие хорошие слова вам нашептала волна у Петропавловской крепости о нашем городе?

Дети подбирают эпитеты, характеризующие Петербург: большой, красивый, необыкновенный, величественный, добрый и т. д.

Педагог. А теперь, ребята, садитесь в автобус, нам пора возвращаться в детский сад. Наш лев что-то грустит, давайте с ним поиграем.

Игра «Каменный лев».

На полу по кругу разложены карточки с вопросами по архитектуре и истории города.

Дети идут по кругу, в центре — «лев» (ребенок с игрушечным львом).

Дети.

Что ты, лев, лежишь, молчишь,
Так загадочно глядишь? Лучше с
нами в круг вставай И немножко
поиграй!

Дети останавливаются, «лев» бежит по кругу около детей. По сигналу «Стоп!» «лев» останавливается около кого-нибудь из детей. Перед ребенком на полу лежит карточка с вопросом. Ребенку нужно ответить на вопрос (вопросы зачитывает педагог). Ребенок, отвечавший на вопрос, берет в руки льва и становится водящим. Игра продолжается.

Педагог. Ребята, вот наше путешествие и закончилось, мы снова вернулись в детский сад. Я попрошу вас рассказать дома вашим родным про наше путешествие по Санкт-Петербургу. Желающие могут нарисовать то, что им понравилось и запомнилось. Рисунки повесим в нашей гостиной.

Лев прощается с вами. Приглашайте его в гости, на вашу выставку рисунков о Санкт-Петербурге.

Беседа на тему «Символы города»

(подготовительная к школе группа)

Задачи:

- Закреплять знания детей о символах города: Медный всадник, кораблик на шпигеле Адмиралтейства, силуэт Петропавлов-

ской крепости, решетка Летнего сада, статуи грифонов, сфинксов, разведенные мосты.

- Обогащать активный словарь детей за счет слов: символ, шпиль, флюгер, верфь, крепость, решетка, сфинксы, грифоны, фараоны.

- Совершенствовать навыки связной речи детей: умения грамматически правильно и логично строить свои высказывания, полно и точно отвечать на вопросы; воспитывать навыки культуры общения.

- Вызывать интерес к изучению истории и архитектуры родного города.

Материал и оборудование: «волшебный» чемоданчик, фотографии или картинки с изображениями: памятник Петру I, волна, камень, конь, силуэт Петропавловской крепости, Петропавловская крепость, Адмиралтейство, кораблик Адмиралтейства, Летний сад, герб Санкт-Петербурга, разведенные мосты, сфинксы, грифоны, львы; материал к игре «Найди половинку» (изображения мостов).

Предварительная работа: чтение книг: В. Дмитриев «Санкт-Петербург для малышей» (пособие по истории города); В. Фролов, О. Яковлев «Как родился Санкт-Петербург»; З. Коваленко «Путешествие в историю России»; А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывки из поэмы). Рассмотрение фотографий и альбомов с изображениями памятника Петру I, Петропавловской крепости, Летнего сада, Адмиралтейства, просмотр видеозаписи с диска «Символы города», беседы с детьми по данным темам.

Ход беседы

Педагог. Каждый город неповторим. Иногда достаточно посмотреть на изображение какого-нибудь здания или памятника, чтобы сказать, в каком городе он находится. Такие изображения называются символами города. Главный символ — это герб. У нашего города есть свой герб *{показывает герб Санкт-Петербурга}*. На нем изображены два якоря: морской и речной. Они говорят о том, что Петербург морской и речной порт. Еще на нем есть царский скипетр — символ того, что Петербург — императорская столица. Кроме герба у нашего города есть и другие символы.

Педагог предлагает вытащить из «волшебного» чемоданчика картинки, на которых изображены волна, конь, змея.

Вопросы к детям:

- О каком памятнике идет речь? (*О памятнике Петру I.*)
 - и** Почему вы так думаете? (*Потому что царь Петр сидит на коне*)
 - Как вы думаете, почему именно на берегу Невы поставлен этот памятник? (*Петр любил Неву, считал ее кормилицей и поили цей: корабли везли товары, в Неве брали воду для питья и хозяйственных нужд, ловили много рыбы?*)
 - т** Кто автор этого памятника? (*Французский скульптор Этьен Морис Фальконе.*)
 - и** Что интересного можно вспомнить про постамент? (*Постамент был вырублен из скалы под названием Гром-камень на берегу Финского залива, в которую ударила молния. Камень, похожий на застывшую волну, катили на огромных шарах по желобам до реки, потом на барже везли по Финскому заливу. Доставка камня заняла больше года, над ней трудились сотни людей?*)
 - и** Кто назвал этот памятник «Медный всадник»? (*Поэт А. С. Пушкин.*)
 - Почему его назвали «Медный всадник»? (*«Медный» — потому что он сделан из меди, «всадник» — потому что Петр сидит на коне?*)

Педагог. Памятник Петру I — это символ нашего города. Я вам загадаю загадку, а вы постарайтесь ее отгадать.

В начале Невского стоит Прекрасно здание на вид: Колонны, статуи и шпиль, И только в вышине Горит кораблик золотой Весь в солнечном огне.

Вопросы к детям:

- О каком здании загадка? (*О здании Адмиралтейства.*)
- и** По каким приметам вы догадались? (*По шпилю, по кораблику?*)
- Зачем построили в городе Адмиралтейство? (*Адмиралтейство было крупной верфью. Верфь — место, где строят и ремонтируют корабли.*)

■ Зачем городу нужны были корабли? *{Город строился, были нужны товары, продукты. Военные корабли строились для защиты от врагов, в первую очередь от шведов.}*

и Кто знает, что сейчас находится в Адмиралтействе, ведь корабли там сейчас не строят? *(Военно-морское училище, там учатся будущие моряки.)*

т Что мы видим на шпиле Адмиралтейства? *(Кораблик.)*

Педагог. Кораблик — это флюгер, он показывает направление ветра.

Маленький кораблик В
городе огромном, В
небе над Невою,
Синем и просторном.
Маленький кораблик
Высоко плывет — Это
символ города: Здесь
рождался флот. С.
Скаченков

Кораблик тоже является символом нашего города.

Далее детям предлагается узнать по силуэту изображение Петропавловской крепости.

Педагог. Более трехсот лет назад, 27 мая 1703 года, на Заячьем острове по приказу царя Петра I была заложена и построена по совместному плану Петра I и французского инженера Жозефа Ламбера де Герена Петропавловская крепость. Она строилась для защиты от нападения шведов. Крепость окружена толстыми стенами с воротами, бастиянами, укреплениями. В центре крепости находится Петропавловский собор (архитектор Доменико Трезини) с самым высоким шпилем, на вершине которого находится ангел с крестом. Сейчас в крепости музей. Каждый день ровно в 12 часов дня с Нарышкина бастииона раздается выстрел сигнальной пушки — это традиция. Тысячи экскурсантов посещают крепость. День основания крепости считается днем рождения нашего города.

Вопросы к детям:

■ Как называется это сооружение? *(Петропавловская крепость.)*

■ Зачем была построена Петропавловская крепость? *(Чтобы защищать город от врагов?)*

и Что находится на территории Петропавловской крепости? *(Петропавловский собор.)*

и Кто архитектор Петропавловского собора? *(Доменико Трезини.)*

■ Что происходит в 12 часов дня каждый день на территории Петропавловской крепости? *(Стреляет пушка.)*

и Почему мы отмечаем день рождения города 27 мая? *(Потому что в этот день была заложена Петропавловская крепость.)*

Педагог. Петропавловская крепость также считается символом нашего города.

Физкультминутка «По болоту Петр шел»

Водящий находится в середине круга.

Дети (идут по кругу).

По болоту Петр шел, Остров
Заячий нашел. Он собрал
рабочий люд И построил
крепость тут. Крепость новая
стоит, Пушками врагу
грозит. Бам, бам, бам, бам!
Не осталось зайцев там.

Водящий.

Зайцы пушек испугались, По
кустам все разбежались. Я по
острову пойду, Шевельнется
кто — найду.

Дети замирают. Водящий удаляет из игры тех «зайцев», которые пошевелились.

Педагог. А сейчас я предлагаю Маше достать картинки из конверта. *(Выставляются на наборное полотно картинки с изображением Летнего сада.)* Какая достопримечательность Петербурга изображена на этих картинках?

Есть в Петербурге чудо-сад,
Украшен кружевом оград.
Дворец в нем есть царя Петра,
И статуи, как божества, В тени
аллей, возле оград. Скажите,
что это за сад?

Н. Полякова

Летний сад — самый старый сад города, он заложен еще при Петре I. Сад со всех сторон окружен водой: Лебяжья канавка, реки Фонтанка и Мойка, Нева. Летний сад украшен скульптурами, в нем разбиты цветники и клумбы. Здесь есть Летний дворец Петра I, памятник баснописцу И. А. Крылову. В Летнем саду растут вековые деревья — высокие и могучие. В пруду плавают лебеди. Летний сад отделяет от набережной Невы изумительная решетка — это тоже символ нашего города.

Вопросы к детям:

- Кто решил создать в Петербурге Летний сад? (*Петр I.*)
- Кто из вас бывал в Летнем саду? Что вы там видели? (*Там много деревьев, красивые ровные аллеи, белые статуи, красивые цветы.*)
- Памятник какому баснописцу находится в Летнем саду? (*Памятник И. А. Крылову.*)
- Герои каких басен изображены на постаменте памятника И. А. Крылову? (*Мартышка, Слон, Медведь, Лиса, Ворона.*)

Педагог. Отгадайте еще одну загадку.

Через реку поперек
Великан бетонный лег.

Вы догадались, что похоже на великана, который лег через реку? (*Мост.*) Как называется главная река Санкт-Петербурга? (*Нева.*) На Неве много мостов. Назовите, какие мосты вы помните? Как вы думаете, зачем люди построили мосты? Мы с вами говорили о том, что когда Нева судоходна, по ней проходит много кораблей с грузами. Как же им пройти под мостами? Правильно, мосты разводятся. Когда это происходит? (*Ночью.*)

В нашем городе все должны помнить о том, что ночью мосты разводятся. Ведь, если опоздаешь, можно до утра не по-

пасть домой. Разведенные мосты — это тоже символ нашего города.

Подвижная игра «Найди половинку»

Каждый из участников получает половинку изображения какого-либо петербургского моста. Пока звучит музыка, детям нужно найти на столе вторую половинку изображения.

Педагог. Символами нашего города являются и эти сказочные жители. (*Выставляются на демонстрационное панно иллюстрации с изображениями сфинксов, грифонов, львов.*) Это сфинксы, грифоны и львы.

Посмотрите на сфинкса. У него тело льва, голова человека, лицо египетского царя — фараона. Сфинксов у нас два. Их привезли из Египта. Находятся они на Университетской набережной Невы. Они очень старые — им по три с половиной тысячи лет.

Грифон — фантастическое чудовище с туловищем льва, крыльями орла и головой орла или льва с острыми когтями и крыльями. Существует предание, что если положить руку в пасть грифона, а потом погладить его по голове и при этом загадать желание, то оно непременно исполнится.

В нашем городе также много скульптур львов. Их называют стражами нашего города. Гуляя по Петербургу, мы можем встретить львов буквально на каждом шагу.

Вы видали, как красивы
Наши бронзовые львы?
Им причесывают гривы
Гребни белые Невы.

С. Скаченков

Грифоны, сфинксы, львы — это символы Санкт-Петербурга.

Вопросы к детям:

- Расскажите, что вы знаете про сфинксов. Опишите их. Где они находятся в Петербурге?
- Что вы можете рассказать про грифонов? Опишите их.
- Кого называют стражами нашего города? Почему?
- С какими символами города Санкт-Петербурга мы сегодня познакомились?

Педагог. Ребята, наша беседа о символах города подошла к концу. Спасибо вам за участие, за правильные ответы. Все были

активными и внимательными, справились со всеми заданиями. До свидания, до новых встреч.

Звучит «Гимн великому городу» Р. Глиэра, дети покидают зал.

Конспект познавательного занятия на тему «Экскурсия на Дворцовую площадь»

(подготовительная к школе группа)

Образовательные области: «Познание», «Коммуникация», «Социализация». **Задачи:**

- Продолжать воспитывать любовь к городу, его истории.
- Дать представление о Дворцовой площади (главная площадь города, особенности ее расположения, строения, величины, украшения, истории и назначения).
- Учить слушать и слышать вопрос, отвечать точно, пользуясь разными видами предложений.
- Обогащать словарь за счет слов: Дворцовая площадь, Зимний дворец, Александрийский столп, главная, центральная, величественная, торжественная.

Ход занятия

Часть I (проводится в группе)

Педагог. Сегодня продолжим знакомство с городом. Вспомните, где мы с вами были? *(В Летнем саду, в Петропавловской крепости, у памятника Петру I, на Невском проспекте.)* Зачем мы так много ездим по городу? *(Для того, чтобы лучше познакомиться с Санкт-Петербургом.)*

Сегодня мы поедем на главную площадь города. Как она называется? *(Дворцовая площадь.)* Правильно, мы поедем на Дворцовую площадь.

Часть II (проводится на площади)

Педагог и дети останавливаются напротив Зимнего дворца, недалеко от арки Главного штаба. Педагог предлагает детям оглядеться.

Педагог. Мы пришли на Дворцовую площадь. Осмотритесь и скажите, чем площадь отличается от улицы? *{Обобщает ответы детей.}*

256

Мы стоим на главной площади Петербурга. Она находится в центре города, недалеко от Заячьего острова. Здесь проходят праздники и гулянья. Сюда приезжают туристы, восхищаются красотой площади. Расскажите, какая она по величине, по форме? *{Ответы детей.}*

Давайте пройдемся по площади. Вы убедитесь, что площадь большая, мы смогли пройти лишь небольшую ее часть. Полюбуйтесь красотой площади.

Что ее украшает? *{Ответы детей.}* Дворцовая площадь — одна из самых красивых в нашей стране.

В центре площади находится Александровская колонна, или Александрийский столп. Колонна такая высокая, что когда смотришь на нее снизу вверх, захватывает дух. Она стоит под тяжестью собственного веса, без всяких креплений. На самом верш Александровской колонны находится фигура ангела. В руках его тяжелый крест, под которым извивается змея. Скульптура символизирует победу добра над злом.

Опишите Александровскую колонну. Найдите самое верное слово, которое сразу покажет вашим родителям, как выглядит колонна. *{Колонна величественная.}*

Этот памятник поставлен много лет назад, когда не было ни вас, ни ваших родителей, ни ваших дедушек и бабушек. Памятник воздвигнут в честь императора Александра Первого, в царствование которого была одержана победа в войне с Наполеоном. Автор скульптуры — архитектор Огюст Монферран. Он также построил в нашем городе Исаакиевский собор, купол которого вы видите вдали.

■ Почему памятник назван Александровской колонной, или Александрийским столпом? *{Потому что он поставлен в честь царя Александра Первого.}*

■ Какие здания, окружающие площадь, вам понравились? *{Ответы детей.}*

Педагог. Это Зимний дворец. Здесь жили русские цари.

■ Почему площадь называется Дворцовой? *{Ответы детей.}*

Педагог. Полюбуйтесь противоположным величественным зданием. Его украшает прекрасная арка, а на ней колесница, везущая Нику — богиню Победы. Здесь находился раньше и находится сейчас штаб армии, восточное крыло передано Эрмитажу. Вглядитесь в здание. *{Педагог дает детям время осмотреться.}*

257

Как можно узнать, что оно построено для военных? (*Его украшают военные доспехи, оружие.*)

Посмотрите на балкон Зимнего дворца: оттуда царь, его семья, генералы наблюдали за парадом войск, за народом, собравшимся на площади. В наше время на площади проводятся демонстрации, митинги, концерты.

Вопросы к детям:

- Как использовалась Дворцовая площадь раньше?
- Что сейчас проводится на площади?
- Кто из вас приходил сюда с родителями? Когда?
- Что вы видели на площади?
- Что вы сегодня увидели и узнали нового? Что вы расскажете родителям?

Часть III (*проводится на следующий день*)

Педагог. Вспомните, где мы были вчера? Расскажите, что вы узнали нового о городе?

Давайте сегодня попробуем построить Дворцовую площадь из деревянного конструктора «Мой город», чтобы потом показать и рассказать родителям об увиденном.

Вопросы к детям:

- Какие здания будут ограничивать площадь?
- Чем они отличаются друг от друга (по виду, по назначению)?
- Что поставим в центре? Почему это сооружение так называется?

Педагог распределяет между детьми виды работ. В конце выбираются экскурсоводы, определяется содержание рассказов.

Часть IV

В последующие дни родители приглашаются для знакомства с Дворцовой площадью, построенной детьми.

Педагог дает задание родителям: сходить на Дворцовую площадь в праздничные дни, для того чтобы дети могли увидеть площадь нарядной.

Конспект по художественно-эстетической деятельности «Символы города» (подготовительная к школе группа)

Образовательные области: «Художественное творчество», «Познание», «Коммуникация». **Задачи:**

- Вызвать у детей интерес к символам Санкт-Петербурга (Петропавловской крепости, кораблику на Адмиралтействе, разведенным мостам, памятнику Петру I, решетке Летнего сада, грифонам, сфинксам, львам) и стремление передать их в рисунке.
- Учить точно передавать пропорции, формы и детали данных достопримечательностей, развивать творческие способности.
- Упражнять в подборе необходимых материалов для рисования и закреплять умение композиционно располагать рисунок на листе бумаги.
- Формировать у детей чувство гордости за город, в котором они живут, а также воспитывать уважение к создателям архитектурных сооружений.

Предварительная работа:

1. Беседа «Символы города».
2. В совместной деятельности с детьми составление описательных рассказов о данных архитектурных сооружениях.
3. Дидактические игры: «Составь из частей», «Петербургское лото», «Перевертыши».
4. Чтение стихов и отгадывание загадок о данных архитектурных сооружениях.

Материалы и оборудование: акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши, мягкие кисти, иллюстрации с изображениями достопримечательностей города: кораблик на шпигеле Адмиралтейства, герб Санкт-Петербурга, ангел на шпигеле Петропавловского собора, Медный всадник, решетка Летнего сада, грифоны.

Описание занятия. Педагог просит детей вспомнить, какие символы Санкт-Петербурга они знают, и предлагает их нарисовать. Направляет детей на продумывание композиции рисунка. Предлагает самостоятельно выбрать материалы для рисования и напоминает о технике рисования акварельными красками и восковыми мелками. Спрашивает, с чего они начнут рисовать.

Нужно поощрять стремление детей обогащать рисунок дополнительными предметами городского пейзажа. По окончании рисунки рассматривают всей группой. Педагог предлагает выбрать наиболее интересный рисунок, просит детей пояснить выбор.

Игра-экскурсия к Дню снятия блокады Ленинграда (или к Дню Победы)

(подготовительная к школе группа)

Образовательные области: «Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Музыка», «Художественная литература».

Задачи:

- Формировать у детей умение согласовывать тему игры, распределять роли до начала игры, учить умению развивать сюжет на основе знаний, полученных при восприятии окружающего.
- Формировать патриотические чувства, основанные на ознакомлении с боевыми традициями нашего народа и памятниками боевой славы.
- Воспитывать любовь и уважение к защитникам Родины на основе ярких впечатлений от прочитанного и увиденного.
- Воспитывать в детях чувство привязанности к родному городу, умение восхищаться не только его красотой, но и его жителями и их поступками.
- Воспитывать в детях такие нравственные качества, как любовь к близким, чувство гордости за членов семьи, переживших Великую Отечественную войну или погибших на полях сражений.
- Учить слушать и слышать вопрос, отвечать четко, пользоваться разными видами предложений.
- Развивать коммуникативную функцию речи.
- Обогащать словарь детей (слова: Россия, Отечество, город-герой, защищать, сражаться, блокада, монумент, оборона, бомбежка, героическая война).

Предварительная работа: целевые прогулки и экскурсии с родителями к памятникам героическим защитникам Ленинграда, возложение цветов; встречи с ветеранами Великой Отечественной войны. Чтение художественной литературы: Л. Кассиль «Твои защитники», А. Митяев «Почему армия всем родная», С. Баруздин «Шел по улице солдат»; заучивание стихотворения С. Михалкова

«День Родины» (отрывок); рассматривание иллюстраций и плакатов, посвященных войне, карты нашей Родины; чтение писем солдат, участников сражений.

Материалы и оборудование: «салон автобуса» — стульчики для детей-пассажиров, «кабина» водителя, руль, микрофон, указка для экскурсовода, подставки для картин, набор иллюстраций с видами военного времени (Невский проспект в развалинах, с укрытыми архитектурными зданиями, Пискаревское мемориальное кладбище, памятник героическим защитникам Ленинграда на Московском проспекте). Вывески: «Экскурсионно-справочное бюро», «Киоск», «Магазин сувениров». Атрибуты для магазина и киоска: значки с видами Санкт-Петербурга, конверты, книги, календари, открытки, этикетки, журналы, закладки. Букет красных гвоздик.

Педагог (*изображая экскурсовода*). Дорогие петербуржцы и гости нашего города, приглашаем вас на экскурсию по городу-герою Санкт-Петербургу. Мы посетим места, связанные с героической защитой города в дни Великой Отечественной войны. Ребята, нас уже ожидает экскурсионный автобус. Что надо сделать для того, чтобы попасть на экскурсию?

Дети. Приобрести билеты в экскурсионно-справочном бюро.

Дети «покупают» билеты.

Экскурсовод. Дети, кто приобрел билеты, проходите в автобус и предъявляйте билеты водителю. Рассаживайтесь, занимайте места согласно номеру билета.

Ребенок (*изображая водителя*). Посадка в автобус закончена. Двери закрываются.

Экскурсовод. Наша экскурсия начинается. Во время войны наш город назывался Ленинградом. Мужественно ленинградцы защищали свой любимый город, несмотря на то что он был окружен кольцом блокады. Кто из вас знает, что означает слово «блокада»?

Дети. Блокада — это когда город окружен врагами кольцом.

Экскурсовод. Жители города перенесли голод, холод, бомбежки, но не сдались фашистам. И назло врагу город жил, работали заводы, выпуская снаряды и танки. Вся страна сочувствовала ленинградцам и сопереживала им. Со всех концов нашей огромной страны люди посылали в Ленинград продукты, теплую одежду, чтобы облегчить жизнь ленинградцев в блокадном городе.

Водитель. Остановка «Невский проспект». Двери открываются.

Экскурсовод выходит первым, подходит к картинам с изображениями Невского проспекта в военное время. Затем выходят дети.

Экскурсовод. Мы с вами на главном проспекте нашего прекрасного города. Во время войны фашисты ежедневно бомбили город, в том числе и Невский проспект. Они хотели уничтожить красивые дворцы и соборы, но ленинградцы подумали о том, как сохранить красоту. Были сняты и зарыты в землю статуи коней с Аничкова моста. Охранялись дворцы: на крышах домов дежурили дружинники, сбрасывая зажигательные бомбы. На одном из домов Невского проспекта сохранена надпись военной поры: «Эта сторона улицы при артобстреле наиболее опасна». (Показывает фотографии.) Благодаря мужеству жителей блокадного города мы и сегодня можем любоваться красотой Невского проспекта.

Ребята, как вы думаете, почему жители Ленинграда укрывали, сохраняли памятники, дворцы, соборы от вражеских бомбежек?

Дети. Для того, чтобы люди могли любоваться красотой нашего города в мирное время.

Экскурсовод. А сейчас вы можете погулять по проспекту, зайти в магазин и купить на память сувениры, подарки для родных и близких людей.

Дети подходят к киоску, магазину сувениров: рассматривают открытки, журналы, «покупают» значки, сувениры и т. д.

Водитель. Автобус отправляется. Все проходят в автобус.

Экскурсовод. Мы едем к Пискаревскому мемориальному кладбищу. Здесь захоронены тысячи ленинградцев, которые погибли во время блокады Ленинграда. Вечная им память. Их стойкость вызывала удивление и восхищение людей всего мира. Они навсегда останутся в нашей памяти. Город-герой — это имя, которое присвоил Ленинграду народ России. Как вы думаете, почему наш город считается городом-героем?

Дети. Потому что жители Ленинграда и бойцы нашей армии мужественно защищали город от фашистов.

Водитель. Остановка «Пискаревское мемориальное кладбище».

Экскурсовод и дети выходят из «автобуса» и подходят к фотографии с изображением монумента Матери-Родине.

Экскурсовод. На Пискаревском мемориальном кладбище стоит монумент Матери-Родине, скорбящей о своих погибших сыновьях и дочерях. Возложим цветы к подножию памятника и поклонимся тем, кто отдал свою жизнь за наше счастье.

Дети возлагают цветы.

Водитель. Автобус отправляется. Прошу всех занять свои места.

Экскурсовод. Сейчас мы поедem к памятнику героическим защитникам Ленинграда, который расположен на Московском проспекте. В центре большой светлой площади Победы находится этот памятник. Здесь горит Вечный огонь в память защитников города. В День снятия блокады, в День Победы здесь собираются однополчане, защищавшие Ленинград. В почетном карауле стоят у памятника солдаты.

Водитель. Остановка «Площадь Победы».

Экскурсовод и дети выходят из автобуса, возлагают цветы к памятнику. Экскурсовод читает стихотворение о войне.

Экскурсовод. Наша экскурсия подошла к концу. Мы отправляемся в обратный путь.

Дети садятся в «автобус». Экскурсовод предлагает послушать CD с песней «День Победы» (муз. Д. Тухманова, ел. В. Харитоновна).

Игра-викторина «Что? Где? Когда?» на тему «Люблю тебя, Петра творенье...»

(подготовительная к школе группа)

Задачи:

- Закреплять знания детей о Санкт-Петербурге.
- Расширять словарь детей, вводя слова: петербуржцы, площади, дворцы, музеи, проспекты, парки, скверы, памятники, скульптуры, многоэтажные, многолюдные.
- Воспитывать любовь к родному городу, чувство гордости за то, что они живут в таком знаменитом, прекрасном городе, пробуждать интерес к его истории.
- Учить употреблять слова во множественном числе родительного падежа (парков, дворцов, памятников).

- Учить отвечать на вопросы полным ответом.

Предварительная работа:

1. Рассматривание иллюстраций, разучивание стихов и песен, разгадывание загадок о Петербурге.
2. Проведение бесед, экскурсий.
3. Изображение различными средствами видов города на занятиях по изобразительности и в самостоятельной деятельности.
4. Подбор стихов, дидактических игр, изготовление пособий для игры «Что? Где? Когда?», игрового поля и иллюстраций.

Ход викторины

Часть I

Вступительная беседа по вопросам:

и В каком городе мы живем? {В Санкт-Петербурге.}

и В честь кого назван город? {В честь святого Петра.}

■ Когда мы отмечаем день рождения города? (27мая.)

и Почему именно в этот день отмечается день рождения города? {В этот день была заложена Петропавловская крепость.}

Педагог. Сегодня в игре «Что? Где? Когда?» соревнуются две команды: «Грифоны» и «Сфинксы». Капитаны — Ася и Глеб. Приветствуем их. *(Звучат аплодисменты, музыка.)*

Игра начинается. Крутим рулетку — стрелка указывает на сектор с вопросами для команды «Грифоны».

Капитан дает карточку с вопросом педагогу. Он читает вопрос, капитан называет, кто из членов команды будет отвечать. К каждому вопросу есть фотография с видами Петербурга.

Примерные вопросы и задания:

■ Назови, что это за памятник, расскажи о нем и прочти стихи о городе.

■ Угадай, что это за музей, и расскажи все, что знаешь о нем.

■ Назови самый старый сад города и расскажи все, что знаешь о нем.

■ Загадай загадку о том, что изображено на иллюстрации, и расскажи все об Адмиралтействе.

■ Чего в городе много?

■ Как ты думаешь, как называется эта улица?

■ Как называются эти «сказочные жители» нашего города?

■ Как называется мост, на котором ты видишь коней?

Музыкальная пауза

После музыкальной паузы дети опять занимают свои места вокруг игрового стола.

Примерные вопросы и задания:

Какая река протекает в центре города? Как украшены ее набережные? Прочти стихи о Неве.

Назови главный проспект Петербурга и расскажи о нем. Как называется район, в котором находится детский сад? Назови улицы района.

Назови, кому установлен памятник и рядом с каким музеем он стоит?

■ Чем знаменит наш город?

После подведения итогов определяется команда-победительница. Детям вручаются призы (шоколадные медали).

Педагог. Дорогие ребята, вот и закончилась наша игра. Я хочу поблагодарить вас за хорошую игру, вы показали себя отличными знатоками своего города. Вы настоящие маленькие петербуржцы. До свидания! До новых интересных встреч!

Викторина «Мы очень любим город свой»

(подготовительная к школе группа)

Лексическая тема: Санкт-Петербург. **Задачи:**

- Обобщать и расширять представления детей о Санкт-Петербурге, о его архитектуре и символах, достопримечательностях и памятниках.

- Формировать понятие «мы — петербуржцы».

- Формировать пантомимические навыки, умение выразительно обобщать.

- Способствовать развитию памяти и воображения.

- Формировать коммуникативные навыки, умение логически мыслить, находить различия между Москвой и Санкт-Петербургом.

- Привлечь родителей к организации викторины.

Предварительная работа:

1. Оформить семейный герб (домашнее задание).

2. Беседа о Санкт-Петербурге, о Москве, об основных достопримечательностях этих городов.

Материалы и оборудование: эмблемы для команд «Аврора», «Грифоны», семейные гербы, ребус буквами (стрелка, шпиль), ребусы «Река Нева», «Дворцовая площадь», ребус с зашифрованными словами («Фонтанка», «дворец»), картинки с видами города (в т. ч. памятника И. Крылову в Летнем саду, Аничкова моста), доска для записи баллов, дидактическая игра «Узнай по фрагменту», призы.

Ход викторины

Две команды, заранее сформированные из детей и родителей, приветствуют друг друга, демонстрируют свои эмблемы и оглашают названия команд.

Затем они выполняют конкурсные задания, правила которые сообщает ведущий — педагог группы.

Конкурс «Кто больше».

Дети делятся на две команды. Задание: назвать как можно больше сходств и различий между Санкт-Петербургом и Москвой. Например:

— *Сходства:* Москва и Санкт-Петербург — крупные города; в Москве есть Москва-река, а в Санкт-Петербурге — Нева и т. д.

— *Различия:* Москва — столица России, а Санкт-Петербург — нет; Москва — старинный город, а Санкт-Петербург — молодой; Петербург — город на островах, а Москва — нет и т. д.

За каждый правильный ответ дается один балл.

Конкурс «Покажи свой семейный герб и расскажи про него».

Дети (по одному ребенку от каждой команды) представляют свой семейный герб, рассказывают историю семьи. Конкурс оценивается в 2 балла.

Конкурс «Кто быстрее?»

Каждой команде дается ребус и задание: как можно быстрее его разгадать.

Команде «Аврора» необходимо из каждой второй буквы задания составить слово и прочесть название самого красивого места на Васильевском острове. Команде «Грифоны» нужно прочесть слово, составленное из каждой третьей буквы задания.

Максимальная оценка конкурса — 2 балла.

Задание для команды «Аврора»:

БСХТЗРПЕЫЛТКСА

(Ответ: Стрелка.)

Задание для команды «Грифоны»:

КЮШЧКПМТИГДЛВТЬ

(Ответ: шпиль.)

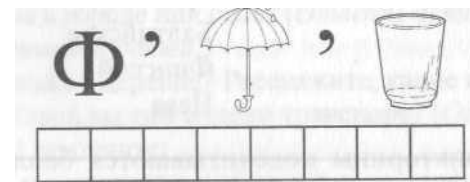
Конкурс «Кто быстрее узнает символ города по фрагменту».

Педагог показывает фрагменты картинок, на которых изображены достопримечательности Санкт-Петербурга, а команды по очереди их называют.

Максимальная оценка конкурса — 2 балла.

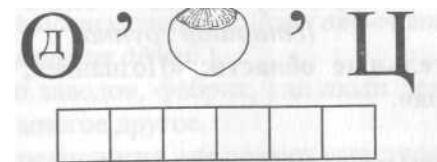
Конкурс «Разгадай ребус».

Задание команде «Аврора» — разгадать название реки, вписать слово в пустые клеточки.



(Ответ: Фонтанка.)

Задание команде «Грифоны» — разгадать название строения, вписать слово в пустые клеточки.



(Ответ: дворец.) Максимальная оценка конкурса

2 балла.

Конкурс «Превращение».

Педагог держит в руках две картинки: памятник И. А. Крылову в Летнем саду и Аничков мост. Капитаны команд выбирают картинку, а затем распределяют роли и показывают по очереди свои пантомимы. В конкурсе учитываются слаженность действий команды и распределение ролей (участвовать должны все дети).

Конкурс «Прочитай и проведи линии к соответствующим названиям».

Команда «Аврора» выполняет задание «Дворцовая площадь», а команда «Грифоны» — задание «Река Нева», суть которых — правильно назвать достопримечательности города.

Задание «Дворцовая площадь»

Главного штаба	Двор
Дворцовая	мост
Дворцовый	дворец
Зимний	колонна
Александровская	площадь
Гостинный	арка

Задание «Река Нева»

Река	Ладожское
Залив	Балтийское
Озеро	Финский
Море	Нева

В конце викторины подсчитываются баллы, проводится награждение участников.

Конспект познавательного занятия на тему «Город — село» (старшая группа)

Образовательные области: «Познание», «Коммуникация», «Социализация». **Задачи:**

- Дать детям представление о том, что такое город и село, чем они отличаются; дать знания об особенностях труда в городе и селе.

- Учить описывать объекты, свои впечатления, давать оценку действиям и событиям.

- Расширять знания о неразрывной связи города и села.

- Воспитывать уважительное отношение к труду людей сельской местности.

Материалы и оборудование: картины с изображениями сельского и городского пейзажей; раздаточные картинки с изображениями предметов, относящихся к городу и селу (многоэтажный дом, комбайн, завод и т. д.).

Ход занятия

Педагог выставляет на стенд две картинки с изображениями городского и сельского пейзажей.

Педагог. Посмотрите на эти две картинки. Что вы видите на этой картинке? {Многоэтажные дома, широкая улица, по улице едут машины, автобус, троллейбус, вдали завод.} А что изображено на этой картинке? {Одноэтажные дома, улица не заасфальтирована, много зелени, сады, по улице едет трактор?}

А теперь скажите, на какой картинке нарисован город, а на какой — деревня или село? {Дети показывают.} Как вы думаете, мы с вами живем в городе или селе? {Ответы детей.} Почему вы так решили? {Ответы детей.}

Кто из вас бывал в деревне? Расскажите, какие в вашей деревне были дома. Какой вы там видели транспорт? {Ответы детей.}

Я начну, а вы закончите:

— В городе многоэтажные дома, а в селе... (одноэтажные).

— В городе много разного транспорта, а в деревне... (мало).

— В городе много улиц, а в селе... (мало).

И в городе, и в селе люди работают. Посмотрите на эти картинки и скажите, где работают эти люди: в городе или в селе? {Показывает картинки, где на одной женщины доят коров, а на другой — рабочие стоят у станков. Дети отвечают?} Почему вы так решили? {Объяснения детей?}

В городе много заводов, фабрик, где люди делают машины, книги, игрушки и многое другое.

В городе есть предприятия, где делают сыр, творог, кефир. Все это из молока. А где берут молоко? Правильно, в селе, в деревне. Там люди выращивают домашний скот, в том числе и коров, доят

их, а молоко привозят в город. Поэтому мы с вами можем купить в магазине продукты, сделанные из молока.

В городе есть заводы, где выпекают хлеб. А откуда берут муку для хлеба? Конечно, в селе: там выращивают пшеницу, рожь, из них делают муку.

Но для того чтобы вырастить и собрать урожай, нужна различная техника: тракторы, комбайны, сеялки. Откуда же сельские рабочие их возьмут? Всю технику делают рабочие в городе. Вот так и помогают друг другу жители города и села.

Давайте поиграем. У меня на столе лежат картинки, на которых изображены разные предметы. Каждый из вас найдет одну картинку, на которой изображено то, что можно отнести к городу, и принесет ее мне. Мы положим все ваши картинки под большой картиной, где нарисован город.

Дети приносят картинки. Педагог спрашивает, почему ребенок решил, что эта картинка относится к городу. Ребенок объясняет. Затем дети находят картинки, относящиеся к селу.

В конце занятия педагог подводит итог.

Педагог. Сегодня мы с вами узнали, что люди живут в городах, деревнях, селах. В городе много улиц с многоэтажными домами, много разного транспорта, люди работают на фабриках и заводах.

В селе и деревне улиц мало, дома не многоэтажные, мало транспорта.

Люди в селе выращивают пшеницу, рожь, различные овощи, ухаживают за разными домашними животными. Люди в городе и селе помогают друг другу.

Конспект познавательного занятия на тему «Путешествие в прошлое»

(старшая и подготовительная к школе группы)

Образовательные области: «Познание», «Коммуникации», «Социализация», «Музыка». **Задачи:**

- Вызвать у детей интерес к истории создания Санкт-Петербурга на примере знакомства с произведениями изобразительного искусства старых мастеров.

- Закрепить имеющиеся у детей знания об основных достопримечательностях города (Петропавловская крепость, Адмиралтейство, Стрелка Васильевского острова, Марсово поле, Медный всадник).

- Учить выделять характерные для объекта признаки, связывая их с назначением объекта, историческими событиями, местоположением.

- Воспитывать чувство гордости и ответственности за родной город.

Методические приемы:

- рассказ педагога;
- вопросы к детям;
- просмотр слайдов;
- чтение отрывков стихотворений из книги Е. Ефимовского «Путешествие в Санкт-Петербург»;
- использование персонажа Гусарика;
- слушание фонограммы звуков города;
- дидактические игры: «Найди на карте», «Юный архитектор», «Петербургская мозаика», «Волшебные кубки», «Петербургское домино», «Найди слово», «Логический квадрат»;
- анализ и оценка деятельности детей педагогом и самими детьми.

Организация: занятие проводится в игровой форме, с подгруппой не более 10—12 человек; части I и II — с полной группой, часть III — индивидуально, в соответствии с особенностями и желанием детей.

Материалы и оборудование: набор слайдов (Ф. Алексеев «Вид на Биржу и Адмиралтейство с Петропавловской крепости. 1810 г.; М.-Ф. Дамам-Доматре «Петербург. Петропавловская крепость» 1813 г.; А. Трозелли «Панорама Санкт-Петербурга» 1820 г.; А. Давыдов «Открытие памятника Петру I на Сенатской площади», Г. Чернецов «Парад на Царицыном лугу» — фрагмент картины); книга стихов Е. Ефимовского «Путешествие в Санкт-Петербург»; настольная карта исторического центра города; контурная карта города (исторический центр); фонограмма звуков города (выстрел пушки, звон колоколов, плеск воды, военный марш (фрагмент из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»), вальс (фрагмент вальса Е. Доги из фильма «Мой ласковый и нежный зверь»), шелест листьев); черные плоскостные изображения

зданий и памятников Санкт-Петербурга; фигурки людей из набора «Лего»; фишки для поощрения правильных ответов; дидактические игры; диаскоп.

Ход занятия

Часть I

Педагог. Ребята, сегодня у нас в гостях наш друг Гусарик. Он придумал много интересного.

Гусарик. Предлагаю вам совершить не просто путешествие по нашему городу, а прогулку по старинному Петербургу. Давайте посмотрим, каким наш город был раньше. Помогут нам в этом художники прошлого, ведь когда-то давно у людей не было фотоаппаратов и художники старались зарисовать все самое интересное.

Педагог. А чтобы нам было еще интереснее, я почитаю вам прекрасные стихи из книги Ефима Ефимовского «Путешествие в Санкт-Петербург».

Педагог показывает книгу, предлагает детям сесть поудобнее, рядом с собой усаживает Гусарика и включает диаскоп. Показ каждого слайда сопровождается чтением небольшого отрывка из книги. За каждый правильный ответ на вопрос «Что изображено на слайде?» дети получают фишку с изображением кораблика Адмиралтейства (или другого символа Петербурга).

1-й слайд — Петропавловская крепость

Возможные вопросы к детям:

т Что здесь изображено? (*Петропавловская крепость.*) **и** По каким деталям вы узнали эту достопримечательность? (*Крепостная стена, бастионы, шпиль с ангелом, здание собора с куполом, колокольной и т. п.*)

и В честь кого назван наш город? (*В честь святого Петра.*) **■** На каком острове построена Петропавловская крепость? (*На Заячьем острове.*)

и Что мы видим на шпиле Петропавловского собора? (*Летящего ангела с крестом.*)

2-й слайд — Адмиралтейство

Возможные вопросы к детям:

и Что это за здание? (*Адмиралтейство.*)

■ По каким признакам вы определили, что это за достопримечательность? (*Башня с аркой, скульптуры на башне, шпиль с корабликом, колонны, часы и т. п.*)

и Для чего Петр I построил Адмиралтейство? (*Для того чтобы строить корабли, создать могучий флот, победить в войне.*)

и Зачем нужны были корабли Санкт-Петербургу, России? (*Город строился, были нужны товары, продукты; военные корабли были необходимы для защиты от врагов — шведов.*)

Гусарик. Все вы, ребята, правы. Я солдат и знаю, как трудно защищать город от врагов. Санкт-Петербург стоит на реке Неве, по ней корабли выходят в Балтийское море, а оттуда плывут во все страны мира, везут товары для продажи, потом привозят заморские товары в Петербург, город становится богаче, краше. Кто из вас знает, что сейчас находится в Адмиралтействе, ведь корабли там сейчас не строят? (*Военно-морское училище, там учатся будущие моряки.*)

За правильный ответ ребенок получает от Гусарика фишку.

Педагог уточняет ответы детей, дополняет рассказ каждого ребенка, помогает сделать вывод.

3-й слайд — Стрелка Васильевского острова

Возможные вопросы к детям:

и Как называется это место? (*Стрелка Васильевского острова.*)

■ Что происходит здесь с Невой? (*Нева делится на два рукава.*)

и Как называются рукава? (*Большая Нева и Малая Нева.*) **и** Для кого было построено здание Биржи? Для чего оно предназначалось? (*Для купцов, на Бирже они договаривались о продаже товара (за сколько продать, куда везти), делались заказы.*)

■ Какой архитектор создал здание Адмиралтейства? (*Тома де Томон.*)

■ Как архитектор показал нам, что это здание имеет отношение к торговле, морям и рекам? (*На здании Биржи находится скульптурная группа: Нептун — бог морей, морские коньки и две скульптуры, олицетворяющие реки Неву и Волхов.*)

Педагог. Когда-то давно большинство товаров и грузов в Санкт-Петербург привозили на больших и маленьких кораблях.

По рекам Волхову и Неве, по Балтийскому морю, Финскому заливу, Ладожскому озеру плыли купцы в столицу, которая строилась, украшалась. А нам известно, что хозяйничал на воде морской царь — Нептун. Только с его помощью могли моряки благополучно доплыть до порта.

4-й слайд — «Сказочные жители» города

Возможные вопросы к детям:

т Как в городе появились «сказочные животные»?

- Каких мифических животных вы знаете?
- Где они живут, в каких местах города вы их видели?
- Почему в городе так много львов?
- Каких львов вы видели на набережной Невы?
- Почему горожане считают, что львы охраняют наш город?
- Как называется сказочное животное, у которого тело льва, а голова человека?
- Как называется крылатый лев?

Гусарик. Действительно так, в архитектурном убранстве нашего города можно увидеть диковинные существа, которые служат украшением домов, набережных и мостов. Многие из них пришли к нам из мифов древнего Рима и древней Греции. В нашем городе «поселилось» огромное количество львов: больших и маленьких, гранитных, мраморных, чугунных. Львы стоят. Львы лежат. Львиные морды выглядывают из стен. Я предлагаю поиграть в подвижную *игру «Каменный лев»*.

«Лев» стоит в центре круга, дети, взявшись за руки, ходят по кругу и проговаривают:

Лев из камня лобит спать.
Будем мы года считать: Год спит, два спит, Двадцать лет подряд храпит. Как пройдет сто пятьдесят — Лев начнет ловить ребят. Раз, два, берегись, В лапы льву не попадись!

После слов «не попадись» «лев» начинает ловить ребят, проговаривая:

Никого не отпущу,
В твердый камень превращу!

Тот, кого «лев» поймает, «каменеет» — замирает на месте.

5-й слайд — Медный всадник

Возможные вопросы к детям:

ш Как вы думаете, почему именно на берегу Невы поставили этот памятник? (*Петр Любил Неву, мечтал построить много кораблей, считал ее полицей и кормилицей: корабли везли товары, в Неве брали воду для питья и хозяйственных нужд, ловили много рыбы, с острова на остров переправлялись в лодках, как по улице, зимой по льду. Даже по характеру Нева и царь были похожи: Петр уважал силу, широту, трудолюбие и красоту?*)

■ Кто скульптор этого памятника? (*Э.-М. Фальконе.*)

■ Что интересного можно вспомнить про постамент? (*В скалу Гром-камень на берегу Финского залива ударила молния, часть этой скалы взяли для постамента. Его тоже стали называть Гром-камень. Он похож: на застывшую волну. Камень рычагами водрузили на деревянную платформу, опирающуюся на медные шары. Эти шары передвигались по деревянным желобчатым рельсам, обитым медью. Просека была извилистой. Работы по перевозке скалы продолжались и в мороз и в жару. Работали сотни людей.*)

■ Кто назвал этот памятник «Медный всадник»? (*Поэт А. С. Пушкин.*)

Педагог. Ребята, это самый знаменитый памятник Петру I. У нас в Санкт-Петербурге их много, потому что Петр Великий основал наш город, без его воли, настойчивости, упорства и огромной любви к России не было бы этого города! Да и сам Петр был человеком удивительным — мудрый правитель, храбрый воин, искусный строитель кораблей, столяр, плотник и даже лекарь, он мечтал о городе, в котором всем жилось бы счастливо, так он и называл Санкт-Петербург — «парадиз», то есть рай!

Гусарик. Какое интересное путешествие мы совершили по старому Санкт-Петербургу. Помогали нам в этом художники, поэты, да и вы сами! Пришло время поиграть.

Подвижная игра «Туча-тетя»

Описание игры. Ребенок-«туча» стоит в центре круга, руки вытянуты в стороны. Дети идут по кругу, проговаривая слова.

Туча-тетя, почему не льете? *«Туча» поворачивается вокруг*

Тучу-тетю очень жаль: *своей оси.*

Зацепилась за корабль *Останавливается.*

Тот кораблик золотой *Дети поднимают руки вверх,*

Высоко над головой. *хлопают в ладоши.*

Держит тебя крепко,

Не замочишь деток! *Дети показывают «туче» нос.*

Крутись-вертись, *«Туча» топает ногами, ма-*

шет руками, ловит детей.

На нас не злись. *Тот, кого поймает, — «на-*

Туча: «Всех сейчас я намочу, *мок».*

Громом вас поколочу!»

II часть {проводится на следующий день}

Вариант I

Педагог. Ребята, представьте себе, что к вам в гости приехали друзья из другого города. Куда бы вы их повели, что показали?

Педагог устанавливает перед детьми настольную карту исторического центра Санкт-Петербурга, каждый ребенок получает фигурку человечка из конструктора «Него». Детям предлагается поместить своего «гостя» на карте в самое интересное, по его мнению, место города. По ходу игры педагог уточняет и расширяет знания детей о городе, дает им возможность высказать свое мнение о достопримечательностях.

Возможные вопросы к детям:

и Почему ты думаешь, что это самое интересное место в городе?

■ Какие архитектурные детали ты покажешь своему гостю?

■ Что в них интересного?

■ Что было здесь раньше?

■ Что интересного сейчас?

■ Что будет, если не ухаживать за памятниками и историческими зданиями города?

Педагог. Вот вы и поработали экскурсоводами, ведь каждый из вас рассказал своим гостям о том, что ему больше всего нра-

вится в Санкт-Петербурге. Как вы думаете, у кого был самый интересный рассказ?

Дети дают оценку рассказам, педагог поощряет лучших экскурсоводов.

Вариант 2

Перед детьми ставится контурная карта исторического центра Санкт-Петербурга. Каждому ребенку предлагается выбрать силуэт здания, памятника, символа. Гусарик достает карту.

Педагог. Гусарик приготовил нам сюрприз. Гуляя по городу, он записал звуки города и хочет проверить, узнаете ли вы место, где эти звуки можно услышать. Вам нужно внимательно послушать «голос» города и поставить на карту свой силуэт на нужное место.

Звучит фонограмма «голоса» города, дети устанавливают плоскостные силуэты объектов, называя места их расположения. Педагог по ходу игры помогает детям наводящими вопросами.

Гусарик. Какие вы молодцы! Вы знаете свой город и любите его. Давайте посмотрим, кто из ребят сегодня поработал лучше всех.

Подсчитываются фишки, называются дети, получившие наибольшее количество фишек, им выдается значок с эмблемой города. Значок хранится у ребенка до следующего занятия.

Гусарик. Мне пора уходить в свою книгу, но я к вам еще вернусь, расскажу много историй про Санкт-Петербург. До свидания!

Гусарик «уходит». Педагог может предложить детям поиграть в дидактические игры (по желанию).

Педагог. Занятие подошло к концу. Я прошу вас рассказать дома вашим родным про наше путешествие по Санкт-Петербургу. Тот, кто захочет, может нарисовать достопримечательности нашего города, мы повесим рисунки в нашей гостиной.

Конспект познавательного занятия на тему «Экскурсия на Невский проспект»

(старшая и подготовительная к школе группы)

Образовательные области: «Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Конструирование», «Безопасность». **Задачи:**

- Воспитывать у детей желание как можно больше узнать о городе, вызвать интерес к познанию.
- Дать знания о том, что Невский проспект — главная улица города, о его величине, назначении, украшениях.
- Уточнить и активизировать словарь (слова: Невский проспект, Нева, улица, транспорт, большой, ширина, длина, красивый, главный).
- Продолжать формировать умение слушать и слышать, участвовать в коллективной беседе.

Ход занятия

Часть I Вопросы к детям:

и Для того чтобы прийти к вам в гости, что я должна знать? Назовите свой адрес. Повторите название улицы, на которой вы живете.

- Что такое улица?
- Как называют людей, которые идут по улице?
- Чем отличается проспект от улицы? Назовите знакомые проспекты.

Педагог. Сегодня мы познакомимся с новым для вас проспектом — Невским. Вдумайтесь в его название. Какое знакомое слово вы услышали?

На экскурсии мы узнаем, почему проспект называется Невским, увидим, какой он.

Часть II

Педагог. Мы стоим на площади Восстания. Невский проспект пересекает ее. В центре площади находится обелиск. Зачем ставят памятники? *(Ответы детей.)* Посмотрите, чему посвящен этот памятник.

Перед нами Невский проспект. Рассмотрите его. Какой он? Посмотрите, как долго его переходят люди. Почему? *(Он широкий.)*

278

Понаблюдаем за движением троллейбуса. Мы не смогли увидеть, как он доехал до конца Невского проспекта. Почему? *(Проспект длинный.)* Что находится по обеим сторонам Невского проспекта? *(Дома.)* Обратите внимание на красоту домов. Со времен Петра I на Невском проспекте строились самые красивые здания. Посмотрите на них. Выберите самое красивое, расскажите, чем оно вам понравилось? *(Ответы детей.)*

Сейчас мы проедем по Невскому проспекту. Обратите внимание на красивые дома, стоящие вдоль проспекта, на его ширину, посмотрите, какой он длинный.

Доезжаем до Александровского сада, выходим из автобуса, встаем лицом к Невскому проспекту. Педагог дает детям оглядеться.

Педагог. По какому проспекту мы проехали? *(По Невскому проспекту.)* Петр I приказал рубить широкую просеку в густом лесу, который здесь рос, и назвал ее Невской перспективой — проспектом. Начинается Невский проспект от Адмиралтейства и заканчивается на площади Александра Невского у Александро-Невской лавры. Вот так со времен Петра I наш проспект и носит имя Невский. Свое название получил в честь Александро-Невского монастыря.

Проезжая по Невскому проспекту, мы видим, как он красив: по обеим сторонам высятся здания, построенные в разных архитектурных стилях, между ними находятся памятники, уютные дворики, открывается вид на Казанский собор, Аничков мост, Дом книги, городскую думу, Александринский театр. На Невском находятся такие старинные магазины, как Гостиный двор, Пассаж, Елисейевский. Невский проспект пересекают водные магистрали: река Мойка, канал Грибоедова, река Фонтанка.

Вопросы к детям:

и Что красивого вы увидели на Невском проспекте? *(Александро-Невскую лавру, Аничков мост, Казанский собор, Дом книги, Гостиный двор, Пассаж.)*

■ В разные времена жители старались украсить Невский проспект, и сейчас это одна из самых красивых улиц в нашей стране. *(Реставрируют фасады исторических зданий, разбивают клумбы, высаживают цветы, благоустраивают скверы, дворики, устанавливают красивые фонари, скамейки для отдыха горожан, обновляют мостовые.)*

279

■ Что сделано для удобства жителей на Невском проспекте?
{Много транспорта, переходов, в садах скамейки для отдыха.}

■ Какие водные магистрали пересекают Невский проспект?
Вы увидели сегодня красивые здания, мосты, церкви. О чем бы вам хотелось узнать более подробно? {Ответы детей.}

Часть III {проводится на следующий день}

Педагог вместе с детьми строит в зале центральную часть Невского проспекта (можно использовать деревянный конструктор «Мой город», иллюстрации на подставках, если есть, макеты зданий из картона). Желательные объекты: Адмиралтейство, Казанский собор, Гостиный двор, городская дума, Аничков мост (построить из крупного конструктора, разместить коней, используя игрушки, Александро-Невская лавра (можно иллюстрацию)). Провести для детей другой группы экскурсию. Экскурсоводов выбрать по желанию. Оценить с детьми их рассказы.

Конспект познавательного занятия на тему «Мосты» из серии «Путешествие с Гусариком в прошлое в „кажете времени,»

(старшая и подготовительная к школе группы)

Образовательные области: «Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Музыка», «Безопасность», «Конструирование», «Чтение художественной литературы». **Задачи:**

- Уточнить и активизировать понятия «река», «берег», «мост».
- Уточнить временные исторические представления.
- Развивать координацию общих и мелких движений.
- Учить дифференцировать свои и чужие чувства и эмоции.
- Совершенствовать навыки сопряженной и отраженной речи.

Материалы и оборудование: персонаж Гусарик, скакалки для обозначения берегов, голубые ленты для обозначения реки, лента времени (изготовленное детьми пособие — длинная лента из бумаги, где отмечают основные факты по изучаемой теме, заполняют иллюстрациями из журналов), «какета времени» (рисунки), строительный конструктор, книга «Три века архитектуры Санкт-Петербурга», литографии с изображениями: Нева без мо-

стов, люди на лодках переправляются через Неву; иллюстрация старинного наплавного Иоанновского моста и его современного вида.

Описание занятия

Психогимнастика и пантомимика в сочетании с закреплением артикуляционных упражнений

Звучит магнитофонная запись — цоканье копыт. Детям предлагается совершать движения, имитирующие походку лошади.

Вспоминаются артикуляционные упражнения «Цоканье» и «Остановим лошадку» («Тпру!»).

К детям в гости приходит Гусарик. Дети радуются, здороваются с ним.

Пальчиковая игра

Гусарик предлагает покататься вместе на лошадках. Все садятся на ковер и цокают языком, показывая, что руками держат вожжи.

Путешествие в прошлое

Гусарик. Хотите покататься на необыкновенной карете? Это «какета времени». Она перенесет нас в прошлое, в то время, когда наш город только начинал строиться. Закройте глаза и повторите все вместе:

Нева-река, близка — далека,
Борей-Аквилон, умчи меня вон!

Дети кладут руки друг другу на плечи и качаются из стороны в сторону, а «какету времени» педагог перемещает в самое начало «ленты времени»; на полу двумя скакалками обозначают берега реки, голубые ленты — волны, на ней — бумажные лодочки.

Гусарик. Откройте глаза, посмотрите.

Я — на этом берегу, Вы —
на том берегу, Я до вас
добраться не могу!

Мы оказались на разных берегах. Как нам быть? Что делать?
Дети. Искать мост!

Гусарик. Когда начал строиться наш город, мостов не было. Ни одного! Как вы думаете, почему?

Дети. Мост через Неву построить трудно, так как Нева — река быстрая, глубокая, широкая.

Гусарик. А через какую реку легче построить мост — через широкую, быструю или через узкую и мелководную?

Дети. Легче построить через узкую и мелководную реку.

Гусарик. А как перебирались с одного берега на другой, пока не было мостов?

Д е т и. На лодках.

Гусарик. Правильно. Давайте позовем лодочника и поплывем на лодке.

Дети. Лодочник, лодочник!

Упражнение на удлинение речевого выдоха, паузацию, интонацию и логическое ударение

Имитация движений гребцов, контроль правильного согласования дыхательных движений живота и вдоха-выдоха, отработка твердой атаки голоса: ХО! ХО! ХО!

Гусарик. Запомните, что через Неву плавали на лодках очень долго. Петр I не хотел строить мосты, ему хотелось, чтобы в его городе плавали по рекам и каналам. А на чем еще можно плыть по реке?

Д е т и. На кораблях, на плотках, на паромках.

Гусарик. А как же быть зимой?

Дети. Зимой Нева замерзала, и можно было ходить по льду пешком.

Гусарик. И все же без мостов не обойтись! Не век же сидеть на своем острове!

Дидактическая игра «Острова»

Под фонограмму песни (по выбору педагога) дети перепрыгивают из обруча в обруч, то есть с острова на остров так, чтобы при этом не «упасть в воду».

Гусарик. А знаете, какой мост был самым первым в Петербурге? Это Иоанновский мост. На Заячьем острове через неширокую протоку был наведен наплавной мост. Он ведет к Петропавловской крепости, его можно увидеть и в наше время. Современный Иоанновский мост является пешеходным и до

сих пор опирается на каменные устои старого моста. Конечно, он перестраивался, но и сегодня настил у моста — деревянный. *(Рассматривают картинку.)*

Давайте попробуем построить мост из конструктора.

Дети подбирают детали, и оказывается, что все они коротки — не достают до другого «берега». Решают проблемную ситуацию: нужно детали скрепить или поставить на дне реки опоры.

Г у с а р и к. Из чего строили мосты?

Д е т и. Из досок, из бревен.

Гусарик. Чем строили?

Дети. Топорами, пилами, молотками.

Дидактическая игра «Дровосеки»

Имитируя движения дровосеков, дети произносят: УХ! АХ! ОХ! (твердая атака голоса).

Дидактическая игра «Пильщики»

Имитируя движения, которые совершают при распиливании дров, дети произносят: ХА! ХО! (мягкая атака голоса).

Гусарик. Трудно строить мост? Конечно, трудно. Поэтому вместо настоящих мостов сначала делали временные, наплавные. Вместо опор сгоняли много лодок (барок), ставили их поперек реки и на них настилали доски от одной к другой. Построим и мы наплавной мост из наших лодочек. *{Педагог демонстрирует литографию старого Петербурга с изображением плашкоутного моста.}*

Посмотрим картинки в нашей любимой книге — здесь изображены разные мосты. Подберем слова — какие они? *(Длинные, короткие, широкие, узкие, красивые, пешеходные, транспортные и т. п.)* Из чего они сделаны? *(Мосты каменные, деревянные, чугунные, железобетонные.)* «Карета времени» продвигается к концу XIX века.

Лишь в 1850 году появился первый постоянный мост через Неву — Николаевский. Всего до революции было построено три моста: кроме Николаевского еще Литейный и Дворцовый. «Карета времени» движется в наше столетие.

Остальные мосты через Неву построили замечательные инженеры в XX веке, то есть совсем недавно.

Речь с движением

Над спокойною Невой
Мост построим мы такой.
Над широкою Невой Мост
построим мы такой. Над
бурлящею Невой Мост
построим мы такой. Над
могучею Невой Мост
построим разводной.

*Показывают на картинке
плашкоутный мост. Показывают
картинку с многопролетным
мостом. Выбирают картинку с
высоким мостом.
Показывают разведенный мост.*

Гусарик. Наш город не случайно называют «музеем мостов»: такого количества мостов нет ни в одном городе мира! Мосты строили самые различные: деревянные и каменные, чугунные и железные, изящные и массивные, они переброшены через Неву, Фонтанку, Мойку и каналы Петербурга, они соединяют многочисленные острова, на которых раскинулся город. Но мосты — это не только полезные сооружения, по которым ездит транспорт и ходят люди, это еще и украшения нашего города, а разведенные мосты даже стали его символом. *{Рассматривают иллюстрации с видами мостов?}*

Заучивание стихотворения

Мост нагнулся над рекой, Над водою ровной:
«Ах, красивый я какой! Ах, какой
огромный!» А всю зиму напролет Он грустит
ужасно: Воду сковывает лед, Не в чем
отражаться.

М. Борисова

Конспект познавательного занятия

«Все флаги в гости будут к нам»

(старшая и подготовительная к школе группы)

Образовательные области: «Познание», «Коммуникация», «Музыка», «Чтение художественной литературы», «Социализация».

284

Задачи:

- Закрепить представление детей о Санкт-Петербурге как о городе морском, торговом, центре культуры.
- Учить выделять характерные особенности памятников истории и архитектуры.
- Вызывать у детей интерес к истории Санкт-Петербурга, развивать их творчество, воображение, фантазию.
- Вводить в понятийный словарь детей термин «петербурговедение».

Материалы и оборудование:

- набор слайдов с изображениями Зимнего дворца, Главного Штаба, Александровской колонны, Стрелки Васильевского острова;
- панорама Санкт-Петербурга 1820 года, иллюстрации крупного формата с четко выделенными особенностями зданий;
- настольные игры: дидактическая игра «Подбери слово»; «Веселый художник», три комплекта разрезных картинок (Стрелка Васильевского острова);
- картинки с изображениями Стрелки Васильевского острова; аудиозапись к зрительному ряду из программы Е. Ермоловой «Чудесный город», карта Санкт-Петербурга, фишки с символикой города, указки (маленькая и большая), модель парусника.

Методические приемы:

- просмотр слайдов, слушание музыки;
- чтение стихов, рассматривание иллюстраций;
- показ на карте объектов, знакомых детям;
- вопросы педагога;
- деятельность детей с дидактическими играми;
- поощрение детей фишками с последующим подведением итогов;
- элементы игры-драматизации.

Организация: подгруппа детей из 10—12 человек в части III делится на три звена, которым даются различные задания.

Ход занятия

Часть I

Педагог. Ребята, перед вами карта Санкт-Петербурга. Кто из вас назовет острова, на которых расположен наш город?

285

Дети (*называют в любом порядке*). Петроградский, Васильевский, Заячий, Адмиралтейский, Петровский, Крестовский, Аптекарский, Каменный.

Педагог. Назовите и покажите самый большой из всех островов.

Дети (*показывают на карте*). Васильевский остров.

Педагог. Правильно, это самый большой остров. Именно здесь, где он делит Неву на два широких рукава — Большую Неву и Малую Невку, — когда-то давным-давно была самая большая пристань (*показывает на Стрелку Васильевского острова*). Покажите на карте Большую и Малую Неву.

Дети *показывают и называют*.

Педагог. Со всего света приплывали в Санкт-Петербург корабли с товаром. Мальчики, вы будете купцами и капитанами. Расскажите, что вы привезли к нам в город?

Мальчики. Овощи, ткани, дерево, мрамор, зеркала.

Педагог. Девочки, попросите купцов привезти вам разных товаров.

Девочки. Платья, драгоценности, цветы.

Педагог. Покажите мне картинку, где изображено здание, которое было специально построено архитектором Тома де Томоном для торговых моряков и купцов. Назовите его.

Дети (*выбирают изображение*). Это здание Биржи.

Педагог. Посмотрите на эти картинки. Кто из вас знает, зачем были построены эти колонны, как их называют моряки? Подсказка: представьте себе — ночь, разыгралась сильная буря, идет дождь, морякам ничего не видно...

Дети. На колоннах зажигались огни, чтоб моряки знали, где можно причалить к берегу. Они назывались маяками.

Педагог *обращается к детям с просьбой повторить название*.

Педагог. Ребята, вы, конечно, обратили внимание, что это не просто гладкие колонны, а настоящие произведения искусства. Архитектор Тома де Томон решил украсить их носами кораблей. Как они называются? Дети. Ростры.

Педагог (*показывает на парусник*). Чем ростры отличаются от носа этого корабля?

Дети. Ростры — это нос корабля, украшенный скульптурой. Поэтому и колонны называются ростральные. 286

Педагог. Давайте, ребята, прогуляемся по берегу Невы и полюбуемся зданиями нашего города.

Часть II

Все переходят в комнату для показа слайдов. Педагог включает аудиозапись, музыка по характеру и настроению должна соответствовать изображению.

Педагог (*тихим голосом, не мешая восприятию музыки*). Ребята, перед нами Дворцовая площадь с пышным, богато украшенным Зимним дворцом. Мы сразу узнали его по белым колоннам и статуям на крыше. А если мы перейдем через площадь, увидим Главный Штаб с величественной аркой, украшенной боевыми доспехами и крылатой богиней победы Никой. Здание выглядит очень торжественно.

Прежде чем отправиться с Адмиралтейского острова на Васильевский через Дворцовый мост, давайте немного постоим у Александровской колонны. Поднимем головы, посмотрим, какая она высокая, гладкая. А над нами — ангел держит крест, который упирается прямо в небо. Колонна поставлена в честь победы русской армии над французами.

Мы на Стрелке Васильевского острова. Какое красивое здание, украшенное колоннами, фронтом с полукруглым окном! В центре группы сидит царь Нептун, а по бокам ростральной колонны — скульптуры олицетворяющие реки: Неву, Волхов, Днепр, Волгу.

Музыка затихает, просмотр закончен. Дети переходят в кабинет. На столах — дидактическая игра «Подбери слово», на полу три набора разрезных картинок (Стрелка Васильевского острова).

Часть III

Педагог. Ребята, сейчас те, кто умеет читать, сядут за столы и сложат для нас кроссворд. Остальные в это время постараются сложить разрезную картинку. Пожалуйста, приступайте к работе.

У читающих детей — игра-кроссворд по теме «Острова».

			о									
	В	а	с	и	л	ь	е	в	с	к	и	й
	А	п	т	е	к	а	Р	с	к	и	й	
		К	Р	е	с	т	о	в	с	к	и	й
П	е	т	Р	о	г	р	а	д	с	к	и	й
			в									
	К	а	м	е	н	н	ы	й				

На кроссворде выделено слово «острова». Детям раздают полоски, на которых печатными буквами написаны названия островов (Васильевский, Каменный, Аптекарский, Крестовский, Петроградский). Педагог задает каждому ребенку вопрос по теме «Острова»:

1. Самый большой остров в Петербурге.
2. Остров, на котором расположен Ботанический сад.
3. В названии этого острова звучит «крест».
4. В названии этого острова — одно из имен нашего го рода.
5. В имени острова спрятано слово «камень».

Дети читают название острова на полоске и находят место на кроссворде. Дети самостоятельно выполняют задания, при необходимости педагог помогает индивидуально.

Педагог. Давайте проверим, как вы выполнили задание.

Дети читают названия островов.

Педагог. Молодцы! Теперь ребята, которые складывали картинку, назовут нам, что на ней изображено. {Стрелка Васильевского острова.}

Вы хорошо потрудились, справились со всеми заданиями, а сейчас давайте поможем Гусарику. Он прислал нам свои рисунки, но не успел дорисовать некоторые детали. Посмотрите, что у него получилось.

Педагог показывает рисунки из дидактической игры «Веселый художник».

Педагог {показывает Зимний дворец без скульптур}. Что здесь не так?

Дети. На крыше Зимнего дворца должны быть скульптуры.

Педагог показывает картинку с «неправильным» изображением здания Главного Штаба.

Дети. На арке Главного Штаба должна быть богиня победы Ника, а на картинке — Нептун.

Педагог. Откуда сюда попал Нептун?

Д е т и. Со здания Биржи.

Педагог показывает картинку с «неправильным» изображением Александровской колонны.

Дети. На колонне ростры, а она должна быть гладкой.

П е д а г о г. На каких колоннах должны быть ростры?

Д е т и. На Ростральных колоннах.

Педагог показывает картинку с «неправильным» изображением Стрелки Васильевского острова.

Дети. Перед Ростральными колоннами должно быть здание Биржи, а не это здание.

По ходу занятия педагог один вопрос задает нескольким детям. Просит повторить рассказ или дополнить ответ товарища, задавая наводящий вопрос. За правильный ответ выдает фишки.

Например:

- Сколько лошадей впряжено в колесницу Ники?
- Что находится наверху Ростральной колонны?
- Почему ангел крестом давит змею?
- Почему сразу ясно, что это военное здание?

Педагог. Наше занятие подошло к концу. Давайте посчитаем полученные вами фишки.

Дети считают, сравнивают количество. Педагог выделяет детей, которые набрали большее количество фишек, выражает надежду, что на следующем занятии все будут стараться работать лучше, прощается.

Сценарий КВН «Люби и знай свой город»

(старшая группа)

Цели:

- Вызвать положительный эмоциональный отклик у детей и их родителей от совместного участия в КВН.
- Активизировать интерес детей и родителей к достопримечательностям Санкт-Петербурга, желание больше узнать о памятниках истории, архитектуры, культуры.
- Закреплять знания детей о неповторимости Санкт-Петербурга.
- Активизировать словарь детей за счет слов, используемых в мифологии, архитектуре, искусстве.
- Воспитывать чувства товарищества, взаимовыручки, ответственности и гордости за свой город.

Предварительная работа:

- экскурсия в Петропавловскую крепость;
- целевая прогулка по Невскому проспекту, на Дворцовую площадь;
- тематические игры-занятия;

— рассматривание открыток, художественных альбомов о Санкт-Петербурге;

— чтение художественной литературы: Л. Ермолаева, И. Лебедева «Чудесный город», Л. Шиф «Путешествие по Петербургу с Аликом и Гусариком», части 1 и 2; М. Басина «Мы идем по Ленинграду», К. Ефимовский «Путешествие в Санкт-Петербург»;

— в свободное время — игры с дидактическим материалом, изготовление эмблем, разучивание стихов, песен;

— выполнение домашнего задания каждой командой;

— знакомство родителей с книгами по истории города и выставка этой литературы на дом.

Описание КВН

Под музыкальное сопровождение команды болельщики и гости занимают свои места. На центральной стене зала — изображения Петропавловской крепости, Дворцовой площади, магистраль Невского проспекта. На шторах размещены рисунки детей: они нарисовали все, что видели на экскурсии по Санкт-Петербургу.

Ведущая. Здравствуйте, ребята и гости. Сегодня мы собрались в «Клубе веселых и находчивых», чтобы принять участие в увлекательных конкурсах. Обратите внимание, как украшен наш зал! Посмотрите на изображение Петропавловской крепости, на рисунки детей, и сразу станет понятно, что главной темой конкурсов станет город, в котором мы живем, — Санкт-Петербург.

Есть чудный город на Неве,
Основан был он при Петре.
Река в гранит заточена,
Все бьется в берега она.
А недалече зданий ряд —
Они как стражники стоят.
Музеев разных там не счесть,
И церкви, и дворцы там есть...
Всегда ты, город мой, хорош!
Нигде такого не найдешь!

Н. Полякова

Дети обеих команд исполняют песню «В Петербурге» (муз. и ел. И. Пономаревой. Сборник песен для дошкольников «П для Алешки», 1995 г.).

Здравствуй, сад Таврический,

Здравствуй, мостик Аничков,

Здравствуй, поле Марсово,

Невский и Большой.

В Петербурге девочки, в Петербурге мальчики

Свой любимый город знают хорошо.

Проходит представление команд «Медный всадник» и «Грифоны» (эмблемы, приветствие, пожелания, рукопожатие капитанов).

Знакомство с жюри.

1. Конкурс интеллектуалов.

Вопросы для команды «Медный всадник»:

и С чего началось строительство нашего города?

■ На каком острове была заложена Петропавловская крепость?

■ Сколько бастионов у Петропавловской крепости?

■ Зачем была построена Петропавловская крепость?

■ С кем воевала Россия в то время?

■ Для чего было необходимо строительство нового города?

■ Назовите фамилию архитектора Петропавловского собора.

■ Что находится на шпиле Петропавловского собора?

■ Что происходит в 12 часов дня каждый день на территории Петропавловской крепости?

■ Как называется крылатый лев?

■ Назовите реку, в имени которой слышится название рыбы.

(Карповка.)

Вопросы для команды «Грифоны»:

т Назовите главную площадь Санкт-Петербурга.

■ Какие здания входят в ансамбль Дворцовой площади.

■ Назовите самый большой музей нашего города.

■ Что означает слово «Эрмитаж»? *(Место уединения.)*

и Что хранится в залах Эрмитажа?

■ Назовите фамилию архитектора Эрмитажа.

■ Что находится на вершине Александровской колонны?

■ Как называется главная улица города?

■ Какие известные дома и памятники архитектуры расположены на Невском проспекте?

■ Как называется сказочное животное, у которого тело льва, а голова человека?

■ Назовите реку, которая вытекает из Невы и снова впадает в нее. {Фонтанка. Название она получила, потому что снабжала водой фонтаны, которые когда-то были устроены в Летнем саду}

2. Конкурс «Отгадай по описанию».

Конкурс основан на домашних заданиях детей «Отгадай по описанию, что я загадал?»

Задание команде «Медный всадник»:

т Здание находится на Невском проспекте. Украшено позолотой, колоннами, имеет купол. Там проходят богослужения. (Казанский собор.)

и Этот памятник находится на берегу Невы: всадник на коне словно взлетел на каменную глыбу и простер руку вдаль. Под копытами коня извивается змея. (Медный всадник.)

Задание команде «Грифоны»:

■ Сооружение находится в центре города, на Невском проспекте, перекинута через реку Фонтанку и украшено четырьмя скульптурами коней и людей. (Аничков мост.)

и Необычный сад за ажурной чугунной решеткой с колоннами из розового камня. На аллеях сада установлены мраморные статуи. (Летний сад.)

и Здесь всегда многолюдно, особенно в праздники. Прекрасный дворец и величественное здание с аркой окружают площадь со всех сторон. В праздники здесь проходят парады и гулянья. (Дворцовая площадь.)

3. Конкурс «Придумайте предложения».

Каждой команде раздаются карточки (по три карточки на команду), например с такими словами:

- АРКА, КОЛОННА, ПОРТИК;
- КУПОЛ, ШПИЛЬ, ФОНТАН.

Детям нужно придумать 2—3 предложения со словами, напечатанными на карточках. (Например: арка Главного штаба находится на Дворцовой площади.)

4. Конкурс «Петербургская математика».

Задание команде «Медный всадник»:

1) Коля едет на трамвае к бабушке в гости по двум мостам — через реку Неву и одному мосту — через реку Карповку. Сколько всего мостов проезжает Коля?

2) Длина Обводного канала 8 километров, а канал Грибоедова на 3 километра короче. Какова длина канала Грибоедова?

5. Конкурс «Актерские способности».

Детям предлагается изобразить скульптуру (или ее фрагмент) с помощью жестов, так чтобы другая команда узнала и назвала ее.

6. Конкурс «Путаница».

Ведущий показывает фотографии знакомого детям уголка города с вклеенным неправильным фрагментом или деталью.

Задание команде «Медный всадник»:

и Фотография Летнего сада, в аллее которого стоит памятник А. С. Пушкину.

Задание команде «Грифоны»:

и Фотография, на которой в сквере перед Исаакиевским собором стоит памятник В.И. Ленину.

Ведущая. Пока жюри подводит итоги, предлагаю вам игру «По болоту Петр пошел». В круг скорее все вставайте и считалочку считайте.

Дети (*идут по кругу, проговаривая*). Есть,
есть, есть, есть В Петербурге
сто чудес. Как пойдем с
тобой гулять, Будем чудеса
считать:

Ведущая указывает, кому говорить, дети называют по порядку достопримечательности города.

Медный всадник, Эрмитаж,
Золотой кораблик наш, Мост
Дворцовый разводной Над
красавицей Невой. Крепость,
сфинксы и грифоны,
Исаакиевский, Смольный, Собор
Спаса-на-Крови — Знаешь больше
— назови, А не веришь — выходи,
Чудеса те сам найди!

Дети продолжают называть достопримечательности. Тот, на ком заканчивается считалка, водит, то есть становится Петром I.

*Игра «По болоту Петр пошел»
Водящий находится в середине круга. Дети
{идут по кругу}.*

По болоту Петр пошел,
Остров Заячий нашел. Он
собрал рабочий люд И
построил крепость тут.
Крепость новая стоит,
Пушками врагу грозит. Бам,
бам, бам, бам! Не осталось
зайцев там.

Водящий.

Зайцы пушек испугались, По
кустам все разбежались. Я по острову пойду,
Шевельнется кто — найду!

Дети замирают. Водящий сажает на стулья тех, кто шевелится. Остаются играть самые смелые «зайцы».

Жюри подводит итоги, награждает победителей медалями, призами, отмечает и награждает «самого эрудированного», «самого доброжелательного», «самого музыкального» и т. д. (получить награды должны все дети).

Ведущая. Благодарим участников нашего КВН и гостей, приглашаем на следующие встречи в нашем клубе. До свидания, до новых встреч!

*Сюжетно-дидактическая игра
«Путешествие на теплоходе по Неве»
(старшая группа)*

Образовательные области: «Коммуникация», «Социализация», «Познание», «Музыка». **Воспитательные задачи:**

• Способствовать развитию умения играть самостоятельно, поиску новых игровых задач и способов их решения.

• Закреплять у детей умение осуществлять игровые действия по речевой инструкции, действовать с воображаемыми объектами, использовать предметы-заместители.

• Продолжать учить детей вести ролевой диалог во время игры.

Образовательные задачи:

• Расширять у детей представления об архитектурных памятниках Санкт-Петербурга (Петропавловская крепость, памятник Петру I, Летний сад).

• Формировать интерес к окружающему и к совместным играм.

• Обогащать словарь детей за счет слов: памятник, экскурсовод, Нева, Петропавловская крепость, «Медный всадник», Летний сад, шпиль, собор, всадник.

• Воспитывать маленьких петербуржцев на лучших традициях петербургской культуры.

Материалы и оборудование: персонаж Петруша; модули для строительства теплохода, якорь, российский флаг, спасательные круги, трап, штурвал, фуражка капитана, морские воротники и бескозырки, бинокль; карточки с изображениями разных действий по строительству корабля (установка штурвала, флага, якоря, спасательных кругов и т. д.), касса, билеты, кошельки с монетами; для кафе: стаканчики для мороженого, футляры от «киндер-сюрпризов» разного цвета, которые будут изображать мороженое, меню; программки, микрофон; фотографии или картинки с изображениями Петропавловской крепости, Медного всадника, Летнего сада.

Предварительная работа:

— рассматривание иллюстраций с видами Санкт-Петербурга;

— беседа с детьми на тему «Город, в котором я живу»;

— рассказ педагога о работе экскурсовода, билетера, капитана;

— конструирование по схемам из строительного материала кораблей и теплоходов;

— чтение художественной литературы: Г. Юрмин «Все работы хороши», С. Баруздин «Страна, где мы живем», М. Борисова «Мы гуляем по Летнему саду»;

— игра в дидактические игры «Разрезные картинки», «Петербургское лото»;

— изготовление атрибутов для обыгрывания сюжета «катание на теплоходе» (билеты на теплоход, табличка для названия теплохода), атрибутов для организации кафе (вывеска, меню, ценники, муляжи продуктов, подносы, посуда, передник, косынка);

— изготовление аппликации «Колокольня Петропавловского собора» (с использованием сухого чая);

— экспериментирование на тему «Почему не тонут ко рабли?»;

— педагогическая пропаганда среди родителей игровой деятельности ребенка: рекомендации по маршрутам выходного дня, прогулки по городу, Летнему саду, посещение детских театров, чтение, рассматривание иллюстраций, фотографий.

Предварительные вопросы к детям:

■ Люди каких профессий работают на теплоходе, в кафе, в театре?

■ Какое название можно дать теплоходу? .j

■ Кто работает в театре? .я

■ Какими должны быть артисты? .д

■ Из чего можно построить теплоход? .д

■ Как нужно вести себя, чтобы путешествие было безопасным?

■ Какие правила на воде нужно соблюдать?

Ход игры

Педагог. Ребята, вы любите путешествовать? *{Ответы детей.}* Я хочу предложить вам отправиться сегодня в путешествие по нашему городу. Как называется наш город? *{Санкт-Петербург.}*

Город Санкт-Петербург — один из самых больших и красивейших городов в мире, и жить в этом городе очень почетно. Стоит город Санкт-Петербург на берегах реки. Как называется главная река в городе? *{Река Нева.}* Мы отправляемся в путешествие по красавице Неве. Предлагайте, на каком водном транспорте мы поплывем по реке?

Д е т и. На корабле, теплоходе, катере, яхте, пароходе и т. д.

Педагог. Как мы назовем наш теплоход?

Дети. «Быстрая стрела», «Невские просторы», «Морской ветер» и т. п.

Раздается чей-то плач. Появляется персонаж Петруша — кукла, изображающая маленького мальчика.

Мальчик. Ребята, помогите мне, пожалуйста!

Педагог. Расскажи нам, что с тобой случилось и как тебя зовут?

Мальчик. Меня зовут Петруша. Я гулял с мамой в Летнем саду и потерялся. Я слышу, что вы собираетесь в путешествие по Неве и будете делать остановку в Летнем саду. Возьмите меня с собой!

Педагог. Ребята, поможем Петруше, возьмем его с собой?

Дети. Конечно, возьмем!

Педагог. Но сначала давайте построим наш теплоход. Из чего его можно построить?

Д е т и. Из стульчиков, кубиков, каната, модулей и т. д.

Педагог. Прежде чем приступать к строительству теплохода, распределим работу — кто и что будет делать. В этом нам помогут вот такие карточки, на которых изображены разные трудовые действия: натягивание каната по контуру корабля, установка штурвала, расставление модулей-сидений, закрепление названия теплохода, прикрепление спасательных кругов, установка российского флага и т. д.

Дети выбирают себе карточки и приступают к строительству теплохода.

Педагог. Вот наш теплоход и готов! Осталось распределить роли — кто кем будет на теплоходе. В этом нам поможет волшебная коробочка, где находятся карточки с изображенными на них символами: фуражка — капитан, штурвал — рулевой, бинокль — помощник капитана, передник — продавец, билеты — кассир, театральная маска — артисты, сидящий на стуле ребенок — пассажир. Кто какую карточку вытащит, тот такую роль и будет исполнять на теплоходе.

Дети выбирают карточки-символы и знакомятся со своей ролью.

Педагог. Ребята, для того чтобы попасть на теплоход, что нужно сделать?

Дети. Приобрести билеты.

Дети подходят к «кассе» и «покупают» билеты.

Педагог. Дети, кто приобрел в кассе билет, предъявляйте билеты и проходите на теплоход. Рассаживайтесь, занимайте места согласно номеру билета.

Капитан *{дает команду рулевому}*. Поднять якоря, поднять флаг, держим курс по реке Неве к Летнему саду.

Звучит музыка песни «Город над вольной Невой» (автор В. Соловьев-Седой).

Педагог. Я буду на теплоходе экскурсоводом. Кто такой экскурсовод? Что он делает?

Дети. Экскурсовод проводит экскурсии, рассказывает о достопримечательностях: памятниках, музеях, театрах.

Экскурсовод. Уважаемые пассажиры, посмотрите налево, мы проплываем мимо Петропавловской крепости. *{Показывает изображение Петропавловской крепости.}* Петропавловская крепость — сердце Санкт-Петербурга. Внутри крепости находится высокий, красивый Петропавловский собор. Кто из вас бывал в Петропавловской крепости? Что вам там запомнилось больше всего? *{Ответы детей.}* Шпиль собора украшен золотым ангелом.

Уважаемые пассажиры, а теперь посмотрите направо: вдалеке виден памятник. *{Показывает изображение «Медного всадника»}*. Кому воздвигнут этот памятник? Кто такой Петр I?

Дети. Памятник российскому царю Петру I.

Экскурсовод. Правильно. Царь Петр I — основатель нашего города. Этот памятник также носит название «Медный всадник». Почему он так называется?

Дети. Он так называется потому, что памятник сделан из меди и царь Петр изображен на коне.

Экскурсовод. Мы с вами подплываем к детскому театру. Капитан, объявляйте остановку.

Капитан. Остановка «Детский театр». Спустить якоря! Спустить флаг!

Экскурсовод. Выходите, ребята. Приглашаю вас в зрительный зал. Мы посмотрим с вами русскую народную сказку «Лиса и рак». Артисты готовы?

Инсценировка русской народной сказки «Лиса и рак».

Экскурсовод. Очень интересную сказку мы посмотрели. Спасибо нашим артистам! *{Аплодисменты.}* Давайте продолжим наше путешествие.

Капитан. Всех пассажиров прошу пройти на борт теплохода. Держим курс на Летний сад. Поднять якоря и флаг!

Экскурсовод. Уважаемые пассажиры, мы подплываем к Летнему саду. Летний сад — любимое место отдыха взрослых и детей. Наверное, многие из вас бывали в Летнем саду. Что вы видели там, расскажите.

Дети. Летний сад очень красивый. Там очень много деревьев, красивые аллеи, много белых мраморных статуй, которые украшают сад. В прудах плавают утки.

Экскурсовод. Летний сад — самый старый сад города, все петербуржцы гордятся им. Летний сад окружает чугунная ажурная решетка. *{Показывает изображение решетки Летнего сада.}*

Дети, посмотрите, у Летнего сада — небольшое кафе-мороженое. Давайте посетим его. Капитан, командуйте останку.

Капитан. Остановка Летний сад. Спустить якоря и флаг!

Экскурсовод. Ребята, посмотрите, на берегу нам машет платочком какая-то женщина... Это, наверное, мама нашего Петруши. Петруша, ты узнаешь свою маму?

Петруша. Конечно, узнаю — это моя мама! Спасибо вам, ребята! *{Сходит с теплохода и встречается с мамой.}*

Экскурсовод. Дети, проходите в кафе, заказывайте любимое мороженое.

Дети проходят в кафе. Звучит музыка, идет диалог посетителей и продавца. Дети «покупают» мороженое (заместители — цветные футляры из-под «киндер-сюрпризов»), садятся за столики, общаются, «едят» мороженое.

Экскурсовод. Ребята, вкусное мороженое? Поблагодарите за приятный прием и угощение. Послушайте, вам что-то хочет сказать Петруша.

Петруша. Вы такие хорошие друзья, мне даже не хочется с вами расставаться. Давайте на прощание поиграем с вами в Летнем саду. Вставайте все в круг.

Дети *{идут по кругу}*.

В Летний сад мы сегодня пойдем,
Вдоль Лебяжьей канавки пройдем. Мы
в ворота с тобою войдем, Все аллеи с
тобой обойдем.

Сад прохладой детей всех встречает, С
Невы ветер деревья качает. Всех нас в
прятки играть приглашает, За деревьями
прятаться всем предлагает.

Петруша.

За деревья все скорее бегите И
тихонечко все там сидите!

*Дети бегут и прячутся за деревьями. Петруша ищет детей.
Петруша {подходит к одному из деревьев}.*

Кто за деревом стоит,
Не шевелится, молчит?
Вижу, вижу твои ножки
В красных новеньких сапожках!
Поскорее выбегай,
На вопрос мой отвечай!

*Ребенок, которого Петруша нашел, выходит и отвечает на
его вопрос: «Как называется дерево, за которым ты прятался?»
К поиску остальных детей присоединяются дети, которых на-
шел Петруша.*

Петруша. Спасибо вам, ребята, за помощь, за игру. Хочу сде-
лать вам осенний подарок. Дарю вам эти корзиночки с рябиной.
А вы напеките пирогов, пирожных, украсьте рябиной и угостите
своих друзей.

Педагог. Наше путешествие подошло к концу. Что вы ви-
дели во время путешествия? *{Ответы детей.}* Мы с вами — пе-
тербуржцы и должны любить и беречь наш красивый город! На
память о нашем путешествии я хочу подарить вам календари с
видами Санкт-Петербурга.

Памятка юного петербуржца

Город — нам друг, только надо уметь дружить с ним.
Город — добрый, он научит тебя быть таким же.
Город думает о нас — будем и мы думать о нем.
Береги свой город — ведь это твой дом.
Научись слушать, о чем говорит город.
Научись любоваться красотой своего города — это наследие
наших предков.
Уважай труд других людей многих поколений и их талант, по-
даренный городу и нам.
Думай о том, что ты сможешь оставить другим поколениям
(посади дерево, расскажи о городе гостям).
Живи в городе и познавай его всю жизнь.
Научись ориентироваться в пространстве города.
Люби свой город, и эта любовь сделает тебя лучше.
Будь гостеприимным горожанином.
Город живет по законам добра и красоты — научись и ты жить
по этим законам.
Гордись своим городом, его создателями, его историей, при-
умножай богатство города.
Будь достоин носить гордое имя петербуржца!

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Примерное планирование работы по сотрудничеству с семьей.....	5
СЕНТЯБРЬ, 1-Я НЕДЕЛЯ. Тема «Это моя улица, это мой дом»	8
СЕНТЯБРЬ, 2-Я НЕДЕЛЯ. Тема «Посмотри как хорош детский сад, где ты живешь!».....	11
СЕНТЯБРЬ, 3-Я НЕДЕЛЯ. Тема «Мы очень любим свой район, он растет, и мы растем».....	15
СЕНТЯБРЬ, 4-Я НЕДЕЛЯ. Тема «В чудном городе живем, „горожане" всех зовем!»	18
ОКТАБРЬ, 1-Я НЕДЕЛЯ. Тема «Рождение города Санкт-Петербурга»	21
ОКТАБРЬ, 2-Я НЕДЕЛЯ. Тема «Вот памятник Петру и царскому коню...»	24
ОКТАБРЬ, 3-Я НЕДЕЛЯ. Тема «Визитная карточка города»	26
НОЯБРЬ, 1-Я НЕДЕЛЯ. Тема «Невский проспект».....	29
НОЯБРЬ, 2-Я НЕДЕЛЯ. Тема «Дворцовая площадь: триумф и парад, дух мощи российской и царский наряд»	32
НОЯБРЬ, 3-Я НЕДЕЛЯ. Тема «Дворец — самый важный в столице»	35
ДЕКАБРЬ, 1-Я НЕДЕЛЯ. Тема «В гранит одетая красавица Нева»	38
ДЕКАБРЬ, 2-Я НЕДЕЛЯ. Тема «Чудо-великаны над Невою встали»	41
ДЕКАБРЬ, 3-Я НЕДЕЛЯ. Тема «Ведь мы — островитяне, живем на островах!»	45
ЯНВАРЬ, 1-Я НЕДЕЛЯ. Тема «В Петербурге Рождество — наступает волшебство»	49
ЯНВАРЬ, 2-Я НЕДЕЛЯ. Тема «Городской транспорт»	52
ЯНВАРЬ, 3-Я НЕДЕЛЯ. Тема «Снятие блокады».....	55
ФЕВРАЛЬ, 1-Я НЕДЕЛЯ. Тема «Это наш, это наш петербургский Эрмитаж»	58
ФЕВРАЛЬ, 2-Я НЕДЕЛЯ. Тема «Площадь Искусств. Вы узнали на ней памятник Пушкину, Русский музей?».....	62
ФЕВРАЛЬ, 3-Я НЕДЕЛЯ. Тема «Есть на Васильевском зоомузей, там можно увидеть различных зверей»	66
МАРТ, 1-Я НЕДЕЛЯ. Тема «Построили в крепости первый собор, по высоте — первый он до сих пор!»	70
МАРТ, 2-Я НЕДЕЛЯ. Тема «На Невском, где все восхищает наш взор, стоит грандиозный Казанский собор»	75
МАРТ, 3-Я НЕДЕЛЯ. Тема «Вот Исаакий — собор-великан, а построил его Монферран».....	78
АПРЕЛЬ, 1-Я НЕДЕЛЯ. Тема «Виват царь Петр!»	83
АПРЕЛЬ, 2-Я НЕДЕЛЯ. Тема «Самый петербургский поэт».....	87
АПРЕЛЬ, 3-Я НЕДЕЛЯ. Тема «Сказочные животные Петербурга».....	91
МАЙ, 1-Я НЕДЕЛЯ. Тема «Отмечаем День Победы»	95
МАИ, 2-Я НЕДЕЛЯ. Тема «К тебе, в твои аллеи, Летний сад».....	99
МАИ, 3-Я НЕДЕЛЯ. Тема «Празднуем день рождения Петербурга».....	103
Литература.....	107
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	III
Приложение 1. Петербургская логоритмика (автор Т. Ю. Толкачева).....	III
Приложение 2. Дидактические игры.....	115
Приложение 3. Подвижные игры	143
Приложение 4. Хороводные игры	174
Приложение 5. Произведения для чтения и заучивания	183
Приложение 6. Опыты с водой.....	232
Приложение 7. Графические алгоритмы для составления рассказов	234
Приложение 8. Конспекты	236
Приложение 9. Памятка юного петербуржца	301

Учебно-методическое пособие
Татьяна Юрьевна Толкачева

Система работы по ознакомлению для старших дошкольников с историей и культурой Санкт-Петербурга

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Е. А. Ушакова
Художник И. Н. Ржевцева
Корректоры М. Э. Дылева, Н. И. Григорьева
Дизайнер Е. В. Сеницына
Верстка А. В. Шакиров

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58.
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: 000 «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
000 «Век развития»,
192029 СПб., пр. Обуховской Обороны, д. 105.
Тел.: (812) 412-07-26, доб. 24; 8-911-924-04-58.
E-mail: vek-razvitiya-1 @yandex.ru.

Подписано в печать 24.09.2012. Формат 60
х 90 V₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Тайме. Усл. печ. л. 19,0. Тираж 10
000 (1-й завод 1500) экз. Заказ № 6474.

Отпечатано по технологии Стр
в ИПК ООО «Ленинградское издательство»
194044 СПб., ул. Менделеевская, д. 9.
Тел./факс: (812)495-56-10